



بنیاد سخن و تخیل و تخیل و تخیل

تکمیل و تخیل و تخیل و تخیل



تخیل و تخیل و تخیل و تخیل

تخیل و تخیل و تخیل و تخیل

۲  
۳۸۵۷۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U38579

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>دلیس جگہ ہی تیری اکبھون نور ہر شے میں دیکھتے ہیں عاشق طور تیرا ای کبریا بسیار کجھ کو عنبر تیرا پولون میں تیری بوہی درون تیرا وہیوڑی پہ منتظر ہی شور شور تیرا ایسا ذکر پہلے ہی تب ضرور تیرا ہی چاند جودھوین کا جام بلور تیرا مشکل ہے جو غم سے ایل غور تیرا یہ اطلال ملک سے چننا ہی نور تیرا رستہ ہی دیکھتے تھی اہل تسویر تیرا خود ہی مقرر خطا کلیہ قصور تیرا</p>	<p>پہر خشک و تر میں تو ہر سبب طور تیرا سویلی طور ہی پر دیکھا تھا نور تیرا یہ شان بی نیازی ممکن نہیں بشر میں سیکا جستجو ہی ہر شے میں تو ہی تو ہی ای آفتاب جی شرب جلد ہو برآمد یوچہ میں گویا شے جو کو کھد میں کوٹھے پہ اکے ساتی چمکا دی میری ساتی کنارہ کش ہے کشتی ہی خشکستہ واقف میں کیا خیم ہایت تر سے تو تھا کھو گیا یہاں ہر ہی قریا مست بہشت میں اب بھی کی لازم نہیں مال</p>
--	--

<p>رہنا نہ تھا تو ناحق گھر کو پہنچا بنایا  پست و بلند عالم تیری ہی ذات سے  چاہ دق میں لاکھوں گریہ گری ہوئی  کس چال سے مٹایا طاف کو چہرین  پیشیا فقیر کو کر بھی پیر رند تیرا  دلغ خزان دیکھا عین عروج میں کیا  سبحان تیری قدرت ہر بات میں ہی  جس گل کو بیکشتا ہوں شہنشاہی دگر  رہے کہ پوچھتے ہو حال گذشتہ دل</p>	<p>حاجی یہ عقل کی ہی پختہ مکان بنایا  پیدا زمین بھی کی جب آسمان بنایا  اچھا ثواب لوٹا جسے کو ان بنایا  شمشاد کو تراشا سرور ان بنایا  سب بیچون نی ملکر پیر معان بنایا  جھکے ہی ماہ کامل اسی آسمان بنایا  معتوق بی دہن کو کیا خوش بنایا  تو نے عجب چمن یہ اسی باغبان بنایا  جھکے حضور والا کیا قصہ خوان بنایا</p>
---	---



اگر کون کا ہی گھر و ماسحہ انما جسم خاک  
دیکھو بگاڑنے کو اسے مہربان بنایا



نی دنیا میں نکال لاسے بیابان بنایا  
اک ہلکت ہوتا ہے ہر روز مسلمان بنایا  
سہو کا تب ہے غلط لکھا ہر قرآن بنایا  
آج پر یون میں دیکھا ہوا اک انسان بنایا  
قصہ خوان کی طرح روضہ سیدانی بنایا  
آپ ہی سو میں مبارک ہی دالان بنایا  
دست و دل ہے موجود بیابان بنایا  
ایسی ہنسی تو نہیں کہا ہی چکی پان بنایا  
دست و حشر کو ملے اور گریبان بنایا

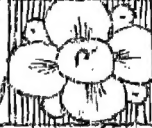
اب کی نوروز میں وحشت کا جو سامان بنایا  
بوکبا بوکبا غصہ بآتی ہی مغلے سے  
خط کا آغاز کہیں ہے کہیں خسار ہی  
جو رہی تلخ میں ہوگی تو بس ایسی ہی  
باتوں ہی باتوں میں کہ اونس کی بات ہی  
ہم بھی دے کو تو نہ ہنسی کوئی تو نہیں  
داوی نجد کو مہنوں کی طرح کیوں دیرین  
نہ دیا منہ کا اوگال ایک گلوری کسی  
یہی کس نے لکھا جو گلے پر رکھ لے لون



<p>دو تکلف پر بھی آج میں ہم نرہیں          جامہ زیبوں کی محبت میں جا رہے صنف          ای خون اگر پہنچے تھے بہت بڑا توڑ          گھر میں روز ایک پریر کو لگا لائے          ہنس کے کچہ بات جو کی دی لی لاکھوں گیا          ایک ہی بات میں سب شہر نیا ہوتا ہے</p>	<p>میں پرانی ہو تو معشوق ہوا اچان کیا          چاک ہوتا نہیں درخت میں گن سنا          اب جو دہن ہی پرانا تو گریبان کیا          کہا کہ کتے زمین جیتا کہ نہ موقوف کیا          ہی ان احسان فراموش کا احسان کیا          فی بندش ہو تو معشوق ہے ہر آن کیا</p>
--	---

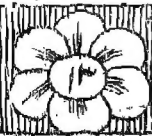


سب زمین میں ہی سحر سے لفظ سننے  
 اسی سحر سے انداز کا دیوان بنا

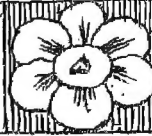


اور ٹھکے خزان کرم سر پہ آسمان پوچھا  
 کہی بھی تفریح کو نہ آسمان پوچھا  
 شک نہ اور نیا لیکے باغبان پوچھا  
 دماغ یار میں بھی آہ کا وہاں پوچھا  
 بخون میں توڑ کے لوسے کی بیڑاں پوچھا  
 سمجھ تو دیکھو اس وقت میں کہاں پوچھا  
 میان ملا جو میں کیو بھی مان پوچھا  
 گر اگر میں میں جو یوسف کا زمان پوچھا  
 سک حضور کو کوئی نہ اور خان پوچھا  
 وہیں لیے ہوے قہقی کو باغبان پوچھا

جہان کہا مرا حصہ مجھے وہاں پوچھا  
 بلند شہر کے ہر زمین میں ہمنے  
 گئے جو میر حرم کو سنا کہ آئی خزان  
 یقین ہوتا ہے لفظ کے سچ کیا ہے  
 دو منزلی پر اگر سو نکلے چڑھے بولے  
 تھارے آئی ہی کہا گیا ہوں چلے  
 بچا دیا ہر شہر کے کیر کو بھی خدا  
 کسی نے چاہے رنڈان میں نہ دلی خبر  
 ہمارے بعد نہا کھائیں ہڈیاں میرے  
 جہان بڑا قد جان ہی کوئی سرورچے

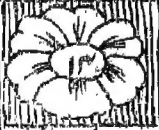


سحر کو ترع میں پڑھو آویار کا کلمہ  
 دم اخیر ہوا وقت امتحان پوچھا

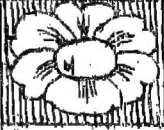


شراب بینی میں ہی غیر سے چاہے نا  
غور رہے کیا امور و عتاب رہا  
ہمیشہ یوں تو زبانیں انقلاب  
سے ہر جو عالم از لوح میں وہ خوب  
کھد میں کوئی کسیک شریک حال میں  
اوٹھے جو سو کج حالے سے سجدہ شکر  
ٹپٹ ٹپٹ کر کٹی رات یاد گیسو میں  
تپ فراق میں سو بار گور و بانگ  
سحر گئی میں صبحی ڈھلا کر سرور  
کیسی ساتھ نہ جائیگا نام ای ستم  
ہمارے ہاتھ ہی دو گز میں آئی  
وہ جانور ہے جو انسان کو نہ پہچانے

بغیر میں وکی طرح شیشہ شراب نا  
سعلم المملکوت آج تک خراب رہا  
کیسی کام کھلا کو کامیاب رہا  
جو اس خرابی میں آیا ہم ہی خراب رہا  
بدنگو چین ملا روح پر خدا یہ نا  
خیال گو رہیں سو نیکا وقت خواب نا  
عجب طرح کا طبیعت کو پیچ و تاب رہا  
کیسی سفر نہ ہوا روز یا تراب رہا  
صیام میں بھی نہ یہ رہندی شراب رہا  
زمین میں آپ گئے مہر خطاب رہا  
اسی طرح سے جو گرد و نکا انقلاب نا  
ہمیشہ پر یونہی صحبت سے اجتناب رہا



سچی نصیحت ہو اب ساری لوتہ کیا  
گناہ لاگوں کے جب تک شتاب رہا



رشتہ رشتہ چڑھتا رہی نوساک کا  
کوئی پر نیا ورنہ کی جھپٹ کمان لایا  
میل اپنے ہاتھ کا سب سے پہلے کھینچے  
کوئی ڈالی ہو تھکی توڑ لی ہی باغ  
بعد دیکھتے ہی ہکو چین ہو مگر نہیں  
ہو ہوا جب تک بھی تاک ہی ہو لا بقرار

کھلے پردہ آفک میوز کردہ خاک  
ہر مولا دیو سے محبت آوشت تاک  
کام قیسی سے نکالا کیسے دلا کر کا  
دیکھنا درخونین عالم یا کی سوسائیک  
سننے میں ریز زمین ہی دروشت انقلاب  
وہ جہان نکلا دین ڈھیر سے بھر جائے

وقت پر دشمن میں اپنی ساختہ پروا  
 آنسو دین جب نکلتا ہر کسی دیکھا  
 تنگ ہو پوند سے کڑھکے اور منع سے  
 بین جو اہل طرف دنیا میں ہی گزرتا  
 شمع پر گزرتا دھن پر لڑنے نہیں کچھ جوتا  
 بعد میں کیک اور ٹھیکے کسکی گرد زیتے  
 جان آسانی سے نکلتے دم نہ گھبرائے کسی

ایک ہیرا کھا سو مگر جو سو دل چکا  
 یاد آتا ہر پینا بلکھی پوشاک کا  
 یہ نہیں معلوم خود پیوند ہو گا خاک کا  
 دورۂ افلاک و کسلاتا ہر جگہ چاک کا  
 کل چراغ ایسا ہوا ہر شعلہ اور آگ کا  
 جیتے جی کچھ چور دنیا کو ہے املاک کا  
 یا رسول اللہ صدقہ اپنی روح پاک کا



کپڑے و باری ہی ہیں سج اگر پوچھو  
 نام رکھا جو کفن یا رون جس پوشاک کا



یہ منہ سے کھانک کسکا نہیں اٹھتا  
 اعلیٰ ہی میں ہوتا، اسفل کو کبھی نہ  
 کیا خاک کھیلے غیر یہ حال دل وحشی +  
 ہر چند ادھر کینچ رہی کشتی دل  
 اوس کو چھین جیتی تھی کہیں سرکاوے  
 کب ما تھ نہ ملے مٹایا نہیں جاتا  
 فرقت میں لے جیتے ہیں پیر کی انگوٹھی  
 کینچتے کوٹھے پر گرنیکو کھڑے ہیں  
 شبہم کی دولانی میں بسر ہو میں جا  
 در و دل بیتاب کا کچھ حال پوچھو  
 کچھ غیب رند کو عنایت ہو تو جان

پھر دن سر شوریدہ سو نہیں اٹھتا  
 ہاتھوں کبھی نقش کف یا نہیں اٹھتا  
 خط کے غبار و نکا بولا نہیں اٹھتا  
 ہوتا جو ہی بھاری قدم اونکا نہیں اٹھتا  
 اب لاش پڑی ہی وہیں در نہیں اٹھتا  
 کب ہم پہ شب وصل میں کیا نہیں اٹھتا  
 نیچے ہون تپو ہون یہ صدا نہیں اٹھتا  
 اسوقت کوئی چاہنے والا نہیں اٹھتا  
 بوٹا سا ہے قد اون کے روشا لا نہیں اٹھتا  
 کھوڑا کہ ہر بات میں چلا نہیں اٹھتا  
 فاروق بھی یوں خیر ہمارا نہیں اٹھتا



در بار یون کی وضع صحیح بن نہیں سکتی  
نازک ہی دماغ ایسا کہ مثلاً نہیں اوتھتا



سر کی چپکلی سے گرہ باز کبوتر مارا  
ای پریرورگ یا قوت پہ نشتر مارا  
آئے کو سردوار سکندر سارا  
پہر ہکے لون گون پہر آنکھوں نے نیارا  
کیسا بیوت ہمیں قفسے شکر مارا  
حاجم کو مرقہ جمشید پہ جاکر مارا  
بات اگر سخت نہی سمجھے کہ چھڑ مارا  
کچھ مکمل نہیں چہرے کبوتر مارا  
زیر خنجر بھی نہ دم ای دل مضطرب مارا  
غم وقت نے تو یاسانی کو تر مارا

دل متیاب کوڑ لکھو نہیں چھینا کر مارا  
لب رنگین سے جو کین کوک کی نہیں  
دل ہوشیاف ہوا ورت اصلی بھی  
ایک بلکوں کے اشارے نہیں اور ہی  
دم نکلنے کا مرنے لگے کچے تھے  
صحت ہی کا مہر ساتی دوران تک  
تو گئی جوش خوں میں ہی وہ مرزا  
خالی رخ سے جولیا دل تو ہوا کونسا  
جیتے جی الفت ابرو میں کبھی آنکھ کی  
کین لہ زری ہو جائیہ پیمانہ عمر



استخارہ جو صحیح وصل پہ واجب آیا  
مسکرا کر وہی کٹھا مرے منہ مارا



سارا کہنہ امی بت نادان نکل گیا  
سینے پہ سو جگہ سے گریبان نکل گیا  
کاشا سادہ و مہلک حیران نکل گیا  
روز مرہ موہن مرغ گلستان نکل گیا  
کس بات میں بلا کش حیران نکل گیا  
دروازے وہ سر و خاں نکل گیا

آخر ستم رسیدہ ہجران نکل گیا  
تر پا فراق میں دل متیاب اس قدر  
سوی یہ گرم ہو کی ہم اوس گلہ نکل گیا  
بختا جو میری طبل دل سی تو دیکھنا  
رویا نہیں فراق میں نالی نہیں  
میں ناتوان مکان سے جبکہ اوروں

<p>بالکل غبار خاطر حیا مان نکل گیا ایسا قدم تو بچ سے جان نکل گیا پہلو کو تو کر دل نالان نکل گیا کو سون سمند عمر گزرا نکل گیا</p>	<p>رور کے ایسی چھٹی چھٹی ہی نہیں ملتی دل جانے آپ جانیے ہنسنے اوٹھایا آتے یتا بیان ہی میں تو سن بھی گا آپ چیم جو تازیا تہہ ہمارا نفس لگے</p>
<p>جس دن سترند ساقی کو تر ہوئی سحر خوف حساب و خطرہ عصیان نکل گیا</p>	<p>جس دن سترند ساقی کو تر ہوئی سحر خوف حساب و خطرہ عصیان نکل گیا</p>
<p>تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا ہزار شک نہ اہل نفاق میں رکھا بلین زمین کا اوٹکر طباق میں رکھا فعل میں پونچا وہ شیشہ جو طاق میں رکھا قدم نہ منظر نیلے رواق میں رکھا کسی رقم کو نہ اپنے سیاق میں رکھا وہ عاید نامک کی روزہ فراق میں رکھا خیال وضع نہ کچھ اشتیاق میں رکھا</p>	<p>لے نہ دل ہو ہمیشہ فراق میں رکھا بلا سی ل کی تو بھتی ہن ریز مشرب صاف جنون میں بھوکہ لگے جسک نہی تو کر ہمارا قالب خاکی شراب خانہ ہے کسی کی اونچے محل پر کبھی نگاہ کی بلا حساب یا جبکہ جو دیا تو سنے وہ اپنے ساتھ کھلا میں تو حاضر ہوئے تو اس کے گھر میں چلے آئے اطلب کو</p>
<p>مکالمے سیکر ڈن ہنسون سحر دوم تحریر قلم نے جب قدم اشتیاق میں رکھا</p>	<p>مکالمے سیکر ڈن ہنسون سحر دوم تحریر قلم نے جب قدم اشتیاق میں رکھا</p>
<p>جبک پیر کالی گھڑا لٹکے پکا کھایا ساتھ کھایا کسی نہانے تو کھانا کھایا چیم کر تیرے کانہ ہنسنے طمانچا کھایا نہنے بک بک کے ہر ای قریب لیا کھایا</p>	<p>بجلی چکی کر یار نے چچکا کھایا کھانے نے کھایا ہمیں کھانا تو نہ کھایا دشت غریب میں جو پو ادا یا بکرا اوٹکا قصہ جنوں کا سنو انھی کھانی نہ کھو</p>

ابن وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں وہ لاکھ  
 دوڑ کر ابروی قاتل کی بلا میں بدین  
 گمراہ کا بس بتو جدا حافظ ہے  
 آشنا بحر محبت میں ہزاروں دو  
 دشت غربت میں ہوا کھاکر نظریہ  
 مرغ سلوی بھی ملی روز تو نظر ہو جا  
 میساجی ست وہ بین یار کا جی جانتا  
 طائر روح کو دے پد لگا یا قاتل  
 یاس کے شجر پہ نوح میں یار رہا  
 جھم کیا ہو وہ خدا دل نگر و جھم

آپ بھی چوگ گویا ہنسنے ہی دھوکا لگایا  
 بیٹھے بھلا سے اوٹھو باغ میں چوکا  
 وہ اور اٹھا دل لے لے جو کا لگایا  
 زندگی تھی جو بچے ہنسنے ہی غوطا لگایا  
 گلے مان ہوا جب کوئی جو کا لگایا  
 آج بھی کھائیں گل بھی غم فرو لگایا  
 داغ فرقت کا بھی کھایا تو تنہا لگایا  
 دل پہ ہنسنے تری نبوق کا چہر لگایا  
 لعل اوگلے در دران پہ جو میر لگایا  
 ہو گیا تجھ جو ہنسنے غم نہ لگایا



یہ بھی کھر بیٹھے ملو جو تو نم ہے سحر  
 دیکھتا کون چر غم کھایا کہ کھانا کھایا



کچھ غم ریت میں اس میں ہونا اپنا  
 آبرو ملک میں مانتہ گھر میرا کے  
 نیند گھر میں نہیں آئی کسی کروٹ میں  
 لاکھوں گھر میں گئے لاکھوں پہ پھر بکا  
 خیام قسمت کا ہر کیف یلگا کہیں ہوا  
 نہ بڑا ماسٹی اعلیٰ کو کسی دست مال  
 دن کو سارے میں بیو لو کے پڑا ہوا  
 کوئی جانا نہیں کھر جو تو میں نہ

دلکش سے ہے زیادہ میں کو نا اپنا  
 آپ منظور ہوا ہمو ڈو بونا اپنا  
 چین سی قبر یہ موقوف ہی سونا اپنا  
 خالی جانی کا نہیں دڑ کا رونا اپنا  
 کونسا فرض ہی میخانی میں ہونا اپنا  
 پنجرہ مر نہیں دینے کا سونا اپنا  
 اچھی جیون ہی یہ بھر کا بھجونا اپنا  
 پاؤں سو جاتے میں ہونا نہیں سونا اپنا

<p>ہمارے ملنے کا اذکو ملال بھی نہ ہوا  نگاہ تیر سے ڈریں تمھارے دید سے  عجیب لطف تھا کچا ابتدا و ختمین  بقول میں بیہ کے دل لگے کوئی حساب  نہ آئی قبر پر افسوس فاتحہ پڑھنے  یہ کیسا مرہم و دگر سبزہ خط تھا  کسی کو بزم صنم میں خدا نہ لیجائے  لیا تو پوسہ عارض مگر تصور میں  وہ نام ہی کو نہ سچا بہن کیا جلا لیں</p>	<p>خیال گایا کئی کچ خیال بھی نہ ہوا  شہید کر کے مجھے انفصال بھی نہ ہوا  وہ دلولہ وہ جنون ابکی سال بھی نہ ہوا  کسی کو اونکی طرف احتمال بھی نہ ہوا  سجد کا سبزہ کہی پایاں بھی نہ ہوا  جگہ کے زخموں کا کچہ اندام بھی نہ ہوا  گلور کی کیا کہ میسر و کال بھی نہ ہوا  کہ اپنا کام بھی نکلا ملال بھی نہ ہوا  کوئی مریض محبت بجال ہے نہ ہوا</p>
--	---

خدا نے خلق کیا یون تو بہتر ایک سے ایک  
مگر سحر سا کوئی بیکمال بھی نہ ہوا

<p>یہم سے پہلے نہیں کہا کہ کیا کیا  نہ مانہ دیکھا ہوا ہی خضر ابتدا سے مگر  بس اتنا ہوا کہ شکل آبو کی پیدا کی  سنی نہیں کہی گالی کہ آشا ہوں گان  چلے وہ چال کہ پامال کر دیا تنے  مبت اودا اس بزم شراب بوسا قی  بغیر یہ ہے بزم شراب مجلس شہم  آخر کو میں تمھاری گلے کا مار ہوا  سحر چڑکی ہی آواز کیا جو خوش خیر</p>	<p>خدا کے فضل جو میں نے ہی صراحت کیا  ابھی دکھائی یہ عہد جہان کیا کیا  پھر اتھاری تجس میں آہان کیا کیا  ذرا پکار کے پھر کیے صراحت کیا کیا  اکر رہے تھے ابھی سر بوتان کیا کیا  پیالو لیو میں خالی جہان کیا کیا  کہ شیشے روتے ہیں میلی کی تھکان کیا کیا  اوٹھا و داغ جلدی کہان کیا کیا  کہ کھر کھڑائی میں لوگوں کی تھکان کیا کیا</p>
---	--

آزاد قید کیسوی اختیار کرتا  
معتوق بندہ پر ورثا اگر نہ ہوتا  
جو کہ گویا ہے بیشک میری خطا  
افشا سے راز الفت تہا پیشہ چھوٹا  
افسوس مرگ کوئی جتنا نہیں دوبارہ  
دشت میں دیکھتے جب چپک اگلیہ سے ہم  
رو دن کی زندگی تھی کس لطف سو گزنی  
دل کی لگی ہوئی کو آنسو نہیں جھپکتے  
پانی اگر بامو زقت میں تو قسم لو  
عاشق کو ابرو کا سودا اگر نہ ہوتا  
ہر موی تن کے پلے ہوتیں اگر زہین

شامت تھی کیا سوئی تھو چوید کرتا  
کون اپنے عاشقوں میں کھو شمار کرتا  
بندہ اگر نہ ہوتا چراخت پار کرتا  
اب حال مل جو کہتے کون اہتیار کرتا  
ہو تین چو لاکھ چاہیں تم پر شکر کرتا  
صور میں کارگر گان ایک ایک خار کرتا  
تم مجھے اس کرتے میں ملک پار کرتا  
آتا تو صحرانی ابر بہار کرتا  
کھانا بغیر اوسنے کیا نہ میرا کرتا  
ہر روز اک گریبان کیوں تانا کرتا  
کس کس طرح سے شکر پروردگار کرتا

عید از فنا ہی مٹی آپ اپنا جسم غامی

جو بیز کیا تھو میں جا کے فرار کرتا

تپ عنم کا یک علاج اچھا  
سانپ سے ارڈا سب سے چوٹی  
ٹھہرا فردا سے حشر پر دیدار  
خاک پر بیٹھہ ننگے سر قافل

یہ نہ پوچھا کسی فراج اچھا  
پایا موباف نے رواج اچھا  
کل کا وعدہ کیا تھا آج اچھا  
تسین سودا سے تخت و تاج اچھا

بان کرنے نہ آئے منعہ کو

پوچھا ہی تھو فراج اچھا

جب ہوا یار بڑھ کے بول لیا

مفت دل دے کے رنج مول لیا



تو نہ مانتے مزاج عالی ہے	خوب نظروں میں پہننے تول دیا
سے لیا دل تو مال اپنا تھا	زلف کی کچھ گرہ کا کمول لیا
دہن تنک میں نہ شک رہتا	اختا عقدہ نہ پہلے کمول لیا
دیکھے دل پایا قبضہ لبر پر	یہچہ خانہ سنا زمول لیا
ہلکو چوڑا جو حید گیسو سے	دل وحشت زدہ کو اول لیا
جب سے کی اختیار خاموشی	جسکا جی چاٹا بڑھ کے بول لیا
بے تمھارے ندی شراب بکھے	زہر جب تک نہ سیلے گھول لیا



عطر مل کی ای سحر شب وصل  
کل تو سرا بدن قبول لیا +

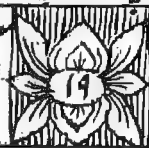


او پھرتا آتا ہے سینے میں آبد لکا	قرب مرگ ہے بننا ہے مقبرہ لکا
جہاں دوست کے دشمن کو بھی نصیب ہو	جگر کو داغ دکھاتا نہ یا خدا لکا
جو گذرا دسکی مشیت میں وہ ہوا صد	خندو کی نہ شکایت نہ کچھ کلا لکا
ہجوم داغ جہاں سے دل ہی گلہ ستہ	جہاں شیشے کے گلاب لکا
بلا شراب نے یہ قصہ کہاں پائے	شاکمان ابھی بیل نے چھوا لکا
ہمارے کاؤ کو غیبت سواشتاد کرے	ربان دہن سی دکل کر کر لکا
یہ واقعہ بھی نہیں کر بلا کی حال کی	پرہیز گویا کے مجلس میں نہ لکا
ہزار جان سے عاشق ہوا تپ تپ	بساط سے کہیں باہری حوصلہ لکا
نرہ پٹی تھی آنکھیں میں رونو لکھن	یہ جذبہ ہمارا ہے مرثیہ دل کا
بشر کے عیب ہر گنگو میں کلمہ میں	ہر ایک شعر سے ظاہر ہے ولولہ لکا
نکلے جو ہر نوا و کس مشقت سے	کیا نہ صاف سکندرنے آنا دل کا

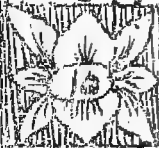
<p>شب فراق عجب طرے بسر کی ہے  دکھائی دین تیری صورت کی سیر کی ہے  بلا سے شکے یا عشق میں تباہ ہو  جو کچھ ہوا وہ ہوا پس گذشتہ رات  خاک را بھی دیکھو تو ہوتا ہو کیا کیا  جلے نہ کہنے یہ نادان دوست کی کوئی</p>	<p>اگک چلو تو کہوں سارا ماجرا دل کا  ہزار مین ہو ٹوٹی جو آیت دل کا  چلو نکال لیا یہ بھی جو صدا دل کا  کہاں تک کوئی رویا کرے گلا دل کا  شرع عشق ہی چھا ہی ساتھ دل کا  ہماری جان کی مفت کیا گیا دل کا</p>
--	---



سچ سے شخصی کو پر یون کی باتیں سنو  
خدا ہر کرے کجخت بے جیاد دل کا



<p>کوئی دنیا میں قدر و ان دلا  بجلی یہ عباد گور میں ہم  شاید آرام پائیں زیر زمین  تھا کشیدہ قد کشیدہ سے  درخت زر کہتہ نہ چون ساقی  جو ہوا اس زمین سے جا مل  میں کہوں ہی شرا تجھ پہ شکن  دیکھنے سے بہار دون کے</p>	<p>نہ ملایا ہر صبر بان نہ ملا  صاف ہو کر وہ بد گمان نہ ملا  چاہیں کچھ زیر آسمان نہ ملا  دوڑ کر سر و بوستان نہ ملا  جو کچھ غریب صبر بان نہ ملا  غیر تائید آسمان نہ ملا  محب تو تو تان مین تان نہ ملا  آگہ نہ کہیں سے باغمان نہ ملا</p>
---	---



پرہ چکے ہیں دعا سے تو بہ سحر  
ساز مطرب اوٹھا یہاں نہ ملا



<p>ہم ساک اور اگر چاہنے والا ہوتا  روح کو ہوتا ہر منہ کی روشنی سوجھا</p>	<p>دونوں عالم سے تجھ کو ہوتا کھانا  میرا کل ہرے تالیق یہ ڈالا ہوتا</p>
--	--

چشم مجوز نے گردش جو دکھائی ہوئی  
وصل ہوئی ہی گیا پھر میں جلتے گھر  
نامدہ روز نکھرے سے بت پردہ یمن  
نہ نہ کہے کہ تپیل میں گرتے ہم  
اہل جہم کو بھی آرا میں ظاہر ہے ضرور  
دل آزار بھی ایسے درد ان لے لیتے  
نامہ سرینہ کا خلیہ ہر سنجے خالی کیا دہی  
کہ ریا جو مستی میں نہ مارتے آجائے  
کیا دیا یہ کفن چرخ نے دو گز کپڑا  
منہ چڑا میں ہی نہ لوج ہی عشق فریاد  
عید کا دن تھا پسینے کوئی بجاری حورا  
دلف شب میں تیری باؤں کی جو خوشبو ہوتی

دشت جہنم میں مٹی کا پیالا ہوتا  
کچھ دنوں اور ابھی تو بجھے والا ہوتا  
لطف جب تھا کہ کوئی دیکھنے والا تھا  
کان میں یا کے برسات کا جہالا ہوتا  
یہ نہ ہوتا تو سروی میں نہ مالا ہوتا  
تا تیرے دے جو دینے کو نکالا ہوتا  
نوٹ ہوتا کسی کوٹھے کا قہالا ہوتا  
ہل تیا ہونے مجھ کو بھی اوچھالا ہوتا  
سہاری خلعت کوئی رخصت کا نکالا ہوتا  
کوہ غم سر پہ گرا تھا تو سہالا ہوتا  
نوسن ناز کو چپکا کے نکالا ہوتا  
چاندنی عرش پہ گوی کو اوچھالا ہوتا

چکیا لہ کی نو جاڑوں میں  
رہن سو جاتا ابھی تک جو دشا ہوتا

ہوئے کی طرح سے سرو کو برباد ہوتا  
کہ جسم خاکی میں ہو روح بیخاک  
خدا کی ہی تصویر میں بت کا فوری صورت  
روح می کی کیفیت نہ پوچھو دوسری میں  
سہلا ہم صید گاہ دہر سے اور کہ لکھانے  
کیا ہی ایک حرف کن میں پیدا دو لون

جو پابندی چمن کی تھی تو کیا آزار ہوتا  
بہر صورت غبار خاطر ناشاد ہوتا تھا  
کہ اس کے علم میں تھا عالم ایجاد ہوتا  
اوچھلا نہ رہا تھا سیکھہ آبار ہوتا تھا  
کہ یوں لی بال و پر قسمت میں ہی ہوتا تھا  
نقطہ تھی دیر تیری حکم کی ارشاد ہوتا تھا

<p>تجھے کیا سدا بابا ہی چرخ فی ہندیا دھونا تھا          نہ جھون ہلکوبینا تھا نہ کچھ نہ مار دھونا تھا          اسی صورت پر اس دیر کو آباد ہونا تھا          نزارج پار کو بھی مائل بیدار دھونا تھا</p>	<p>کھلے لایب اجابت عرش تیرا نہ رہا تھا          کسی کی زلف و لکبا بوس کیوں نہ تھا          گل داسو کی نقشہ نقش لیر مونی جلا          عجیب شیر سے دور فلک کی گینا نہ تھا</p>
--	---

<p>ہوا پر کیوں نہ آجائے سحر یہ خاک کے نیلے          نائل کار شست خاک کو بر باد ہونا تھا</p>	<p>تصور قبر میں لایا جو اس قاتل کی          چمک پر ہی ستارہ آج کل اوس نا تھا          اگلہ اس قدر کتنا جو سودا رہی تھا          نہ جائیگا تصور کوئی دم کیسے جان کا          بہت جلدی کی جاتے ہیں کیوں مری          نزاکت اسکو کہتے ہیں نزاکت اسکو کہتے ہیں</p>
<p>میں سمجھا کوئی توڑا کھلیا گنج شہید          خط تقدیر کی نقطہ نین ہی عالم ہی          ستاروں پر گمان ہی ذرہ کی سیانہ          رہی گا آنکھ میں ڈور ارگ خواب شہید          مسافر وہاں میں جانا ہے کیا شہر شہید          پسینا آیا ماستے پر لیا جہانم افشاں کا</p>	<p>تصور قبر میں لایا جو اس قاتل کی          چمک پر ہی ستارہ آج کل اوس نا تھا          اگلہ اس قدر کتنا جو سودا رہی تھا          نہ جائیگا تصور کوئی دم کیسے جان کا          بہت جلدی کی جاتے ہیں کیوں مری          نزاکت اسکو کہتے ہیں نزاکت اسکو کہتے ہیں</p>

<p>پھر طعنے کا لفظ نکلا          وہ تو مدت کا آستانہ نکلا          ہم جو کہہ بیٹھے کیا مزا نکلا          ایک ٹوٹا سا آیت نکلا          آج اس کو پچھے میں بھی آ نکلا          دل تو شیشے سے ہی صفا نکلا</p>	<p>منہ سے جب حرف نہ نکلا          رابطہ ازل سے روح نین          بے شیرین سے اور تلخ کلام          دل کو ڈھونڈھا جو حیم خاکی میں          سرے سودا ہوں ہمیشہ کا          دلف میں سے نظر نہیں آتا</p>
--	---

آفتاب اہتوسا قیحا نکلا  
 سر پہ خم لے کے نیچیا نکلا  
 یہ لڑائی کا سلسلا نکلا  
 چپ کے جانے کا راستا نکلا  
 نامہ بر حریف آشتا نکلا  
 آنکھوں کی راہ دم مرا نکلا  
 سنگ سے لعل بے سہا نکلا  
 کیا جو منہ سے پراہلا نکلا  
 بات کیا تھی جو نیچا نکلا

منظر کب سے میں صبحی کے  
 وہ کہلا میکہ سے کا دروان  
 ذکر گیسو پہ پارسے بگڑے  
 دل نے پھر دل سے راہ پدلی  
 دیکھ کر خط کو سکرانا ہے  
 راہ دکھلائی خوب وقت اخیر  
 اوس صدمہ نے دیا اوگال تجھے  
 دل سے نکلتے دعا وہ بات کرد  
 ذکر ابرو سے دل میں کھٹے ہو



یا علی جب کما صحر دل سے  
 بے ریا نام کہہ سہا نکلا



اور آب سے جلتے ہیں تو جایا نہیں  
 دل نصیب میں ہی آگاہ پہ پایا نہیں  
 ہنس جاتا ہی جب ل تو چہرہ ایک نہیں  
 صندی کی طرح رنگ جمایا نہیں جاتا  
 دل چلتا ہے آنکھوں سے بجایا نہیں جاتا  
 معشوق بھی روئے تو مٹایا نہیں جاتا  
 کہنا تو کہاں رنج بھی کھایا نہیں جاتا  
 بے اسکے تو ناز و نکا اوٹھایا نہیں جاتا  
 کب نیچہ ابرو کا کس یا نہیں جاتا

عندہ شب وقت کا اوٹھایا نہیں جاتا  
 یوں راز محبت کا چپ یا نہیں جاتا  
 ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ وہ رلف بلا  
 ہر ایک پہ پستی نہیں معشوق طبعیت  
 پس ہی کہ بری وقت کا ہوتا نہیں کوئی  
 آزاد ہیں ہم لوگ خوش آمد نہیں آتی  
 بالکل تب وقت میں خدا چوٹ گئی ہے  
 قولہ کا دل چاہیے پتھر کا کھجور  
 کس بات پہ سنا کہ کی تیوری نہیں چرتی

بجلی روجہ ہوش بلایا اور وقت  
 اشد رہا ہوسا ایزایان گری کر لکنا  
 خیس پوش ہی وہ جاوہ دقن ہنر خط  
 تقدیر بگرتی ہی تو کچھ بن نہیں پتی  
 تم آپ چلے اور سکتا ہوں چوڑا  
 کیو کی طرح کنے نہیں سچ اوٹھایا  
 تھے عالم ارواح میں ہم آپ سے ہر  
 عزت پہ جو حرف آئے محبت میں توا  
 اسرار سے خالی نہیں کچھ شوقیات  
 خود صنایع دل مشا جراتیے کی موت  
 سنہ سینہ عاشق پہ شب وصل نہ رکو  
 جی چھوٹا ہی کوہ الم سخت گران ہے

اندر بن میں آپ میں آیا نہیں جاتا  
 جینے سے بگرتا تھا اوٹھایا نہیں جاتا  
 دل دیدہ و دانستہ گرایا نہیں جاتا  
 بڑھاتا ہی جب لپکا گتایا نہیں جاتا  
 اک ناتھ اوپر اور لگایا نہیں جاتا  
 صحبت میں تری کون بنایا نہیں جاتا  
 آپ آپ میں آئی ہیں تو جایا نہیں جاتا  
 تقدیر کے لکے کوٹھایا نہیں جاتا  
 بیوجہ تو سو توں کو جگایا نہیں جاتا  
 جو حال ہے ظاہر ہے چھایا نہیں جاتا  
 پہوٹا سا ہی دل ناتھ لگایا نہیں جاتا  
 رسم سے بھی نہ یاں اوٹھایا نہیں جاتا

سہ سہ سہ کو خفا کی نہیں کیا ہے

اوسے تو کئی بار بلایا نہیں جاتا

دونوں کیسوں میں پریشان سچ کو کیا ہوا  
 پس سوائی می میں بھی عرض سکتا نہیں  
 سچ ہے مزا ہوں کہ خست میں ہیں جینے  
 حلقہ کیسے بوی مشک لاتی ہے صبا  
 لاکھوں عاشق جین کر تو میں کت پکے

آپ مجھے بھی کو یا اس سے صل کیا ہوا  
 عورت خیرین ظل ہوا سکا قاتل کیا ہوا  
 سب کا دیوانہ بنا کہ تم پہ تامل کیا ہوا  
 لیلی محل نشین بیل پر چل گیا ہوا  
 گل جو اہل زر ہوئے بیل کو چل گیا ہوا

صن پر مغر کیا پوہر کمالی راز قال  
دن کو ہم پوچھیں گے تھے ماہ کا لگی ہو

بے بلاے کوئی جانان میں پئے آئے سحر  
یہ تو دیو اسے تھے لیکن تجہ کو ای دل کیا ہوا

خلاق حیر و شہر ہے پروردگار میرا  
سینے کی طرح کب تو پھل لگی ہوئی  
اور تجہ ہے شہر کے دن فریاد کو فلک کے  
پیری میں بھی ہی باقی اس عشق کی  
ہر جام می کی انگین جیت کو لگے ہوئی  
لشہ میں تاج مجھ کو ساقی سنبھالتا جو  
بویار میکدی میں خالی پڑی ہوئی  
گو خاص عاشقوں میں گنتی نہ آج مجھ کو  
اغیار پر مدین پسکو نکال کے پھیلے  
بانی میں لطف می ہی کو کیف جو ہوں  
ہیسا در صدم پر دل اوٹھ گیا جہان سے  
خاست تو ہی قیامت تم لوگ ہو غصہ کے  
فرہاد کو جو ہونڈ کا پاپانہ بیستون پر  
رونے سے رات و دن کی سہر و دہنا  
کیا خاک خط میں لکھوں تجھ پر ہی ہاں  
سودای جنس یوسف و عدہ چہ شکر کی ہو  
فرہوس میں ابھی تک کوئی نہیں گیا

مختار جبر سے ہوں کیا اختیار میرا  
کوہ کو میکدی میں کرتے ہیں یار میرا  
لکھی زمین امانت مشتہر عبا میرا  
مانند شیر کسان اور را خبا میرا  
کو شعی سے وہ تو اوترے ہو انتظار  
روشن صبا پہ ہو گا اک دن غبار میرا  
اس وقت دل پھر آیا بی اختیار میرا  
اشا تو بس سمجھتے ہی جان بٹا رہا میرا  
اور کسی طرح تو سیکے عبا میرا  
ساقی کے کم نہیں ہے ہر آہ میرا  
اس کو چہ میں بنے گا اکھنڈ فرہاد میرا  
ای بیت رحیم بھی ہے پروردگار میرا  
ولہان کوہ میں ہی روپوش باز میرا  
بعد از فنا اوٹھائے کیوں کوئی بیکر  
تم آپ آگے دکھو یہ حال زار میرا  
بازار مصر میں ہے یہ اختیار میرا  
یاران زندگان کو سے انتظار میرا

کشتی جو زلف مین کی دل اور چلا نکلا  
کشتے مین وہ سحر نے کو پا شکا میرا

سیکھو سر پہ جب کی اتنی ہے بے یار گشتا  
تیری شوکر مین ہی اجمار سیج ساقی  
سوسم عیش کو جانی ہوئے کچھ دین مین  
جوش وحشت کی ترقی ہو تزل اپنا  
مردہ دل ہی نہ پئی ایسی محل پر چلنا  
فرقت یا مین ہم کوٹھیں گر انگاروں سے  
اس خرابات مین یہ عیش محل کسا  
رند بھی کشتے مین امید تری رحمت کی  
رنگ مین گو کہ سی مسی کی دھڑکی  
اگر لڑن مین ہوئی کچھ جوفہ کو جنبش  
در وقت کی جھک یاں کسا  
آب رحمت سے بھی بچنے کی نہیں جی کی  
پس تو یہ ہے کہ جو گر مین مین کیا سیتا  
بادہ خون جگر پیئے کو موجود مین ہم  
قہر کے بعد ہے پھر رحمت باری کی امید  
بادہ کش کشتے مین بلی جو جی کی  
چمن نخل احباب ہے کیا عشرت شیر  
خاکسار دن کو نہ فیض سجا ساقی

صاف ہی کشتہ خرابات کی دیوار گشتا  
آبر مردہ کو بتا ہے گم یار گشتا  
دن ہی بجلی کی چکرات ہی اسی یار گشتا  
حبس قدر خون بڑا اور تن زار گشتا  
زیر دیوار چمن ہے سہ دیوار گشتا  
آگ برسالی کو آتی ہے دہلوان گشتا  
برق ہی رختہ در سایہ دیوار گشتا  
بہج جلدی طرف خانہ خمار گشتا  
گالیوں کی نہ مگر پاس کی بو چار گشتا  
نعل کیا ہنسنے وہ مرغ نظر یار گشتا  
نعل کرتی میری روئے کی جو سکا گشتا  
دارغ سوزان کی چمن کو ندین درکار گشتا  
چشم خونبار سے ادھی نہ گھبرا گشتا  
دود دل سے کہیں اوٹھے تو دہوان گشتا  
دود و دوزخ کو سمجھتے مین گشتا گشتا  
فلک تو قدا انداز کو ہے بار گشتا  
دود و قلیان سے مین اوٹھے جو گشتا  
بیشتر ہوئی بس کہ سے سے غودار گشتا



عیش باغ آج چلو پانی برسے میں گھر  
کل سے کرتی ہے اشارہ یہی ہر بار گھٹا

<p>پر یوں کی کہانی ہے یہ دیوان ہمارا دشمن کے ہی دشمن پہ ہے احسان ہمارا طیلا رہی کچھ نہیں سمان ہمارا وہن ہے نہ اونکا نہ گریبان ہمارا دیکھ تو کہی چل کے بیابان ہمارا قرآن اودھیا تاکہ دیوان ہمارا قائم ہے تاختر سلیمان ہمارا دل اہد بھی ہوتا ہے پریشان ہمارا لکھو ایسا ہے اب یادوں دیوان ہمارا</p>	<p>ہر شہر ہے قصہ طلب بجان ہمارا فرمائشیں معشوق کے معشوق کو ہمارا حرا و نہر خمیسر نہالا یا نہ پڑی یہ جتنے بھی پھیرن یا نہ پھرن دشت جوئے کیا سبز ہے کیا سایہ ہے کیا قریح اکر پھر خاکسے غریب سے کیسے تین ہفتوں بر یوں کے نظاری ہن پرستان کی سیر دشت میں نہ مذکور کرد زلف پری کا طیلا ہے تصویر خیالی کا مرتع</p>
--	--

کیا چ کی کل جابین گھر صید مضامین  
شیر و نکا یستان ہے یہ دیوان ہمارا

<p>چمن گلشن خضر میں عسیر آیا پادوں رکھا جزمین پر تو فلک آیا وہم بدم پوچھتے ہیں لوگوں میں عسیر آیا میر کرنے کو سوسے گلشن ایجاو آیا نیکیا سوز جوہر دار سے پہاڑ آیا اتنی حمام سے تو تیشہ پرزاد آیا کوہ غم پر نہ ہمارے کوئی فنشہر آیا</p>	<p>مہر پہ گیسو جو کہی ای ستم ایجاو آیا میسر و اکھیں بچھاتے ہیں جہاں جانا ہوتا خود بھی کھڑے وہ دیکھ دشت میر روح کو عالم ارواح میں دشت میر گر گیا پادوں زمین میں یہ جاو کیلے آیا بال کو سہو سکھانے کو سہو پر گیا بے ستون ہی تھادہ شیریں جو کہی ای</p>
---	---

مستقر آن مغرب اور ہے ارشاد آیا  
ہم نہ تھے عاشقوین ای ستم اچھا کیا  
ایسے ہی ہوتی ہواش عشق کی آفت

بائیں کرکھ نہ سنی دل سے تو کا فرہو جا  
بائیں موسیٰ ہی ہو بین او ٹھیکہ پر آؤ  
کرتے ہیں کوہ الم اور فلک ٹوٹے ہیں



ای سمجھ شہر بہت تنہے بنیا کر کے کیا  
قوت اخذ کے حصے میں ایجاد آیا



مال ابھی تو یہ ہی وقت سمجھ گیا ہوگا  
خانہ گورین رہنا ہی یہ گھر کیا ہوگا  
بین یہ کہتا ہوں کہ ہنگام سفر کیا ہوگا  
اب جو ادھیڑاؤ کے ای رشک ترک کیا ہوگا  
کس طرح ہوگا دمان اپنا گد کیا ہوگا  
تیسے اب اور نوازی دیدہ ترک کیا ہوگا  
شندھی سانسین جو بھی ہیں تو ترک کیا ہوگا  
خائب اکھوں کے وہ عطا کر کیا ہوگا  
سامنا ابر کا ای دیدہ ترک کیا ہوگا  
وای برجان کو حال جگر کیا ہوگا  
دماغ سو داسے زیادہ گلہ کیا ہوگا  
ہم بھی مرجائیں گے ایک وزا کر کیا ہوگا  
تا کہ قبل شیدا میں ارش کیا ہوگا

شام سے دل میں جگر کا ذکر کیا ہوگا  
دل جو ہی عرش خدا اسپن جگر کیا ہوگا  
براورہ پاس نہیں اور منزل دیر میں  
پاس آئیے تو دل اوٹھ گیا اک عالم  
آدھی کیا کہ ترشتی کی بھی پرستہ ہیں  
دیکھ کر حال دل غمزہ بس دوسرے  
شعور روینو کی لیے چاہئے آہ سوزان  
ای غم غیب کہتے ہیں بڑا دل حق  
گیا دل کی کدورت سے غبار اکھوں میں  
دیکھ کر تیر برزہ آئینے میں کہتے ہیں  
جانے گلگشت چمن کو یہ جھکا کر کیا ہوگا  
جان لاکھوں کی گئی شش کارہ کچھ  
شہر چہرہ میں یہ جو گئی دلیر جوت



روہ پر قہ تار یک میں کیا گد نہ کی  
جسم کا حال جدا جانے سحر کیا ہوگا



فلسفہ کھلو امی او بھون کے خون پڑ گیا  
 مثل گل مر جیا وہ سوکھ میں کا کچھ کھلا  
 ایک سی پتی نہیں چشم عنایت کی نظر  
 تو غنی ایسا ہی رہا نگہ بات تو فی بہین  
 ہوا صد دن کے لیے اقرار لے کر  
 بار ہے پوشاک و بار ہی تن آ کر کو  
 عا ہر و باطن شراکت کو شہید کیا  
 بی سی بالا چمن ہے و کو جو تیز رنگ  
 بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگزد  
 شمع کا خاموش ہونا یا چپ ہونا  
 اکیلا کی ہم نہیں پابند ہیں مانند سر

کچھ انالیسی سے بھی رہتا ہوا ہو گیا  
 اونکی وہ صورت ہوئی میرا نقش ہو گیا  
 ساغر قنفور کا دور روز دور ہو گیا  
 عالم اجاب میں سب کچھ میسا ہو گیا  
 خطا ہی پہونچا نہیں اصل پہونچا ہو گیا  
 بہار سی شکر اپنے سر پر کوہ شکر ہو گیا  
 دل میں جب آئی کدورت رنگہ سیلا ہو گیا  
 سر و گلش سنتری کا مجھ کو ہر اہو گیا  
 اوس پر ہی و عشق میں ہم پر ہی کیا گیا  
 جہاز باؤں کا لگا دے گہرا نہ پیر ہو گیا  
 باغین بھی گاہ آزا و تو کا پیر ہو گیا

خلعت زرین مبارک اہل دنیا کو  
 سننے جب دہرا لیا مل دو شہلا ہو گیا

تو بہن رہ رہ کی جی گھراے گا  
 او کیا ہو گا شراق یار میں  
 کار چہ جی چاہیے موبان روز  
 دیر بھی تو فچہ نہیں کہتے ہیں ہم  
 کہ کہ آہو کی ہی آکھین میں پرے  
 خطا جام جسم میں لکھا تھا ہی  
 آکھ میں میں میں نہ کھنے کے واسطے

یار کا کراہت یاد اسے گا  
 بس یہی ہو گا کہ جی گھراے گا  
 عشق گیسو ایک دن بند ہواے گا  
 یہ سہو لینا کہ سجا جاسے گا  
 پاتے یہ جیون کہاں سے لایا گیا  
 کاسہ سر شوکر نہ ہی کہا گیا  
 رکھیں گے جو کچھ خدا دکھایا گیا

<p>مفتون سے جو ملتے ہیں کہیں</p>	<p>پاؤں پر گرنے سے کیا ہاتھ آئے گا</p>
<p>۱۲</p>	<p>۱۳</p>
<p>گمان تھا جس حق وہ قاتل نہ ٹھہرا سبقت دیو و حرم کی خاک چھانے سرگ گردن سے بھی نزدیک پایا پریزادوں نے مارا ملکہ جھکوا وصال یار سے مرنے پہ موقوف غیب ساعت چلی سچی کشتی سے کئی بوتل ترے ابرو سے سائے حلاق خوار ہے دشت جنون کا چلا کی رات دن آہوں کی آندھی پھر سے وہ پاندلی میں کوٹھک کوٹھان نہ کام آئی کچھ اپنے قابلیت</p>	<p>مال و عجب بادل نہ ٹھہرا کہیں وہ رونق مٹھل نہ ٹھہرا تجسس امرا حاصل نہ ٹھہرا کوئی اظہار میں قاتل نہ ٹھہرا جو یہ سچ ہے تو کچھ مشکل نہ ٹھہرا کہ پھر ساقی دریا دل نہ ٹھہرا گلے پر خجہ قاتل نہ ٹھہرا کہ اس میں قیس سا عامل نہ ٹھہرا چلوغ داغ بھی ای دل نہ ٹھہرا کسی جا پر مہ کامل نہ ٹھہرا تری صحبت کے بھی قابل نہ ٹھہرا</p>
<p>۱۴</p>	<p>۱۵</p>
<p>افسانہ جو جنون کا ہے نہ زہر یلا نہ چمکے نہ کوئی نیران عمل کا کیونکہ نہ خیرست ہو کہ ہر دور زہر شیشے کی طرح کوئی نہ ہو سیٹ کا</p>	<p>سودا دل جتنی کو تو بھی روز از لکا نشانہ عصیان تو ہر غصہ ہو بکا تجربہ سے بکا گال پر پوسہ نہیں پایا اس طرف یہ بھی انگوٹھ میں غلی بکا</p>

کہ لوت کے جانے کا ہمیں پنج یقین  
 سن کہ یمن اہل کات کی ہے ملک  
 پر سون کا اگر وہ دہا پر نہیں ہے  
 بھی ہو غزنی اگر دشت جوین  
 کیا کہ وہ بگڑ جاتی ہو مر جاتا ہے  
 اندر سے باجو میں لے شعلہ زخم کے  
 لڑتی ہیں شب میں دو دو پہر میں  
 پشاور عساکر جو رہتے ہیں اتو  
 لازم ہے زبان کر لیے شیر مٹی زری  
 گل سی نہ ہوے طالب باغ جہان  
 کتا ہے توکل کہ جو خانہ بدوشو  
 جب تک نہ سنوں قاصد جاگلی زبانی  
 بی حکم جو ازلف چلیا کو شب وصل  
 تنہا نہ مرقدین یمن یاد کیا ہے  
 شیریں گفتار سے چسبیدہ ہیں وہ ہوش  
 قفل کے ہر خند مرا جی نہ کیلیگا  
 وہ رہ ہوں میں دختر زر گھونٹ پر  
 خورشید قیامت ہر سوا نے نہ پوگیا  
 خلاق معافی ہوں کہ شریفین الہام  
 دکلا تا ہوں فرقت میں کشش اک

ملنے کی خوشی ہی کہ نکلتا ہے چمکا  
 وہ سر و خدیو ہر لوفصل کے پہل کا  
 فردا سے قیامت تو یسان نام ہو گیا  
 انگیرہ کہینے گوریہ و امان جیل کا  
 انسان حقیقت میں کہ اک تپلہ لکڑی  
 اکا کسی روشن نہ ہواد لکے کنول کا  
 مرغ نظر بار کا گلتا ہے دو پلکا  
 کچھ غوجا ہم ہوں کہ یہ بوجہ ہو ہلکا  
 ہی ساتھ ہمیشہ یوں میں موم و گل کا  
 احسان اوٹھایا نہ کسی اہل دول کا  
 سایہ کمین پڑ جائے نہ منعم کے محل کا  
 لاٹن نہ یقین آئی جو پیغام اجل کا  
 پہاڑی کیسی کلام نہ اوارچن گل کا  
 ہی خوشخبری وصل کے پنہا اجل کا  
 گویا کہ عقیق لب جاگلی، دو پلکا  
 ساقی یمن شیشے کی طے پش کا ہلکا  
 دل شیش محل ہے تو اسی رنگ گل کا  
 ٹوپی پہ عجب جلوہ ہے نقیش کے گل کا  
 دم بھرتا ہوں شاگردی استاد ارکا  
 آتا ہے ابھی اوڑکے کپڑی سی چلکا

داسکھ لکایا ہے سرے طاہر دل کو  
حمرہ نہیں لکایا ہے ترے نہاں دل کا

زنگین طبعیت ہو تو اتنے تو ہو شوئے  
لفظوں سے پنکنا ہے سحر رنگ غزل کا

بوسہ دینے کہا ہے کیا دے گا  
آسمان کو غبار ہے سہ سے  
اپنے دم تک یہ قدر ہے ساری  
بت بنا ہے غور سے منعم  
اوسکے دنیے کے ہین ہزاروں  
اسے تو ہم تو کچھ نہیں کہتے  
قصر و الوان ملک ہے مسد زر  
سیکے سے اوٹھا ہے ابر ہار  
کوئے کی روز کی سپہ بستے  
دل زمانے سے ہو چکا ہے مرنے  
قرض پیر مغان ادا کرتا  
روز موبان کی ہے فرمائش  
تاب و طاقت نے تو جواب دیا  
عیب پوشی ہے آدمی کو ضرور  
اوٹھتے اوٹھتے اتھاری مغل کر  
جہ سالی کرو تو کہتے ہین +  
اپنے شے کا غم نہیں ہمکو

کوئی الزام ہے وفا دے گا  
ایک دن خاک میں ملا دے گا  
دل کو پہلو میں کون جا دے گا  
تو خدا کو جواب کیا دے گا  
وہی دیتا ہے کوئی کیا دے گا  
انکھوں کا عیوض خدا دے گا  
گورنگ ساتھ بوریا دے گا  
میرے دل کی لگی جھبا دے گا  
ابرجیے کہیں گرا دے گا  
داغ کیا کوئی سمہ لقا دے گا  
میں قاتل جو غو نہا دے گا  
پہنچ پھر گیسوے رسا دے گا  
تو بھی اس وقت میں دعا دے گا  
وہ خطا پوش ہے چہا دے گا  
سند خبر دل بھجا دے گا  
خطا لقت پر کوٹھا دے گا  
جو بگاڑے گا وہ بنا دے گا

جان تک نذر کی سحر پہننے +  
کوئی مستہ بایش اور کیا دیگا

دل شل نصیری آب می بندہ نواز مست کے چھتے پیرے سیلا لب دریا زرقت میں مٹتی ہے چھیر اول لانا کو عشاق کے رزوں کو وہ سمجھ چو طاوس چمن بن کر جب باغ سے وہ جب جان گئی انہی پھر وصل ہوا تو اعجاز نما ہو چو گردون لہستانیا ہی سوی سی ہوئیں باتیں پر وہ را اعجاز میں یہ بندش الہام میں ہنستا تھا بہت دلوں نادان سمجھتا	مر رہے کیا پھر بھی جاننا نہ باز آیا ساتی ہی گلگون کا سنتے ہیں جہاں آیا ناسا زہوا ہکو محفل میں جو ساز آیا کیا ذہن مبارک میں ای بندہ نواز آیا سینے سے اور اجودل وہ صورت آیا اس چاہ سے درگزر اس پیار آیا اب شعبہ بازی پر یہ شیعہ ہاں آیا بندوں میں نہیں ہیں ہم ای بندہ آیا ہو چکا جو حقیقت کو انداز مجاز آیا اس پنج میں اب میں بھی آؤں آیا
--	--

اتنی ہی ضیفے اب لازم ہے سحر تقویٰ  
کو صبح ہوئی اوٹھو وہ وقت غماز آیا

احباب کی صحبت دل اسیانہ اوٹھیکا اندکی گھر میں چکی گیورونکا ہونکو نقد دل دین جائیں گے پیل کمال ہر وقت ہی لین تری پلوں کا تصور	عکری کا بوتل ہے اکیلا نہ اوٹھیکا تجین کی مسجد سے وصلانہ اوٹھیکا یہ یونین جو نہیں گے تو کیا کیا نہ اوٹھیکا ہرگز سے کوٹھے سے یہ زمانہ اوٹھیکا
---	--

نلہ زرقت میں سحر مونہ کے نہ ہونو  
جب تک کہ محلے کا محلانہ اوٹھیکا

نکھڑا ہوا تو ہے مطلب سے مطلب  
ہمیں کیا یار کے مذہب سے مطلب  
نہ نکلا ایک اوس بی وہب سے مطلب  
نہیں پھر روح کو قلوب سے مطلب

سرخ زدن سے ہے کہ شب سے مطلب  
کسی کی گورین سونا نہیں ہے  
ہو تین بیضا مذہب تین ہزارون  
علاقہ ایک دم تک ہی یہ سارا



سمجھ کا ذکر کیوں کرتے ہیں واعظ  
بجلا اک رند لا مشرب سے مطلب

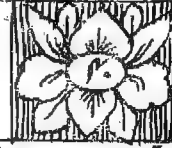


یہ لوگ یہ مکان یہ جیسے کمان یہ  
اپنا چمن ہی روز ازل سے قرآن یہ  
ہو ہر جوان کو صحبت پیر مغال یہ  
یہ بھی مین اس مین کی ای سہاں یہ  
تکد ہو سیر سبہرہ واپ رو ان یہ  
جہ کو کمان ہوا تباہ تخت روان یہ  
ای گل تجر نفس ہوا آشیان یہ  
تسکے یا مہرے ہر ایسے مکان یہ  
ماند سگہ ہا کو ہی ہن نہ بیان یہ

یا بضر بعد مرگ اگر ہو بخان نصیب  
پشورہ دل ہے پھول ہی مرجہاں نصیب  
قور اخیر مین یہ دعا بچوں کی ہے  
میر انوار اور ہے کوئی یار مین  
ہم کو تو یاد خط مین ہے روزا تمام  
مصل سی لی اوڑی جو جے شیشی کی پری  
بیل کہ خوب بخل محبت کا پہل سلا  
لائق ہی بادشاہ مہون کر یہ دلکشاں دل  
دنیا کی آفتین ہن سب انسان کو لیے



بی شب اپنے شعر مین الہام ای سمجھ  
پسج ہی کہ آرمی کو کمان یہ زبان یہ



اب خلدین کیا جا بی شرف اجاب  
کوہ مطف نہیں لیت کابی صحبت اجاب  
یا طاعن خشوق ہی یا خدمت اجاب

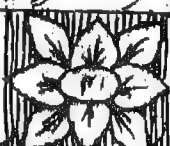
مرقدین سیر نہ ہو صحبت اجاب  
نی نطفہ بسر کرتے ہن یہ خضر و سجاب  
عاشق کہی بیکار نہیں ٹپتے گلاب



<p>ماتے ہی نگر کے نہ پڑی جرات اجاب اس لوح پہ ہے نقش مگر سحر اجاب کچھ جابی تکلف نہیں ہے صبح اجاب مرہی نہیں چلتا کہ کئے کلف اجاب ہر دم ہے خدا طلب صحت اجاب تاریخ کے پتھر میں سر تربت اجاب ماتے ہیں محب سے نہ تم اجاب ہر روح کے دعوت دسی دعوت اجاب</p>	<p>مال دل محبت نہ ہو چاند کسی نے دل سخت ہی یاران گذشتہ کی طرے مار سین تنظیم تو وضع نے تمھاری دل خاک میں ملتا ہے وہ جوتی ہیں کہ جلے گا میں دیوانہ ہوں صحبت کا درخشاں مدفن ہی زمین شہر کی ہی دور ملک سے منہ پر جو مذمت تو نصیحت میں ہی قرآن کی جا قرینہ رکھ دیکھ دیوان</p>
---	--

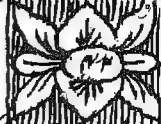


تنظیم کو ادب میں کامیابی ہمارا ہے  
ہر حال میں واجب ہے سحر غزل اجاب



<p>بتو باطن سے واقف ہے خلاخوب گمناہ عشق کی پائے سزاخوب بھکا لا تو نے ای رلفہ ساخوب ابھی حاصل نہیں دلو صفاخوب گلے مل مل کے روئے آشناخوب بدن پر ٹھیک آئے یہ تباخوب بہم یو پوجائی سے شوق جفاخوب آجی ہم خوب اپنا بوریاخوب پوچھتی ہی میرے فکر ساخوب نئی بند سن مضامین جا پچاخوب</p>	<p>نہ کیے حال دل سن شکے کیاخوب بہت پتھارے مگو پیار کر کے گرا تھا جا کے دل چاہ دقن میں نظر آتا نہیں منہ صاف اور کا چلے ہم آپ سے باہر خون میں کفن پہنایا آخند جامہ زیو نہیں جاتا ہے وار بار کا خالی ہمارے تخت ہوسٹاہ اودہ کو فلک بختے ہیں غزلوں کے نشین یہی ہیں حسن شعور شاعری تھا</p>
--	--

سحر ساری غزل جب سن چکے وہ  
جگا کر سہر کما کیا خوب کیا خوب



روح حافظ کبھی ہی ہر شعر پر سوار ہو  
گور میں سوہن گئی تیں کر عاشق ہر خوب  
بھانڈتے تھے اسی جنون ہم سب کی بھانڈ  
واقعی تقدیر سے ملتا ہے مدد نکارتو  
ای جنون ہونی نہ پاتے ابھی ہنسا رتو  
برج و خم کھا کھا کے اندر دلوں کو طغیان  
حال پر عاشق کی رو دیدہ خوبسار ہو  
شاعر اچھا ہو مکمل ہی آتی ہیں اشعار خوب  
و انہ تسبیح میں چپٹیا ہے کچرنا خوب  
وہ غزل ہی خوب جیہیں شعر موعود چار خوب

ابو شہرہ ہو گیا شیراز تک ای بار خوب  
وصل میں تنہے جگایا جو میں جلگے ہم آپ  
کس صفائی سے نسیم صبح آتی باغ میں  
مستقیم میر و جہان میں عاشق جانبار کو  
پھر سہارا آئی تھے سر سے ہوا سوڈا ہیں  
ہوں وہ لاغر چیمبر کو برس کٹنا چور  
جب شب غم میں نظر آیا نہ کوئی آس پاس  
بست ہو کیسی زمین عالی طبیعت چاہے  
کنشی باز و کی طرح عشق صغیر نہاں  
یہ کہیں ممکن نہیں کیونکہ ہوسا را کلام

ای سحر آتی تھیں اب کی ہور ہو  
خبر دیوں میں جو ہو کوئی طبیعت دار خوب



افلاک کے پردے میں نہ پیدا کریں آپ  
دیوانہ سمجھ کر نہ کہد ارشاد کریں آپ  
تحقیق تو فرمایا میں جب ارشاد کریں آپ  
سب کہتے ہیں نکلوا غدا کریں آپ  
موجود لقب اور و کا ہوا سجاد کریں آپ  
دل لکے کہاں بھول گئی یاد کریں آپ

اب کمال کے ستم ہی ستم جاد کریں آپ  
تبدیل کو تو ان قیدوں سے آزاد کریں آپ  
کچھ سے زبان نام محبت جو لیا ہو  
پھر بال بڑا نیکا او غصین شوق چوڑا  
کیا حوصلہ ہے صلح قدر کا ہمارے  
کیسویں تپا ہے نہ زخماں میں ٹھکانا

امینہ دل دیکے میں کتا ہوں بیون  
گو قبر کے تنہا نہیں ہے وصل کا درد  
آفر تو کیسے پوچھنے والا کوئی ہوگا

سیر میں حسن خدا داد کریں آپ  
سوچو میں جھوٹ جہان یاد کریں آپ  
ہر بار یہ کیا کہتے ہیں فریاد کریں آپ

چپ بیٹھا محفل میں سحر کا تو غیب ہے  
تم بھی نہیں کہتے ہو کچھ ارشاد کریں آپ

بجائے محفل میں گرے جلے آغیا بہت  
مثل زنا و کسی کوہ کنی کا ہے دماغ  
زلف پھیلاں ہی کجی پر تو نظر ٹھہری ہے  
حسب فریالیں معشوق دیوے خدا  
ای گلہ بان میں آئے تھے عیادت لیے  
ہای افسوس کہ اب حال کمال بدصال  
نشا میا نہ نہیں کچھ گور غریبان پہ ضرور  
یوسف و لکھا خریدار نہ ٹھہرا کوئے  
یہ تو اوس یغیرت یوسف کا سخن تکیہ کر

ایتوجل ملکی ہے کچھ آہ شرب بہت  
سر کے ٹکرائے کو ہی یاری دیوار بہت  
راستے پر ہے مگر جسے قد یار بہت  
ہوں زربین ہم لوگوں کو لکھوایا بہت  
ستے میں نرگس بنیاد ہے بہار بہت  
آگے ہم جانتے تھے وصل ہو دشوار بہت  
یہ عرشاں کو ہے سایہ دیوار بہت  
جمع ہر چند رسد ہر زمین دیوار بہت  
تم سلامت رہو بندے خریدار بہت

تن خالی میں سحر روح کو آتا ہے وہاں  
کہ سفر دور کا ہے اور ہے یہ بار بہت

کردن نامہ موزون ہزار کی صورت  
گلون کے ہنسنے پر زیبا کر کے شبنم  
پٹا ہوں شہر خوشاں میں چپ شبنم  
سنوہ رحمت بدی کا چشم گریبان

بغیر علم نہیں اعتبار کی صورت  
رہے دہری ہیں یہ نقش نگار کی صورت  
نبے ہیں تکیہ پہلو فرار کی صورت  
برس پڑوں ابھی ابر سہار کی صورت

<p>خود چاہے تھانہ قصر منم میں          کسان کسان نہیں نشے جاو غایت          ستارے بکھرین ہے کنگش رقیبوں کے          شب فراق میں ہی چاندنی بھی چادر          تھارے ہاتھ سے آئینے کو بھی چین          اور اگر سوئے چمن لیجے ہو اسے نثر</p>	<p>کہ سانسے رہے ہر دم نزار کی صورت          قرار پاتی ہے اب وصل باری کی صورت          سحر میں بھی یہی ہوگی نثار کے صورت          اور اس چاند ہے شمع نزار کی نثار          اجمی ہمارے دل بقیار کی صورت          چلے ہو جہوم کے ابر ہمار کی صورت</p>
--	--

<p>۱۳</p>	<p>میں چھوٹے تر گس کو دیکھتا ہوں مسکھ          بندہ ہی ہوئی ہی عجب انتظار کے صورت</p>	<p>۱۴</p>
-----------	---	-----------

<p>بتوں کی ہے خداوند شکایت          فقط مقصوم سے اپنے گلا ہے          کسلیں گے وصل میں شکو و کئی دفتر          ریتانی گلوں سے کوئی بیل          نہ پوچھو عشق میں کیا ہم چکدے          اگر خمار خیر و شر وہی ہے          نہ کہنا تھا اونہیں حال حبیبی          نہیں رہتے گایہ جون ہمیشہ          ہوا عشق ترہ میں ہر نفس تیر          جفا عادت میں دہل ہے بتوں کے          مرے نزدیک یقین سے سوا          ابھی تو رہا ایسی عاشق کے</p>	<p>یہاں ہے شکر و پر و شکایت          کسی سے کچھ نہیں شکو و شکایت          لکھی ہے وصل میں کیا شکایت          جو گل کہانی کی میں کرتا شکایت          کہ عاشق کو ہمیں زیبائشکایت          نہ ماننے کی ہی بہر عجب شکایت          کہ ہر فقرے سے ہے پیدائشکایت          فقط ہر عجبائی جانا شکایت          غرض ہر دم ہے اک تازائشکایت          گلا بیکار ہے بجا شکایت          بجا ہو یا کہ ہو بجا شکایت          کہ اور تھکتے بیٹھے شکو و شکایت</p>
--	--

کامیاب ہے سحر جو رفلک کا  
مہ بے ہر سے ہے کیا شکایت

اور ہی کرتی ہی پیدا می انکو مزاج  
تکو ہم لوگوں کے لازم نہیں آخر مزاج  
لوچلین حضرت موسیٰ سی سرور مزاج  
آگ ہو جائیں گے پھر ہم ہی جو مزاج  
ایک بچے کے نہیں عاشق محرو مزاج  
سب میں آگاہ زمانے میں ہر مشور مزاج  
ہاں ہنک جانا ہی کجی تھی انکو مزاج  
شکر صد شکر ابھی تک ہی بدستور مزاج  
آشنا کہتے ہیں دیوانہ مغرور مزاج  
کچھ افادہ نہیں اب تک ہو سکتا

آگ کے تپہ میں ہم عاشق محرو مزاج  
نہاں میں کبر و غرور اپنی طبیعت میں  
لوک لین فیل نشیون کو وہ پاک مزاج  
اگر گرمی بہت اچھی نہیں ای شکر  
گر میان آتی ہیں پھر آتی ہیں ان کو  
شہر میں اونکی تلون سی نہیں اتوں کو  
نشہ میں سو جیتے ہی دور ہم بندہ  
کل تک راہ میں پوچھا کو کسی ہو  
شہر کی فکر میں ہی کم سخن کی عادت  
وہی وخت وہی سودا ہی جبکہ ہوئی

ای سحر لطف ملاقات ہی ان پر یون تک  
باغ جنت میں نہ پوسے گی کوئی عور مزاج

ملی لیتی ہے کربہ تری کیسوی طبع  
جھکوا آنکھوں پہ جگہ ملتی ہے ارد کی طرح  
چشم تر خشک لب ای سرور جو کی طرح  
پتیاں کھل گئیں ساری گل شبو کی طرح  
سر چڑیا ہے پریشان گو گیسو کی طرح  
سوتی آنکھوں سے گری حوالتی میں تنہو کی طرح

وہ تو تیرے جیسے شیدہ قد جو کی طرح  
جھک کے ملتا ہوں نا نہیں جو چھٹو کی طرح  
چشم ہرین خندان نہو کے صورت کی طرح  
وصل کی شب جو لیا ہاتھ سے گل کی طرح  
شیخ کیونکر نہ کرے غیر سیر و سقے  
جو سری ویکہ کے دانوں کی جھک کی طرح

<p>بارغیا پرین اچھوین میں کون کو تھار</p>	<p>قول لیتے ہیں نگاہوں میں ترازو کی طرح</p>
<p>سوٹھ جادو کے نظر سحر کی تو نگین پلکین</p>	<p>ساحری کون کرے نرگس جادو کی طرح</p>
<p>اور ترکی کا سنی عیش سی ہوا ہو          ظہور قدرت حق دیکھنے کی آنکھ گمان          ہمار گلشن ایسا و کا وہ حافظ ہے          چکا میں یوسف بازار چوک کر کر          بغیر حکم نہیں جنبش ایک درے کو          یہ تیری مسند زین جیتے جی نعم          گمان میں ساتی و مطرب کہو چار          چہے نہیں کسی خود ہیں پناہ          مروت یہ کہتا ہے دلی خصوصیت کا          ایتھیم سے سر جاگنی میں تیار</p>	<p>فقیہ مستی جسم کہانہ یا موجود          تری بغل میں ہی خاں جہان کا چہرہ          چراغ گل ہے تہ و اہن جہا موجود          بیوئے کسے ہنسے کو ہے خانہ خدا موجود          خلا محال ہے کس جانیں موجود          فقیر کا ہے لب گور پوریا موجود          ہوئی خدا کی عنایت سے پھر گستاخ موجود          کہ منہ پہ کتنے کو ہر دم آئینا موجود          وہ کون جا ہی نہیں جس کو خدا موجود          ہمیشہ دید یا سائل کو ہوا موجود          سبک حضور سے رکنے کو ہی ہوا موجود          مسیح پامنتی ہے سر پہ تھا موجود</p>
<p>میں فنا ہوئے نہ رہے سحر کو حجت کا</p>	<p>میرا رہی میں دوش میں آشنا موجود</p>
<p>خدا کو بھی ہی اچھی صورت پسند          فلک کی نہیں سکھو رفت پسند          شروع محبت میں باہم میں لطف</p>	<p>یہ سبب خدائے ان ہے حضرت پسند          زمین کیجیے بھر تربت پسند          کہ ہے تو جوان کی عیادت پسند</p>

<p>ازل سے ہے یاروں کی صحبت پسند اجارہ ہے اپنی طبیعت پسند عجب آدمی ہو نزاگت پسند یہ دل ہو جو حضرت سلام پسند بہر طور ہے نسیج عزت پسند</p>	<p>جوان بہی ملاقات رو خوشین ہنسن بیت ابرو میں معنی نہ ہون وہ چلی کر اور وہ باریک ہونہ سیدان بھی تو حاضرین محبت نہیں انگ سب سے ہو تو قہر و ایمان</p>
---	---

<p>۱۱</p>	<p>سچ کس قدر ہے تکلف میں شغور طبیعت ہے ہر چند وقت پسند</p>	<p>۱۵</p>
-----------	--	-----------

<p>وہ خود میں پرہیز دماغ اسکان پر ٹوٹے ہیں لاکھ کوہ الم ایک جان پر نام سگ و سما ہی برا کہ استخوان پر اس وقت میفر دیش نہیں دروکان پر نہ زہر کے ہی فو ظا آسمان پر</p>	<p>ستے جو حال دل تو پڑھتے بیان پر سباری میں روز بھر صدمہ ناتوان پر سکن نہیں کہ کھاو زمین اپنی طمان پر ساقی تو گھر میں ہو گا دین چلو ٹھٹھے کوٹھی پر آج کو نسا خورشید چشمہ پر لے میں سترچ میں ہوتا ہی یہ کھانا پر بلبل کا لطف چھوچھے ہم بجلون پر بہو کی ہنسن میں لغت دنیا کی شرم پر عاشق سے ہو چید لب شیریں کا دھن پر بتیس دانتو نہیں ہے مقید اسی لیے</p>
---	---

<p>چاروں طرف کے گل میں سائیاں یکاں پر پرتی ہنسن نظر کنسی خاصی کے جوان پر دل لطف اور شکار ہاں ہے مزار پر آئے نہ جہیز تیری شکایت زبان پر</p>	<p>چلے کو آمد آمد ساقی ہے اسی سحر اب میفر دیش ہی نہ کہا بی دروکان پر رقت میں اپنے قلی میں ہم اپنی حال پر انگین میں بند اور نظر ہے ماکل پر</p>
--	---

<p>۲۱</p>	<p>۲۵</p>
-----------	-----------

یا ہر کس کو شایگان کمال پر  
 عاشق پر اور یہ خلی عرض حال پر  
 وامتون نے تو میرے سہرا چھوگا  
 قاتل نے امتحان کو شیوہ طلب کیا  
 ہوتی ہیں مفت کشتہ ابرو ہم پر  
 اس سے تو بیل بوسیکا ہوتو تو  
 ہر شے بے توجہ کیلئے ہو مفت کا کار  
 سکڑا ہمارا مونہ سکے کا کسی سحر  
 جاتی ہے قرب آتش گل و زردی کے  
 گل کسائی کو جو مانگئے چلا تو کتنے  
 سر سے دوٹپا اوڑھے ہیں جالی کو  
 ایک کو آتش بابت میں بوجھ کا کار  
 ایسے ہیں گے یہ گل چمن بوزگار  
 بردہ ہو تو خوشی کی مبارک میں  
 نقصان بھی بڑو کو کوئی فائدہ نہیں  
 کیونکہ کون کہ انوکھا اتنا نہ بچ ہو  
 فرقت نصیب کو بھی امید صال ہے  
 ورا خط بوز کو باب میں کتنا ہر وقت  
 کیا دشمن کو نصیب کے حاجت مبارک  
 باتو کا لطف ہوتے مرد و اطفال کا

بوسے کا داغ جو ابھی موجود کمال پر  
 چائین چڑائی چائین بان سوال پر  
 اون جہر اس میں گر نیگے اوگال پر  
 اپنا زخم آچلے سے ذرا اندال پر  
 کیوں تیرے کو انکھ بڑی ہی پلاپ  
 کاجل قاتل بنانے ہو کیا گوری کال پر  
 کرتے ہیں کبک جان کے نگر گول پر  
 موقوف انفصال ہی روز وصال پر  
 کیا بلبل چمن کو ہر روز میں وصال پر  
 پیسے کا داغ چاہیے دست سوال پر  
 صیاد نو یہ جان بچا یا ہے حال پر  
 اتا ہی رحم بھی کسی عاشق کی حال پر  
 کلیان جو چھوٹی ہیں نکلتے ہیں لال پر  
 موقوف کیسے جامہ درزی اگلی سال پر  
 اتی جو جان پر تو کدڑی ہی مال پر  
 روتے ہیں غیر تک تو میرے غیر حال پر  
 یہ فائدہ نہیں کہ کٹی ایک حال پر  
 تقریر کیا دے اس قیل و قال پر  
 خود ہے مزاج آب و ہوا اعتدال پر  
 عاشق نہ ہو جیسے عینم فرد سال پر



کو تھے سے اوس قمر کا باب اور پہلی  
آیا جب آفتاب قیامت زوال پر

رہن کیدیجے خاتم کو سلیمان ہو کر  
نکو باور بنیں آتا ہو مسلمان ہو کر  
رہ گئے وہ نہ طرف وصل کر سائی ہو کر  
کون بقیہ کا عاشق ہو مسلمان ہو کر  
صورت آیت ہم رہ گئی حیران ہو کر  
خلیق ہی نہ رہیں تابع زمان ہو کر  
نیل شبنم نہیں رہتے کسی خندان ہو کر  
ننگ سمجھا گئے بلوس کو عریان ہو کر  
پاؤں میں چبے ہیں انبار سیان ہو کر

رہے نیچے میں کیا بندہ احسان ہو کر  
خال مند رہے میا ہو میرا جان ہو کر  
آپا کتہ کتہ لائے نہ ہمیں یاد کیا  
حکم اپنا ہو تو حکوم بنے کسکی بلا  
کو لہدی اوس رخ شفاف رسد کیا  
زندہ بشر بدین خوش آید ہمیں قریب  
اپنی جس نگاہ میں پیش میں غرض ہو کر  
صورت خار نہ اوس کے کئی ہن تحریر  
تیر جن ملکوں کی آمد نہیں چاہے تو  
دور گیسو کا نہ چہرہ کہیں چہرہ ہو کر  
حال کیا پوچھتے ہو عشق میں برابر کیا  
ہم کہے ہم کچھ دیکھ کی کیفیت بان  
تصویر اوس زلف کی لذت چہرہ و بنا ہو کر  
سیر گلشن کے بہانے سے جلے غیر کو کر  
عمر اپنی لب جان بخش پرے گزرتے  
دامہ بیو کی محبت میں یہی سودا ہو کر  
کچھ سب کی نہیں حاجت ہو سب کوئی ہو کر  
مفتی ہو اور وہی پارہ رسد ہو کر

اور سے صاحب جہان ہو کر  
اچھے ازاد بنے سرو گلستان ہو کر  
کشتے بے مروت ہم ہی نہ تابان ہو کر  
چال ہی کہنے کے سر و خزان ہو کر  
یہ قاتل ہی رہے عیسے دوران ہو کر  
بہار کر کپڑے مچھلی تو عریان ہو کر  
خاک سامان نہ کر دی در سامان ہو کر  
سوک گو کے طلحہ کار ہو سامان ہو کر

<p>متر عشق میں حاصل ہوا نالید کا یہی امید تھی اسی رشک بھگاتے</p>	<p>دولے اوٹھتا ہے دھوا کا کل چان کر ہرے خوا مان ہو جان کے خوا مان ہو کر</p>
<p>ایا سحر ہم کے کہتے میں دغا پاؤں کے نہ کہتے ہو پر نزا دون سے انسان ہو کر</p>	<p>بیشے ہین بزم باوین پاس کب دیا وہ دن ہی ہین قریب کہ کہیے کا اب دیا</p>
<p>نزدیک ہین دلوں کے بغیر ہین سب ہر آن تو بیا پاس کہ بیٹھے ہو پاس افسردہ دل ہین اور کو افسردہ کیوں ساتی سوا ورنہ دون کا رہی چنا کر کب کمال عشق کا مطلق سے ہے خیال یہ بات بزم اہل مروت سے ہو بید جیوان تک سجتے ہین مزار عشق کے مزار و ماک ہر روز</p>	<p>خود بھاگتے ہین جھل عشق و طرب کے دور جام زمر دین نہ رہے لعل لب کو دور دل کو سون بھاگتا رہا لعل لب سے دور اشا نہیں ہے پاس کہ بیٹھے ہین کی دور بیٹھا ہوا کو کیا سگ جاناں اور ہے دور مرت ہو سنا نہیں اس محل لب کو دور</p>

<p>توان ریاں کو اہد اب سے دور</p>	<p>کا نہ کو بتو</p>
<p>بن گئے انجان کیسے جان کر پوچھتے آئے نہ جیتے بھی کسی کھیل کر گیسو کو کتا ہے وہ شوخ ہے چارہ ہی چہر کٹ چہرین نیار یوں نے ہاسے کے واقع کے سے کہ وہ شکار اول ہوا ہو</p>	<p>جان کوئی دل کا کہنا مان کر قبر پر اپ کیا کریں گے آنکر اپنا اپنا دل ذرا پہچان کر خوب سو میں گے دوشا لاتاں کہ خاک میری بفر سے کی چان کر حد و ہی دیتا ہے ساتی چان کر</p>

<p>چشم سیکون نے اوچھپن بادم کیا ریزہ الماس تھا دانتو کلاوہ پان خوان نعمت پر رقص ہوا اگر یا عینے چرخہ کو قوت میں</p>	<p>محب دہرے سترالی جان کر دل کیا چلنے کلبجا چھان کر دوست کیا دشمن پاپ ہی احسان دوئلے گھیرا جسے کیلا جان کر</p>
<p>جان و ایمان دونوں گھوٹے ہوئے عشق بت چوڑو خدا کو مان کر</p>	<p>دل کیسا رہتا نہیں کج اور کل اور کوٹھے پہ سہراہ رہا کرتے ہیں طے ہی ذائقہ اب بھی نہیں عالم پر طب کا جون جون مل بنایا کرتا ہے ہمارا</p>
<p>اسکے ہی سوا زلف کو سو گد کا پہل اور موت یہ نہیں بادہ کشی کی ہیں محل اور گو تھا لب شیرین کا نہ پہلے پہل اور پرتے ہیں تر زلف گرہ گیر میں بل اور آخر تو سنائیگا خبر میک اجل اور میں کا عیا اور ہے ہنس کا عیا اور</p>	<p>ہم بڑھ گئے دیوان کا دیوان بون میں اجاب یہ کہنے ہیں سحر ایک غزل اور</p>
<p>کون سنتا ہے کیا گد سے ہر دیوانوں زاہد و غیر سے بت بھی کہیں پرستے میں نہ تھا راست جنوں تم کہ گئے تھے کیا اشارہ تھا کہ ہے گل جولیا اوس گل اڑ گیا طائر دل کیہ کے راستوں کی چمک ای منہ اپنی زبان سے کسی بات کو کہہ</p>	<p>ہاتھ رکھتے ہیں ہر نام سے رہ کا پور ہاتھ رکھتے ہیں ہر نام سے رہ کا پور روز آفت میں رہتی ہی گریبا نون پر شع بھی ڈور لگی ڈالنے پر و انون پر ہنس نادان گرے موتیوں کے دانوں پر فرض مر جا گانا حق کو مسلمان پر</p>

مکھو جی ہر کے منین کینے پائے تاشی  
اب یہ کیا چپ ہی اسی طرح چمکتی تھی  
چاہیے تنکی بلا تیرا دھنیں تیر کرو

انگنہ گالوں پر مہلستی جو تیرا لون  
من و نون زلف کا کچھ بوجہ تھا شاید  
والا ہی تکلف شریعت نہیں لیا لون



ریکھ کر گوہر و ندان کو سمجھ سہیتے مین  
اب سہ ادقات یسر مو تو نئے رالون پر



کیر دے پڑے تو مین وضع میں تاشی  
دہ بلا تے مین اگر چنے کو اکھون چلون  
پاون سے قلع ابھی نکات ہوا دہن دست  
عاشق زلف کو اتنا ہی نہ پوچھتے  
میان دہی تھی غم محبوب میں کاٹا ہو کر  
نالہ و آہ و فغان کی تو قسم لے تے  
سکھتے تے

مان یہ پوچھو کہ ہو اچاکہ کریاں کیونکر  
زبدہ پوچھو چمکنا گرتا در جہان کیونکر  
ہاتھ سے چاک کیا ہو گا کریاں کیونکر  
کیا پڑا پچھو حال پریشان کیونکر  
میر سے تربت پہ کھلے مین گل خندان کیونکر  
مین یہ کہتا ہوں کٹو کی شب جو اکھونکر  
تم بھی دیکھو کہ پا کرنا پون ملو فان کیونکر  
ایچھون چاک کر دن اپنا کریاں کیونکر  
دیکھو جی جھکے تھیں مین مل مین کیونکر  
آخرا سی یاد رہیو سبب عجز ان کیونکر  
چاکہ کرتے مین یہ دیو اور کریاں کیونکر  
ایک بوسے پہ اوٹھالینے مین کیونکر  
ترک ہو تے سہنسی ای گل خندان کیونکر  
مینے دانا ہی تو سمجھے دل و ان کیونکر  
پہانہ تے تے کہی دیوار گشتاں کیونکر

سب پر تو مری انکھو مین کیا کیا مین  
رؤنا عادت مین نہیں حکم نہیں نالو نکا  
دہ اس یا رہی مین ہاتھ ابھی او بھاسا  
عاشق مصحف عارض کا تو ایمان نہ  
چھوڑے بدیل شیدا کو چہن مین جلکر  
اسحو جانے ہی دو روڑ کی ایک بک جاک  
گئے پھوڑے مہر مار کی چو کٹ پہ سحر

یہی امید تھے ہزار افسوس  
 اوٹھ گئے پہلے ٹکڑا افسوس  
 جان ہی لیگا یہ کھارا افسوس  
 کو دیا مفت کا شکار افسوس  
 پھر نہ پہچانا مہکویا افسوس  
 دشمنوں کے ہو دستدار افسوس  
 نہ کمی ایک ہی بہار افسوس  
 ماقبت ہے مال کا افسوس  
 یہ رہے گاتہ مزار افسوس

نزع میں بھی نہ آئے یار افسوس  
 جو گذرتی ہوا کس سے کہیں  
 ہڈی ہڈی میں ہے حرارت عشق  
 مرنے جانے کا خم ہے اوٹھو ہے  
 عمر بھر ایک شہر میں گذرے  
 اپنے بیگانے میں تیز بہیں  
 رگے ہم شروع و محنت میں  
 دل لگی ابتدای عشق میں ہے  
 سونا ہتھانے کا نہ بھولے گا



ایں بحر کیے دل کی خبر تو ہے  
 آج کسکا ہے بار بار افسوس



ہو کسی کا زہر کب تک یہ  
 بڑا سوسا مان غبت کرتے تھے  
 یہ بھی ہے بوسہ لطف پریشان کی ہوس  
 مثل گل کسکو یہاں جیت امان کی ہوس  
 خام طبعی سے ہو خچہ قہر و انوار کی ہوس  
 ہو گڑھ پیری میں چیلنے کو ہر دہائی ہو  
 اب نہیں باقی ہے میر قہر سلطان ہو  
 آپ لے اڑتی ہو اورنگ سلیمان ہو  
 تارم آخر نہیں جاتی ہر انسان کی ہوس

میر قہر پڑھتا پڑھتا انسان کی ہوس  
 بی سنجے وچہ دیتا مسبب اور  
 شہر کی گلیاں اندر سے ٹھوکرین کیا کوہ  
 خار کی مانند کچکے کرکے بکاس  
 چار دیواریں اٹھانے کی تو مضبوطی نہیں  
 اور سب ثقات دیتا طبیعت سیر ہے  
 روضہ شاہ شہیدان کی زیارت ہو  
 مال کیا ہے ملک گیری حوصلہ پیدا تو کر  
 اہل دولت کی وصیت میر شہناز ہو

ہوں تہ جاہ و شرم کی نہ مال و زر کی تلاش  
ستار کی رات بہار میں چکر میں آسمان  
قریب رک کو پایا  
کلی کا حصہ نہ در دوم آخر  
ہمارے آنکھوں میں لمبین جبہ ہتھاری اگر  
پتہ لگانے کہیں سر سے ناخن پانک  
تری دھن کی طرح کہو گیا کلام اپنا  
نہیں ہے ہر کیس نہ کس خطاب کو قابل  
ہمارے چشم کہ مراد کی ہوئی اب قدر  
غرض کہ عمر و روزہ تردد و نہیں کٹی

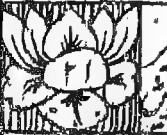
غزل کی فکر ہے الفاظِ بادر کی تلاش  
کمان کمان کو پھرتی ہواوس مگر کی تلاش  
خوشی سے بھی نہ ہوا کہ بشر کی تلاش  
نہ ہو گی گور کی تلاش میں بھی نہ تلاش  
یہ آج غیر محال ہیں کیوں کر گھر کی تلاش  
ہمیشہ زلفِ سیا کو ہے مگر کی تلاش  
یہ چار خیر کا ہے دیوانِ عمر ہے کی تلاش  
ہماری نرم زمین کو صاحبِ ہر کی تلاش  
گر اسی کا نکلا دراز کو ہی گھر کی تلاش  
دہن کا ہجو تبس رہا مگر کی تلاش



گناہ سے صبر و حیا پہ ہنسنے و اغما کو  
... میں ہر روز سحر کی تلاش

سبلی غلامو پہ بیکار ہی بنی تشریش  
عشق قاصد پہ شافع محشر مجھ کو  
جستجوئی کی تو ابدت سے سدا عمر  
نمود کہ ہے کہری قریر چست کو غور

اور مومن یہ طبیعت ہو چاہے تشویش  
کہ یہ جہد مرقی امت کا غضب کی تشویش  
اور نہ وہ کسی اور میں کسی تشویش  
ہو کسی منکر و ان کو غضب کی تشویش



ہیساں زلفوں کا بند ماہو گئی دنیا اندھیر  
اسی سحر کیا میں کہوں آپ سحر شب کی شہر



تصور ہے بہشت کا قشا ہی عیش باغ  
ہوا عطا کہ خدا کی لیے کیا ہر عیش باغ

وہ جنتی تہا جس نے بیابان عیش باغ  
جنت کو چھوڑ دیا ہے میں ایسا ہی عیش باغ



<p>گھٹو ہٹہ گی باقی نہ رہا بات کا لطف          نہ تو واضح کا فہم ہی نہ مدارات کا لطف          باغ عالم میں یہ سلاسی تری نکات کا لطف          بیخ لویہ ہے کہ بدین ہر حفظ کا لطف          ہے ساقی کا کرم ہر خرابات کا لطف +          ملی دہن ہو تھیں کہ خاک نہیں با لطف          عین گم ہوں کہادی تھیں با لطف          اب نہ وہ دن کی عنایت ہو نہ وہ ان کا لطف</p>	<p>گہریار و رنگے آنے نے ملاقات کا لطف          آدیت نہیں آس پر یادوں میں          گل میں یونگین نونہی ہی چمن میں          بیخمر سر وہن کس کام کی اسی سروان          ہی اگر شیشہ و ساعونین بنیں تری          رونق نرم سلیمان میں پر روم و گول          خوں کے نکلے تک اگر عاشق گریں پئے          پیکر چوہا کیا جو یہی لیل و نہار</p>
--	---


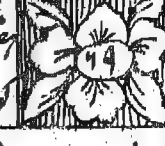
<p>وہ بیان اتنا رہے تعقید و جوتے پائے          اسی سحر شرمین ہے گو کہ امانت کا لطف</p>	<p>نقطہ ہے اس کی عنایت پہ فکرائی قوت          بچ جھک پر سے یہ ایک</p>
<p>بس بات تلاش و تیسرے ان مان موقوف          کبھی نہ طبع شاہی کا ہو دھواں موقوف          ستم تو پہلے کر ہے اپنے آسمان موقوف          چٹے میں بلبلیں ہوتی ہیں قصہ کن موقوف          سلام ترک ہے تو عظیم میدان موقوف          کہ شام سے نہیں شیشے کی سچکایاں موقوف          زبان اہل زبان پر ہے مہر ان موقوف</p>	<p>زمین پر سے یہ خاکسار ہوتا ہے          کہیں ہمارے کمانی حضور نے سن لی          غرض کہ اہل تکبر کا نور مذہب ہے          نرور یاد کیا ہے کسی شرابی نے          یہ بند شیں من یہ حضور خدین با بے</p>

<p>بکارت میں فرشتے یہ چاہ با بے کے          سحر خدا کے لیے آہ کا دھواں موقوف</p>	<p>کتاب ہوں آج حال ان اوصاف صاف          پڑتا ہوں کچھ حضور ان اوصاف صاف</p>
--	---



باعت کہ در تو کم	گستاخی آئی منہ پیکہ نگار صاف صاف
بے روزی تو کج	جالی جبر و کج جبین نہیں مجھ میں
بہر پر کجا	ساتھی ہو ورنہ اور کسی کو پلائیو +
بہار صافی صاف	پیر سبب کی احتیاج کہ نگار سے نہیں
بیکہ	پر وہ فقط رقیب تھا وہ بھی اونٹہ گیا
بیتا جہا صافی صاف	تا ہو منت کی سب زری سے نہیں
اب کل سے گالیوں کی ہی پوچار صاف	حاصل صفائی قلب ہوگی اگر تھے
وہ موی و ملائی انگہ ہی ایڑا صافی صاف	زلف و نہیں بیچ ہو نہیں گراہی پر
سند پر کہیں گے محرم اسرار صافی صاف	دل کیسے کا تلو عیث استیاق
وہ سینہ صاف صاف وہ خسار صافی صاف	بہرہ کنابی یاد کا دیکھیں ہو میں
اک آئینہ سا ہو گا دل از صافی صاف	افسوس آدمی نہیں ہیں کا نہیں
وصاف کے ورق ہیں یہ خسار صافی صاف	
نکد افند کو صاف صاف صاف صاف	

سچ سے اونٹھکے فکر غم	
سچ ہو ای سچ میں اشعار صافی صاف	
کوس رحلت سچ رہا ہوا نوبت کو خلا	صبح وصل آئی ہوا رخ اور اجت کو خلا
صاحبانہ مخالف لوگ صحبت کے خلاف	تجلی سے چرہ او نہیں بھیرا ہی و
گو کہ قدر سچ ہو ای یکس ہی عادت کے خلاف	کہ نہ یاد ہو نہیں سکتا ہو کچھ تقدیر میں
قبر پر ہونے لگیں باتیں وصیت کے خلاف	تا تھک رہے کو نو چند میں وہ آلوگے
جس طرح ہی ایک صوت ایک صورت کے خلاف	آدمی سب ایک ہیں لیکن طبع مختلف
چوک کی گلیاں میں سبب تشریف کے خلاف	گہرین بیت ستون میں بت کو شعلہ پھر و
ایک میرا مینا ہے سار صحبت کے خلاف	جو اوٹھا قلعہ کو بر فاحشہ خاطر ہوا

<p>بنص میری / نہ نہیں طبعی کی جھین جی نہیں لگد / بین تہا رو پاچ عشق بت لسی تو / ہکشتہ کیا یار کے سکلا زمین سے / دگا</p>	<p>یو مرض مرث لکے گونکر بد حکمت کو نہ وقت کون ہی وہ بات ہوئی جو حکمت غلط مصلحت بندو کی ہوئی جو شیت کو حلا بولنا لفظ مکر ہے نصاحت کس کا فہم</p>
	<p>دقت نہ کہ محبت کس طرح یوں سے ہو ای سحر یہ بھی اپنی آویست کے خلاف</p>
<p>دل نہیں آج تلک تیر نظر سے واقف ایک دن سر کی گانو کی نظر اور نا آپ کیا جانیں بہلا حال سیر کر فریقا چشم کا دریا رکے جانے کو نہ بند ہوا خدا چشم ز گس کو نہ دکھلا خدا زور سیاہ دیا / دیکھتا ہے ہر لمحہ دیکھتے مسکو آتشا آگہ نہیں دیکھتے پرچون سے شع کسے کا شیا کو چہ نکالا ہنسنے</p>	<p>آپ کیا ہوئے مرے داغ جگر سے وقت آسمان کیا نہیں مالوگ اثر سے وقت حضرت نوح تہی کچہ دیدہ تر سے وقت ہم نہ ہوں بندش مضمون کمر سے وقت کوش گل ہون نہ پریشان خبر سے وقت خود بدولت سے طاقات نہ گھر سے وقت آگہ ہوئی نہ محبت کی نظر سے وقت کان کیا ہوں کتنزل کے خبر سے وقت کبھی واقف نہ تھے اس آہ گدہ سے وقت</p>
	<p>دقت اقلیم میں شہور ہے مثل غور شید کون ایسا ہی نہیں ہے جو سحر سے وقت</p>
<p>کہ ہوں ہو قوت دل ہم شعر کی تعریف کلمہ خیر کی اسید ہوں سے کیا ہو آج ملک خون سے عاشق کو جگہ باریت</p>	<p>وصف بند کا تو ہی عین خدا کی تعریف منہ کہاں جو کرین اہل دعا کی تعریف کل سی ہوئی تھی اسی رنگہ خدا کی تعریف</p>

زلف جانا لکھو بڑھا کر شبے وقت تو کیا  
 ایک تہی مین میان بنی مین یون تو  
 بات ایسی ہو کہ دشمن بھی کہیں صلے  
 لب جان بخش سی کچھ خضر و سکندر سننے  
 رات کو یاس کے کوٹھے پہ عجب عجب ہوتا  
 جیسے شاید مٹھونکے لیے بندش چست  
 شہر کے لوگ قید سے نہیں خوش ہو  
 شعر عالی کو پہنچے جے جو فکر عالی  
 ہم فقیر دن جہاں شام سے کھلانا

شعر کو عرض آتی ہے بلا کی تعریف  
 کیا اگر نہ سیر نہ ناز نغا کی تعریف  
 کیا اگر دوستی نہ حد سے ہو کی تعریف  
 منہ پہ کرے جو کسی آب تھکی تعریف  
 چاندنی کا کھون عالم کہ ہو کی تعریف  
 جامہ زیبون مین ہی ہی جیت تبا کی تعریف  
 یہ زیندار و مین ہی نشو و نما کی تعریف  
 آپ سے آپ کرین زمین رسا کی تعریف  
 ذکر محبوب سے پاگل عبا کی تعریف

ایک ہی شعر چاہیے کہ واہ نہ کی  
 ناستی ہے سخی ہوش را کی تعریف

وصل مین بار کا کچھ در پہ نہ ایسا کاخ  
 جوش و شست مین گچھ ساک مین تہی مین  
 سرتک کاٹکے ساقی کی قدم پر گدین  
 ہون تو ہر طرح سو سچا بچہ نہیں کنا  
 روزن و رخنہ و ریند کیا کرتے ہین  
 جھکا اقبال مین او کو خیر ملا اقبال  
 یوسہ لیتے تو لیا روح مین غالب مین

دل پہ غالب بہت آہو حد کا  
 رہن ہو جانو دو کیا ہی مین شکار کا  
 شام سے اور ہی طاری ہو چکا کا  
 پیشینے دیتا نہیں طالب ویدار کا  
 اہل اقبال کو دشات ہے ارباب کا  
 مسکرا دو کو کچھ بے گنہگار کا

سر کوٹھار سے ہو عالم و شست مین  
 جا کھا ڈر ہے نہ کچھ بار کی و پو کاخ

نہ میرے گھر پہ نہ اوز کو مکان پر موقوف  
 زمین ہی پیسے کے چکو فشار ہو گا فرو  
 شراب جاری ہو یا پھر پیرن کی فرو  
 جان ملک میں چکو فرو و بھگین گے  
 ہمارے حصے کا مناسب ہو گا گھر بیٹھے  
 اچھے تین وہ کرٹھے پہ چکو ہے سراج  
 وہ آگے پھر پھر پھر پھر نگاہ قافل ہے  
 ہمارے پاؤں کی پٹری ملی مجھوں سے  
 جو کچھ کہ دل کا ہو نقش وہ منہ چاہے  
 گلوں یاں کہیں بھیجیں تو رنگہ کہو کے  
 غزل خانے کو دین تان میں اگر نالکے  
 کہ شیت ہو رہتا ہو کون گل پلے  
 زمین ہو موت ہو قبول میں  
 قریب سے رنگہ کو دن سی مر حکم ہو جا  
 کہ کلام میں ہو دل فرو اوٹھا تھا  
 ہزار نہ خرابات ہو تو میں شاعر  
 کہیں ہو راہ گلی میں سلام ہو جا  
 مکان بچتہ بناو نہ مقبرہ بچتہ

وصال یار میری اب اس جان پر موقوف  
 ستم نہیں ہے فقط آسمان پر موقوف  
 کہ میکشی نہیں اپنے دکان پر موقوف  
 فقط ہی تیرے کا پلا مکان پر موقوف  
 کسی کا زرق ہو ستم کی خوان پر موقوف  
 وصال یار نہیں آسمان پر موقوف  
 چہری کی بڑھ نہیں ہو جو سان پر موقوف  
 یہ طاقتیں ہیں اسی ناتوان پر موقوف  
 ہمارا حال نہیں کچھ بیان پر موقوف  
 کہ کشت و خون ہی اسی حاصل پر موقوف  
 کہ لطف شعری اپنی زبان پر موقوف  
 ہمارا ہم تو ہی باغبان پر موقوف  
 کہیں فراق کو صدے ہوں جان پر موقوف  
 زمین پر جو نہ کچھ آسمان پر موقوف  
 یہ شاعری نہیں کچھ قد زان پر موقوف  
 مگر بہشت ہی انکی زبان پر موقوف  
 ملازمت کو شکر کے مکان پر موقوف  
 کہ نام نیک نہیں کچھ نشان پر موقوف



مسحور کر رہے تھے تو ایک بات ہے یہ  
 کشود کار جهان ہو زبان پر موقوف





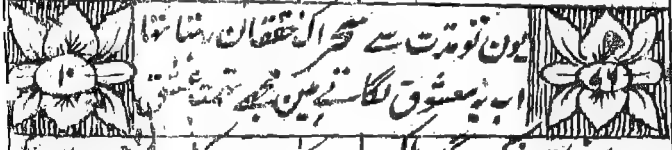
یہ محل اور ہے چوٹا جو مکان اور طرف سے اور ہے ابر کو دیکھو خزان اور طرف دو بیان سو قوت ہی ای جان جان اور طرف بے غیہ اور طرف پر بیان اور طرف دو ہونے جاتے ہیں کراؤ کو ممکن اور طرف دیکھ لو جانا ہم آہو کجا دہوان اور طرف پہنچے سہی کہیں یہ بار گران اور طرف حق تعالیٰ اور طرف تانے توان اور طرف	لیجھا لکھو سمارا تھا تان اور طرف کشت ایسہ سہی سرستہ نہ سوزناں کان رکھ کر نہیں سنتے ہو ہماری تان امور جانی میں بیان سناہ پر اپنے اپنے سوزنے پاتے نہیں اتون کو مجھ دے وہ حسن کو چہ جانان کی ہوا دی ہو ماہر اور تھا تو کو کچھ دہو ہر دور کوئی اونکی آتری ہوئی دہنم و بر محبت
--	--

شاعری ختم ہے اس شہر پر والہد مسحور  
فی الحقیقت نہیں یہ طرز بیان اور طرف

نام دیو اکار کما ہو بجا دفتر عشق لیکھ دو وازی بہ کج بے شہر عشق سرگزشت اپنی کہی ایک دہر کہ فرح بخش دل شاد میں ہے دفتر عشق ایک سے ایک بجا ہی غرض تو عشق کشتی عمر کو درکار ہے اب لنگر عشق چشم بنیا ہوا تو ہر شکل ہی بس عشق عالم آہ دکھلا ہے جو چشم تر عشق اپنے دم سے فقط آبا و ہوا کسور عشق لیجھا شہر خرم خان کہ طرف رہے عشق	جو گذرتی ہی وہی کہتے ہیں ہم بی مٹی کو چہ جانانے نہیں اپنے کے ہیج پر ہیچ پڑا جب سے ہنسے کہیں جائز دیو از قہنہ ص کو بھلو خانہ کہو طوق سوسن کا ہر تجھیر ہی لاکھوں کا جان جھڑو میں آنکھیں اور کچھ ہیں دشت میں تیس ہے یہ شہر میں یہ لکھی جوش دشت میں علاج فقہان لکھی تیس جھرا میں بنایاں کوہ پہ فرما دین شہر بل کوں بچا ہے گا و جانان پر
--	--

<p>لے جانے سے جو باہر میں ہو اوشتین          رہ گیا قالب بیجان کی طرح یکسر کشتی</p>	
<p>۱۱          سر و شون میں مگر اچھ میں مثل فریاد          جام نکھاسے ہمارا ہی سرو فر عشق</p>	<p>۱۲          نہیں ہی آدم خاکی سرور کے لائق          سقر خطا کے ہوئے جبر اختیار کیا          خدا ہی پار ہو بیڑا جوی پرستون کا          بست زیادہ ہوئے کشتی نشان کشتی          نکالو غیروں کو دور شراب سی باہر          یہ او کی بندہ نوازی یہ شان رجب          جو دیکھ لولب بام او سکودا غطو کو          کلام تلخ کجاو کجا لب شیرین          ہزاروں نالی کرو کوئی بھی نہیں          دیا انی طرف اونے جو دیا جگو          محل نصاری کا ہی یا امام مددی دینا</p>
<p>عزیز کبری رب غفور کے لائق          گناہ گار میں عفو قصور کے لائق          نہیں ہی کشتی می تو عبور کے لائق          خدا سے مانگتے لیکن مرور کے لائق          یہ رونی صورتیں بزم سرور کے لائق          قصور واپسین جو قصور کے لائق          یہ کوٹھا اور سچے طور کے لائق          وہ بات کیجئے جو ہو حضور کے لائق          گم ہی یار کے شور نشور کے لائق          نہ ہو گا صبر دل ناصبور کے لائق          یہی زمانہ ہے مولانا نور کے لائق</p>	<p>۱۳          سحر کی رند خرابایوں سے مجھ سے ہے          کسی طرح نہیں بزم حضور کے لائق</p>
<p>۱۴          لیجلی جوئی دنیا کی طرف وشت عشق          جس جگر دیکھتے موجود ہے یہ عشق          پہلے پیدائش مخلوق سی تھی عشق          نایا قیامت سے آباد و دولت عشق</p>	<p>۱۵          بندہ عشق میں ہم دیکھتے ہیں قدرت          ولیدین کیا عشق کیا کبوس کیا دہرین کیا          نور محبوب خدا عرش بہ تبار و رازل          اسکے داغ سے زمین خانہ دل لا مال</p>

خونہ مورت کو نہ کہتے ہی خدا صورت عشق چہیں عزت پر نہ کہتے ہی کو کج دولت عشق ایسے جیکے تپاؤ کی کہ میں اور حیرت عشق تا تو لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ اپنے بلبر کے سے قطع ہوا حلیت عشق تاف سی قات تلک ہو بخدی یار عشق جیکے جھین ہو مٹی ہو او نو عشق سروست او بیا سو کسی اک عشق قید کیسو کی تو مبعاد تو مات عشق فتہ سے سے زیادہ تو کیس عشق پس آتا نہیں تامل ہی یہ بیت عشق ہر نفس را بدای ہی ہو عشق عشق کام دنیا کا بھی پتہ نہیں عشق	زیر ہو جاتا ہے منہ بول سا کاشا عجب ہو اسکا ہنر سربوہ در پردہ آج کل سوتق ہوا ہے او نہیں جو پری کو غم سر ہو کر رہا ہے او تھا لیتا ہوں جیکے جو وضع ہی کدنا ہو او سو دینا شیشہ دل میں او تارے پر زیادہ نکو سلیخ کا می کا مزہ ہر کس نکو کر ہنر پاؤں میں پڑ گئی پیری جو جو اکیسو نکلیں اس پنج سے ہی رنگ جو کینا آپ کو ہم نہیں بچا پتے میں تم کیا شیر سے سوتے میں ہم بعد فناقتل دلکشی دل پر داغ ہو اقبیر داغ بے محبت نہیں رہتا ہر کسی کو کوئی
---	--



کیا ہے خاک سے اچی مرزاں پاں شریعت میں تو ہی آب رہاں پاں کرین شہنم کی کلی سے رہاں پاں نخواست دلی ہو تی ہے کہاں پاں زمین بس ہو چلی ای آسمان پاں	ہی تیری ذات بیشک بیگان پاں جنس سے کو نہ کہہ دوی میں غلط مرے گل کا نہ لین یوں نام چنے نہا میں لاکھ حما سون میں منعم رولا لگا کمان تک عاشقوں کو
---	---



تم آئینہ بین منور ہو  
 قسم ہم سحر جادو کی  
 بین اوچھلایا جگمگاتی سے لڑکے  
 بڑے اٹھنا فکر و غم سے ہیں

ترایہ کندہ ہوا ہی جان پاک  
 سہاؤ ہو کر ہو اسی سرور ان پاک  
 کہا اچھا ہوا جس کم جہان پاک  
 ہوتی سی لاکھ غوطوں میں زبان

سحر کا داغ بھی دھو دیکھے گا  
 کہ ہے ذات امام و وجہان پاک

اور تار ہے داستان آتری اولی میں  
 سرخی لب و خیر کبھی نہ پائی ہے  
 حام میں جو بارونہ لے لے دھو کے  
 نکلے تزار کی دوسے کپڑے پہن گم  
 ہاتھ دیکھتا لب رنگین بار سے  
 ہر ہر قدم پہ ہوتے ہیں ایسے لوگو  
 دیکھو چلے اور ہاتھ کے زاہد کو بھلیں  
 سرخی گلے سے پہوٹی کھتی ہو انکی  
 گو فارسی میں وہ مراد و کم نہیں

ہوتی کا جیسے کیلے تین ہر گلی میں  
 عتاب ترکا ہوتا ہے منہ کی گلی میں  
 ہو جا مثل عنبر دریا لکھی میں رنگ  
 لیکن کسی جانہ عنایتی گلی میں  
 کہینچا ہے دم کہ ہو کیا ہو گلی میں  
 گل سے سوا ہے پانچے کے ہر گلی میں  
 نوروز ہے وہ گلی ہے میں گلی میں  
 آیا کمان سے بار کی چنپا گلی میں  
 لیکن کمان طبیعت ناصر علی میں

ہر کوچ لکھنو کا ہے گلزار کے سحر  
 دیکھنا سننے طرح کا وہاں ہر گلی میں رنگ

عاشق لا جواب ہیں ہم لوگ  
 دین نیکرین کو جواب سوال  
 کیوں جو از ارف کو جھج پڑا

بند میں انتخاب ہیں ہم لوگ  
 ایسے حاضر جواب ہیں ہم لوگ  
 اپنے ہاتھوں خراب ہیں ہلوگ

شکل نقش باب بین ہم لوگ  
شام کے آفتاب میں جلوگ  
عبد عالی جناب میں ہم لوگ  
غیر کے سید باب میں ہم لوگ  
خلق میں جیسا باب میں ہم لوگ  
یادگار شباب میں ہم لوگ  
ای بے اہل کتاب میں جلوگ  
سر راہ جواب میں ہم لوگ  
قابل اعتنا میں ہم لوگ

خامبر و دوش میں جناب کی طرح  
آن پو پنا قریب وقت زوال  
ای فلک خاک میں ملازمین  
ور پر آئے تو نیکے دیوار  
وحشیوں پر قصاص شرع نہیں  
سفتسم سمجھو ہکو پر سے میں  
کیون نہ قابل ہوں مصحف نسخ  
مگر مومن کو بتا میں راہ حق  
دل سے اپنا سیلوک سننے کیا

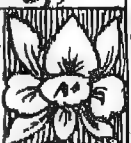
۱۵  
یہ ہو گئی کی سی کہ میں ام نشان  
باجے بڑے بڑے پر ابے گمان  
بہر چمن میں شوق نشان  
ایو گئے کا مارے ایک جوان  
قصر زردین نہیں خاص گمان  
سرو کمان کا گلاڑ بیان  
دکھو چمن کے آئین جوان  
نہر میں کھلا گیا عشق تباں  
غیرت غل طور ہے سرور ان

۱۶  
حق میں ہمارے زمین خطے جوان  
مناجرتی تہی تہی کو نشان  
بزم میں گھرے ہوئے تمام دور  
موسم نو بہار ہے سرور جوان  
عرش کیا کیا کہیں نہیں جوان  
یار سچے شے پکا قہقہہ میں  
پرو لو نہیں دہن نورن اس  
خاک میں خط ملا گال ہی کل  
رنگ پر و حور میں سمجھو دوش

<p>بستی کی توڑی مگر منہ میں بان بڑھ          بعد فنا نہ چھوٹا زار نہمان بڑھ          بوسوں نیلا کھیمے سرخ دکان بڑھ          لال پری پہ لوٹ میں بادہ کشا بڑھ          بھر خدا کا قہرے مای تباں بڑھ</p>	<p>باتیں ہیں شہی قہر سے نہ بیکار          بھر سبزہ آگے نہ رکنا بیکار          بادہ پیش پیسے بے چارے بیکار          پھولوں کے گرد اوڑھ میں قہر ہی بیکار          ہنر بے ہنر دیر پہ لطف کنا بیکار</p>
---	---

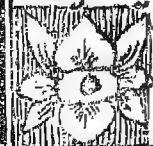


سودہ اکڑے اس قدر تاک نہ اینڈی عمر سہرا  
 خاک میں مل گئے سحر لاکھوں جوان سبزہ رنگ



کہ دل ہوا ہین سچ اور چھایا قابل  
 کوئی ڈھونڈہ لو آرائے کے قابل  
 نہ پائی جگہ آشنائے کے قابل  
 یہ جو اسنیں آئے جانے کے قابل  
 بجز گور کے شامیانے کے قابل  
 ایسی تک ہو صاحب سکھانے کو قابل  
 کہ پہلو میں تیرے بٹھائے کے قابل  
 یہ تیکے سے آپ سرائے کے قابل  
 اگر جمع ہوں سب بانے کے قابل  
 نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل  
 کہ غلین ہیں پر یوں کج گائیکے قابل

کسین ہم نہیں کہنے جانے کے قابل  
 فقط ہم تو ہیں قابل غنود حجت  
 بہت بیل دے شامین کالین  
 چرانا ہوا رخت ہستی ہمارا  
 کسی کام کا بھی نہیں ہی فلک تو  
 دہ و رسم الفت سے و آفتاب  
 تصویر میں ڈھونڈے اک ایسی صورت  
 ہوئیں چشم بد و ورطیہ رن  
 نہ چلے جواب ایک جاہل کے آگے  
 دیر بار پر توڑ کر پاؤں پیسے  
 بین دیوان گردن نذر سلطالم



سحر بر نہیں سحر بڑھتے نہ پھر سبے  
 یہ دولت نہیں یوں لٹانے کے قابل



دل کی لاق بی ہم جائیہ قابل  
 چلو میں پلا تا ہر جوی ساقی دور  
 ناصح کے بلا جانے یہ جسے کوئی پوچھے  
 اور مٹھی سے دیر بار پر ایک دو کو دیو بار

یہ بچنے کی گون میں دکھانی کوئی قابل  
 کیا ظفر ہمارا نہیں پہنچے کے قابل  
 ہر گز ہم وقت نہیں بدلانے قابل  
 کسکا سر شوریدہ مگر ان کے قابل



کس ناز سے کہتے ہیں خار سے پہ سحر کے  
 یہ سن تو نہیں تھا ابھی مر جانے کے قابل

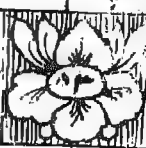


جو کچھ ہو ہم جو کچھ بھی رہیں ہی خستہ  
 قید و نابل شرع کی دیرینہ کرب  
 یہ تہذیب گریبان کی سوزن ہے  
 موسیٰ کی طرح کون چربنگا ہمارا  
 یہ جزا اختیار کیا ہے ترے لیے  
 لازم ہی امتحان بھی موانع لگے  
 جو لوگ نور کے تھے وہ بھی بن ملگے  
 کچھ عیش مانع پر نہیں موقوف ہو سکتی  
 خاموش آج سوتے ہیں کج قرار میں  
 تباہی آدمی نہیں دیکھا جوت کہ  
 کہتے ہیں اہ شرع میں اس شرط قائم  
 اپنے کرم سے باز آئیگا تو کریم

ہر جی میں بچتے ہیں تھارے نور میں  
 کیسے گناہگار نے بے قصور ہم  
 قابل طایفے نہیں اشیاع طور ہم  
 کوٹھے سے دیکھ لینگے تجلی ہو ہم  
 عفو قصور چاہتے ہیں بے قصور ہم  
 ان جو گون میں نہیں بن ذرا اچھو ہم  
 ہنشت خاک خاک کریں اگر خود رحیم  
 جنت میں ہی ہیں گے شراب نور ہم  
 اک روز ہو گئے باعث شور و شور ہم  
 جوش جنون میں گو کہ پھر دور ہم  
 میخانہ میں بھی جائیں گے چکر ضرور ہم  
 جیسے قصور میں نہیں کرتے قصور ہم



اک دن وہ تھا کہ رونق محفل تھی ہم سحر  
 گلاب نہیں میں قابل بزم حضور ہم



چلی میں خوش بخون میں کہ نہیں معلوم	راہ کی سی ملاقات کہ نہیں معلوم
رزہ کیا سہ کا ملنا ہے دیکھ جیسے میں	کسی کو لذت معز جگر نہیں معلوم
خدا سے لگا تھا گت کو کیا میری دنیا	کرین گے نالہ دل کہا تر نہیں معلوم
ہماری ل میں ہر دم خوب چاہی نہیں	ہزاروں نام پر سے میں کہ نہیں معلوم
عجب مقام تر دوسری دنیا سے	کرین گے کوچ کہا ہی ہسفر نہیں معلوم
تو نگو ساری خدا کی باتیں آہیں	یہ راہ و رسم محبت مگر نہیں معلوم
نہ کیسو نہیں تھا ہے نہ کوئی جاننا	کہ آج کل ہیں دیکھی خبر نہیں معلوم
ہماری جان صاحب ہر دل ہی حاضر	کہ ہر شہ یار کی مد نظر نہیں معلوم
بیچتا ہے میں کہ طوفان نوح آیا تھا	تھکا را حال تو ای شہ تر نہیں معلوم



یہ وہ خرابا ہے سب ہی پی راہ پہ ہیں  
کسی کو حال کسی کا شہ نہیں معلوم



سہمے نوب میں ان انگوٹھ کے آستان	قدیم کیجئے والوں میں میں ہمارے ہم
شدہ سال میں جو پڑھتے تو رنگ ہے	پاؤسی ہی تم سچے اور مارے ہم
جی ہی خواب میں افشان کسی کی گیسو	یہیں ہے شب غم کی گیند کے تاری ہم
کے پسند ہے وقت میں یہ قہر باغ	قدم بہشت میں کیجئے شے تیارے ہم
یہ مال ہے کیا جان تک تو حاضر ہے	زبان سے چکے اب بول کتنے ہمارے ہم
عدم کا کوچ ہی و پیش شہاد ہے	یہاں بھی سننے پائے تھارے ہمارے ہم
تمام شہر میں اب کی کل مٹھی تم ہو	شے میں گوشت عزت میں ان کے ہمارے ہم
نصیب پھر نہ ہوئی رنج کو سوار ہے	عجب کھڑی تھی کہ عاشق ہوئے تھارے ہم
حاکم سے صاحب نے محل میں کیا دیے	پہنچے چکے میں سحر کو کے کناری ہم

<p>دو چند چو دھوین کی چاند ہو سکا رہم          ہین تو عشق میں ہی رتبہ انا لیلے          وہ آشنا ہی عزت جیسے دلوں نے ہو          بکرت آنکھ ہے ٹھٹھری نگاہ کچھو آ          ہماری آنکھوں میں انہر میرا کہ زمانہ آ          اگر حضور کو صحبت کا کچھ ترہ ہوتا</p>	<p>سین پڑھ میں اوہا چاند سارم          تنہیں ہی چاہی یاد دانی ہو جاگم          جو بکھر حسن ہو بیٹھے ہو کھنکھارے تم          جگر پہ چرسے میں کہا دن کروا سارم          ڈرو خدا سے یہ کیسے ہوا سارم          نہ جاتے فیر کے گھر میں ہی لی سارم</p>
--	--



نہ رکھو چرخ دلی سے عروج کی امید  
 جو تو زلاد مسحور عرش کی بھی تارے تم



<p>سہو بیٹھے ہو بھی ایسے ایمان دہین          ہمسے ہی عاشق جاننا نہیں ٹھنکے          ایک دن وہ جتنا کہ گھر بیٹھے ہو جتنا تھا          ہو گئے یاد فراموش کے چرسے کیا کیا          بات میں بات نکاحی تھی پیشینہ تھی          شب وقت میں تو کوٹھی پہ فلک تھا          بار کتنا ہے کہ منظور خدا وصل میں          بچکیاں خدائیں آتی ہیں تو دوسرے          وصل میں بھی ہی خیال شب وقت کو          کوہ فرما دے کیا قیس کا صحر کیا          محفل یار میں آتی ہی ہوے دیو          کیمکے ترے میں جو کچھ کہیں کتنا تھا</p>	<p>مرگے ہم تو بہت کیسے کا باد میں          ڈر یہ سچے تیراوشے کوئی پر بڑا دین          اب گھوری ہی نہیں ہوتی عباد میں          اب تو سب بول گئے کہ بھی نہیں یاد          سو جتنی تھی کسی ایجاد میں ایجاد میں          سراوٹھانے نہیں دیتی ہی یاد میں          آدمی جھکو بنایا ہے پر بڑا دین          باز آئی نہ کرین ہر خدا یاد میں          شاد ہوئے نہیں دیا دل شاد          ابھی جاتے ہیں اگر سیچے ارشاد          پیار کرتے تھے کیسے یہ بھی نہیں یاد          اب اس وقت میں کیا کرتے تھے یاد</p>
--	--

کہ وہ صحرائی بھی وحشت میں نہیں کھینچتا  
بند سے ہو جائیں اگر کچھ آزاد ہیں



عام کیا جائیں بھلا سفر میں یہ خاص پسند  
جتنے رشتہ میں سحر کہتے ہیں اور تادہ میں

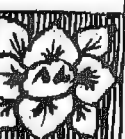


حور ہے قبر میں وہ پاس نہیں  
ذات بین ہیں صفات رحمت کے  
ایک حاجت ضرور رہتے ہے  
میر سے بائیں وہ سب سمجھتے ہیں  
ہندی ملتا ہے وہ گلابی پوش  
ان بتوں کو نہ جسے پہچانا  
کھل رہا ہے کنول مرے دل کا  
ادب نہ کرتے نہ پائیچے سینے  
گرد رہتا ہے حلقہ احباب  
جال ہے سب رگوں کا حالی لوٹ  
نزع میں سو جے توبہ سے کے

بندہ اتنا توبے واس نہیں  
اس رکھتے ہیں تجھے پاس نہیں  
ہو کہ موجود ہے جو پاس نہیں  
حاجت شرح التماس نہیں  
تھا لاسے ساونی کا طاس نہیں  
سچ کون وہ خدا شناس نہیں  
دست ساقی میں یہ گلاس نہیں  
حور کی شکل ہے لباس نہیں  
فکر کو نہیں آس پاس نہیں  
جسم کو حاجت لباس نہیں  
سے غضب وقت التماس نہیں



جان کیون کوٹے ہو سحر دیکھو  
اس گھر اسے میں عشق رس نہیں



خواب ہی آرام فرمانا سحر خفا میں  
گر سو نہ کہ نہیں موقوف فرما کر تے  
شکر نعمت چاہیے اساکو ہنگام صبح  
ٹھیکان ہو کہے کی ہیں آواز محال کی  
رہتی ہو بارہ جیسے چشم تر خفا میں  
کیا جو نسل شیر مٹیا جانور خفا میں





خس سے بولے لگی نیکو سے لگائی گئی  
 جو دیا ہے تو نے جسکو وہ او میں مہاوی  
 میرے پلکوں پر ہزاروں کے نو بہشتی ہو گئے  
 خوش بکارا ہر جو بخت سے بہشتی بن گیا  
 ارمیوں میں اور جو ہی سی اور نہیں گئی  
 قید میں بھی سی جان مود و مکر ایسی فلک  
 دیکھ کر سب تک صحبت کس قدر ٹھہرا ہوا  
 تبت کب آتی ہے دم بہر اوس تبت پرینا  
 اسنے بکارا امل خلعت کی مکان میں جگے  
 آج تو گنج شہیدان پاکی کری میں ہے  
 پہونے دتی ہی محبتی نعم کی نیکی سے ہوا  
 ایک ٹپٹی شمس ہی بگلا ہی اپنا آپینا

اے سہو خان کا ہو اشاید از خضی میں  
 جو میر پر میں خوش میں افسانے میں  
 گرمیاں ننندی نہ کران افر خضی میں  
 یوں تو عشقون کا ہی ہوتا گد خضی میں  
 مجھے شگوائے میں نہر چشم تر خضی میں  
 شہر میں غیر نیستان خبر خضی میں  
 ہو گیا وا خط کو لقا اانکر خضی میں  
 اسری بہن کا عالم ہوا کر خضی میں  
 اسنے ٹپٹی کے دیکھے ہنہ خضی میں  
 ہم بھی موصوفہ کو آئین ہی تر خضی میں  
 قطری پانی کی میں ہنہ کی شہر خضی میں  
 ہم ہی تانا شاہ میں اس مختصر خضی میں



سچ کا بھی حال احت میں کہا جاتا خوب  
 کیا سحر کو سو جتے میں شعر تر خضی میں



بوں لگی ہوئی ہو کیا وکی حیب میں  
 کشتی میں یہ پہاڑ سے ان ایک شیب میں  
 کیا بی محل پرے میں بعد کی شیب میں  
 بندہ ملکات میں ہی جو اسے فریب میں  
 سب کچھ ہی ریب عشق بت جا میں  
 ایسے شے جتے میں بہت او کی شیب میں

ساتی مہا ہوا دل تشکیب میں  
 ای بت و قن کو دیکھ کے چلتی ہو کشتی  
 جگے پلنگہ پختے شے او پختے مکان پر  
 زہرہ جہیز ہ میں تو فلک پر ہی مانع  
 کسل کے کپڑے ہوں کہ قبائی جھنکی  
 رخت میں لاکھ جاک گرمیاں کرین سحر

<p>رونگه غلاق میں قنبر کی لائق ہیں ایماہ ہوئی ڈھنگہ تم یاد آتی ہو شب بیدار تیرے صبر کی کیا کہیں تیرے سحر کی جو چاشنی بخج کی ہی از دانش مجرم ہیں تھکا رہیں رحمت سہارا وہ شے جاوے سب سنخ ارا وہ ہے</p>	<p>ایسوتری عاشق ہیں فاجر ہیں عشق میں کو وہ نہ رہے اب تم ہم کو وہی عشق میں دوسے لبت کے انوار شارق میں وہ لکھتے ہیں فرمائش ہم آپ میں اب گور کنارے میں اب غفور کو لائق پیشے سے زیادہ پابند علاقوں میں</p>
--	--

<p>فرقت میں ہی یہ عالم مرد ہے لبون پر دم کتے ہیں سحر سحر کا ذب نہیں صادق میں</p>	<p>سحر خواب عدم چونکہ رٹھا دیو ابرید نہاروں کہ باغ و غصہ ہر میں نہایت مغنم سچو شستین اسکا کوئی دولت نہ کہ تھی ہر کوئی اسکا غذاب قریبی ہر کوئی بازر کما ہے پرسہ ہو کر گیلہ کو میں تم مہمان گے کسی سے دل کا و غم ہوا ہی بعد سر</p>
--	--

<p>پہا پی گھر سے بہر فائز وہ قندہ دوران قیامت آنے پر ہے ای سحر گہرا تہ رہا</p>	<p>صحت کے سبب جسے اسی مائی نہیں کروں انا لاک سے ذرا ان کشش کا بیجے جی انسان آہن زشتی عجب</p>
--	--

<p>مرتبے میں لاکھوں گز زندہ نہیں ہوتا کو          جب میں کہتا ہوں نگہاؤں کا صحرانیت          میرے ماتم میں کیلے تھے میرا کوئی کمال          راوی وحشت پڑا ہی منزلوں تک جڑی</p>	<p>ساحری آنکھوں میں ہر لب میں سبکیا نہیں          اب فراتے ہیں ہنسکے ایسے سودا نہیں          مار گیسو کا تماشا ہے مٹا شامی نہیں          آدمی کیسیا یہاں تو غول صحرائی نہیں</p>
--	---

<p>۹۱ ہر کس دنا کس چارے شہر چھتا ہر سحر +</p>	<p>۹۲ دانتی شہرت سے بدتر کوئی رسوائی نہیں</p>
---	---

<p>خاطر عشق ہی اخطا احباب کمان          کیسے چکر میں خدا جانے پڑیں بعد فنا          میں تو کہتا ہوں کہ میں صبر میں ایوبی ہوں          ہمسے می کش جو گرد لکھکے پاجاں خیرا          تہا سے کیا دیکھتے ہیں بھارت کے مجھ کو          زلف و رخ و کینے کو چاہتے ہیں گھٹیا          خانہ گور میں ہو گا خفقان اور سوا          چشم جو ہر کی آنسو میں ہمارے غم میں</p>	<p>جو شوق حشر میں کیا او اب کمان          دورہ جام کمان حلقہ اجا کمان          دل بتایا کہتا ہی مجھے تاب کمان          اس قدر عالم اسباب میں اسباب کمان          شب غم ہی مری آنکھوں میں پہلا خواب          کور جو ہوا وی لطف شب و تاب کمان          پیرے مرے کو لیے جاتے ہیں اجا کمان          تیغ قاتل کو لے موتیوں کی نوک کمان</p>
---	---

<p>۹۳ خند ہم جمع ہوئی گردش گردن سی سحر</p>	<p>۹۴ مرد درویش کمان صحبت نواب کمان</p>
--	---

<p>وضع میں فرق جو کچھ میں نوعیت نہ کریں          تو خدا ہو تو کبھی تری عبادت کریں          نہ ہر سمجھیں لب شیریں کو اگر بابت یہ نہیں          غیر گورین او بھینسے گور اگر نہیں کو</p>	<p>ہم تو ہزار میں یوسف کی بھی میت کریں          گھر ہو کو بھی تو مسجد کسی صورت کریں          دل ہی راغب ہو تو ہم تو کبھی بخت کریں          میری جانب نظر چشم عنایت کریں</p>
---	---

گو کہ عاشق ہوں مگر ایسا ہوں کہ ہر روز جوش و خروش میں بہلا گیا ہوں نہ کانا مگر ہر کچھ نہ کیا اوسنے کبھی لکا حال جائیں مسجد میں اور کھانکوں کو کھلیتے یار کے دامن کی تسبیح اگر سکھلا دیں مستے ہیں پر یوں یہ ہم جو چہ چاہیں ایک معشوق ہیں وہ اور نہ مانہ یار کتا ہی بہت نہ کونہ دیکھا کریں شکستہ کائنات کو شگوارا تو اڑا دوں	میں نہ لون پورہ جب مری منت کریں اوسنے کھدو ہی ظاہر مری چاہ کریں ترے میں بھی ہر ارادہ کہ وصیت کریں جیتے بچانے میں ساتی کی دولت کریں آدمی کیا کہ فرشتے ہی عبادت نہ کریں خود نصیحت ہیں یہ اور نہ کھو نصیحت کریں کیا کریں وعدہ خود ای قیامت نہ کریں چارہ مصو تو بخین چھو کہ نصیحت نہ کریں گھر سے فاضل ہیں کہیں انجی چھو کہ
---	--



ادھی ہم ہیں برسی وہ ہیں نہی گی نہ سحر  
اس سے پہلے ہی ہم ترک محبت نہ کریں



پھانسی کئی فی پانی ان گیسو کی بل میں انگوٹھ میں ہی تصور دل میں خیال تیرا بیجا ہی عرض مطلب بیکار ہی دغا صد مجھے روح کی ہی ایلا بد کی ہنر برونہیں برسوں والا ہے آج کل ہے غصے میں کوئی دیکھے نہ ان لب عالم کتے میں لاش پر وہ کیا خوب ہو ہی سرخ شراب کی ہی رخسار سیہ میری مکھتا ہی وہ پر پروہے تو یہ نہوگا	تو وار پر ہر ہوں پر جی ہی آج کل میں ہر وقت سانسے ہے موجود ہی میں ہوگا وہی ابد تک جو لکھد بازل میں اس کی بے پوٹا ہوتا کوئی فعل میں خود ای حشر مہی ہی نزدیک آج کل میں موتی سی پس میں اتوں کہ کرل میں ایکے نہیں سہرا نہ ہم نہیں نعل میں ہی شمع حر روشن متاب کہ گول میں پہلو میں ہم بھی بیٹھیں دل ہی رہو میں
--	--

شیرین لاجون سی چو لطف زبان شیرین

زخمی کلاکین ہی یا سوم ہی غسل میں



توبہ سحر پڑھی تھی لیبی دعا کے توبہ



وقت نماز آیا مصروف ہو غزل میں

سچ سی ہوتا ہی کیا جب تک نہ ہو لقا  
 صحنے نہ لکھ کے نہ ہو پیر ہی دشت پر  
 داغ دل سکود کما میں بلبلین باغ میں  
 وصل میں ہی کچھ نہ کہہ باقی ہو وقت کا  
 تو لایا میں نور رخ نور نظر جو دراز  
 تو ہو نہ ہے جسے کو ممکن ہی اس جی پر  
 آفتاب نہ ہی منا ہی کچھ غصے کا سہ  
 منہ لے رکھو نیک بازو اپنے ٹیکے تھے ہی  
 چار اگر ہیں متفق باہم تو دو میں ہی  
 اس محبت کو فریسیہ جو کوئی تو افوا  
 کو جیسے لاکھوں برس آخر فنا  
 پہونے دیتے ہیں مہوس تولد جلد کو  
 کوہ پر نو کا وہ چو چاؤ شنت کو محزون کیا  
 چاؤ گنہیں جیسے ہو میں چو چکاں کا  
 آدمی کوئی نہ پایا عالم اچھا دین  
 چاہے تھیں سے پیشتر تحصیل  
 ہو غلط یہ قول مسکاتہ آیت کا

آتشوں کو بہر و مثل گہر ملے نہیں  
 لاکھ سہارا دوای درد سہری نہیں  
 گل کے وہ تیو میں گس کی نظر ملی نہیں  
 آپ تو وہ بلکے لیکن کمر ملی نہیں  
 کون ہی نہ ہے جو وقت سہری نہیں  
 ایک بے گزشتہ مان مگر ملی نہیں  
 چاند سے چنداں یہ صورت اظہار نہیں  
 چرب منہ دل آج پروردہ ملی نہیں  
 دلی ملی آنکھیں میں مرضی کمر ملی نہیں  
 زندگی کی لوسکو لذت بھر سہری نہیں  
 کیا کریں مر جائیں عمر خضر اگر ملی نہیں  
 بے روبرو اکسیر ہی ای اہل ملی نہیں  
 ہم کہاں ہیں کچھ ہیں اپنی خبر ملی نہیں  
 بس جی تک خیر ہو چمک نظر ملی نہیں  
 اوس سفر میں ہوں کہ گم سہری نہیں  
 آبرو انسا کو تو فضل نہ ملی نہیں  
 قاصدہ ہی چیز اکثر وقت پر ملی نہیں

<p>نام کو شرف جہان میں سفر طی میں فرصت امن نیاسی پانچ روزہ شریف</p>	<p>مردہ شمس فرستے ہو کیا ثابت میں روضہ قدس کیونکر آگے حاضر ہو عالم</p>
<p>دو کیا ہو گئیں جو چار نکمیں ایک پتلی ہے اور ہزار نکمیں واقعی میں قصور دار نکمیں لڑھکی میں ہزار بار نکمیں کسی ملت میں مگر شکار نکمیں روز و گیمیں نیا نکھار نکمیں واہ میں گی نہ مزار نکمیں بازہ دین آنسو دکھار نکمیں ہو گئے ہیں گلے کا مار نکمیں کیون چلانا ہے اسے نکمیں کھل گئیں وقت اقتدار نکمیں نہ دکھا ابر نو بہار نکمیں کیون چپکتی ہیں بار بار نکمیں ابر ترکی ہیں یادگار نکمیں</p>	<p>کم نہیں اپروں سے یار نکمیں وہ گہری میں چمن میں زر گس کے کیون تصور میں یار کو گمورا وہی تیغ نظر کا عالم ہے نام کو امیر سے بیابان میں مشق اگر صاف ہو تصور کے ویکنا ہے دہان کا بھی عالم پر وہ مد نظر ہے عاشق کو جیسے تشبیہ دی ہی زر گس سے لیکے دل نکاہ دزد و پیر مزع میں ہی دکھائی راہ میں نہ تویر سا چمک چکی سبکے دماغ دل کا جو آفتاب نہیں برق کی ہم میں دیکھنے والے</p>
<p>نہیں چھٹی سحر کے دل کے پھر یہ ہے ہیں اشکبار نکمیں</p>	<p>نہیں چھٹی سحر کے دل کے پھر یہ ہے ہیں اشکبار نکمیں</p>

بعد از فنا بجای دین علی یہ نصیب نہیں  
 سنیے میں آج پیل اندو لگین نہیں  
 عاشق کھڑی ہوئی میں کوئی ہشت نہیں  
 تقریر بکھی اور بھی ہی شیرازی ہستی نہیں  
 ہی اشتیاق ورنہ سوا پری کا ہے  
 خوش قطع کس قدر ہے تباہی ہستی  
 گیسو بال دوش میں ابرو و بال نہم  
 بنت کو جائیں پہننے میں پیش ہستی  
 خلاق خیر و شر وی پروردگار ہے  
 آگاہین گاہ میں جنت کو ترا انتظار  
 جو سے ہن ہونہ ہننے تھوڑے کے  
 باز آو اب بھی عشق خواہانی کی کو  
 دست جنوں او لہجہ زیبو سے دست  
 ہم شمع چمن پھر مہی فلک کو عباد  
 دنیا کے رنجوں سے ایسی آگاہ کیا ہر آن  
 حکم ادا تو شکر کیا اس فقیر نے  
 مرتے ہیں تو پھر عبادت تو دیکھ لیں  
 یونہی مد کو قبر میں یا مریضی سے

کیا گردش آسمان کی زیر زمین نہیں  
 خالی مکان صدیے جلوت نشین نہیں  
 صحبت کا لطف آپ کو ایسے نہیں  
 ان گیسو بیکے چمن تم تو گیسو نہیں  
 بیکار اندون میں طبیعت کس نہیں  
 دامن نہیں ہے جیت نہیں آئین نہیں  
 عاشق تو بار خاطر نازک کس نہیں  
 ایسا تو اشتیاق بہشت برین نہیں  
 دشمن کی بھی طرف سی سیان نفس و کین نہیں  
 اپنا ہمیں خیال دم واپس نہیں  
 سسی جیٹی ہوئی ہے کس کس نہیں  
 میں اور بھی تو چاہے والے ہم نہیں  
 دھوکا بٹھسے مجھے مری آستین نہیں  
 اک قبر کی زمین سیر کس نہیں  
 دونوں ہو و نکاح کس ہے چمن نہیں  
 جو تھی گواہی لب نان جو نہیں  
 پھر کیا کریں گے لیکے تھیں نہیں  
 کوئی شریک حال دم واپس نہیں

تو نہ ہزار عشق کشتی تم اسے سمجھ  
 بنالے آسمان خم و وزین نہیں



<p>ہم کو ملے گی کہیں نہیں بات کی گون          بنے آنکھوں میں اگلائی براگلائی ہے          رہن تک بھی اٹا رہے مگر کی ہوت          یاد کتابیں رہا عاشق معنوئی زبان          ایسی چٹوٹ میں کیا پھول کی قوت          عشق کیسوں شام سی رہتا ہوں          حال موجود نہ وصل کی جی سحر تب</p>	<p>ہم کو ملے گی کہیں نہیں بات کی گون          وصل ہو نہ کو تم ایام نہین کے گون          حال دل کس سے میری تو نہیں گون          یہ فیضیت کہیں ملاقات کے گون          آمد و رفت یہاں کس کو ہی کیا گون          دل قشر لپٹ لایں میں نہیں ان کی گون          وقت ای یار نہیں حرف حکایات کی گون</p>
--	--

ہنس کی کہتی ہیں سحر تیری سخن میں ہی کلام

قدرت اللہ کی ہی بت بھی ہو بات کی گون

<p>کمر میں با طبیعت میں کی سوچ گون          مری نہیب میں سجدہ ورض ہو گون          نہ قبضہ تیغ ابرو نہ دل اپنی قابو          سخن ناگفتہ بہ ہی سگنے وجہ چہم ابرو          جمعی تھی کہ پھانے لپٹا ہرچ بازو          زبان پہ لفظ جو آیا اسی تو لا ترازو          بجای تکیہ پہلو طفر کیسے ہیں پہلو          مجھ کو دیکھئے دبا ہوا ہوں کیا لکھو          ملاطون ہوا کہ ہو جا الو لکھو          نشانی دل کی اتیک لک پریشانی گون          نہ تہا میں باہو زنی نہ نون گون</p>	<p>تیری حیات پر پڑی ہی کلام تہا          بنایا ہی خدا ان قول کو اپنی صورت پر          نضا میر کہ مری ہی زندگی کی کون چور          کلام اتیک ہیں کہ یہ عقدہ حل نہیں          لبو کی حکایت سے دیا ہی لیا تو کا کا          حقیقت میں شیا مری سجدہ ہو          نہ قیمت میں ہیں اماں انھیں کی جال          برگشاہ گو بہن لاغرا کا نقشا ہے          خطر فاپنا ہی چھوٹا عقل اوی          اثر صحت کا ہوا کہ نہ کچھ آخر          آہر میں کہ حزن لفظوں کیا لفظ</p>
--	---



سینک کہتے کو اپنی پائیں و ازاد شوقین

نہرا افسوس قت جان کی اڑتی پلایا ہے

جنون کا جوش ہی فصل ہلکے در پہ  
خیاں گیشو عارض میں دم او بھٹکا ہے  
کسان وہ چلکین جوانی کی دل کدے  
عاشقین ہی کی دن سے روز کا تو  
بس آج ہی اسی لیل ہمارے میں شمع  
نہو بلوت وینا ہی ہفتہ دوست کہے  
کہا جو خاند رخ صاف کو لگا یاد  
ہمیشہ تیر نظر کھائے اب کیا نالہ  
قصور عشق پہ کرتا ہی سنگسار  
ہوا جو عشق کے آواز کا بخیر انجام  
کمال کیا کہے حاصل سرائی فانی میں

صحیح کے داغ جگر دیکھا سے مدبے نہ

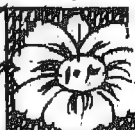
اک بندہ ذلیل تیرا یا غفور میں  
بھرتا ہوا دم حضور کا قبل از طور میں  
اوشکا ہزار سے جو دم فصیح صورت میں  
طاہر میں پائیں شہا ہوں لیکن جان میں

میرا یہ منہ کہ قابل جور و قصور میں  
اون روزوں آپ میں ہی نہ تھا حضور میں  
دیکھوں گا پہلے چاند سا کمر اضرور میں  
ان لوگوں میں نہیں جونی ای حضور میں

<p>حاشیہ تھا کہ پر کیا وہاں اب جو محل میں بیٹھا ہوں بہت سے وہ میں شیشے کے سر سے توڑ دیا جاں بوجہ میں محل ہی وہ وہاں کہ ہوں کہ وہاں دیکھو یہ خط ہے کہ ہوں صد اصد میں لاشی کی فرد ہوں تو فقط ای حضور میں ہوں مشت خاک خاک کرو دیکھا غور میں جوش جن میں گو کہ پھر دور دور میں خوٹے لگا رہا ہوں میان بھور میں کو شمس دیکھو نگاہ تجھے طو میں کیسا گناہ گار بنابے قصور میں اک روز ہوں گا باعث شور شور میں جیسے قصور میں نہیں کرتا قصور میں قابل جلانے کے نہیں ای شمع طو میں عفو قصور چاہتا ہوں بقصور میں جنت میں بھی پونہا شراب طو میں سیحانی میں ہی جاؤ گا چکر ضرور میں</p>	<p>سورہ میں یہ کہہ دینا اگر تو کر آگیا کب دیکھوں کو گری جنت کے تاب ہے سر چوٹی اوراق میں بنانا میں ہو جاؤں جگہ خاک نہ جنبش جگہ میں سورہ یہ سر کہ ہے کہ میں اعطایں میں بزم بدن میں صاحب عوی ہر ایک ہے جو لوگ نور کے تیرے وہ مٹی میں مل گئے مسا ہی آدمی نہیں دیکھا ہی آج تک مضمون نیاملا در مقصود ملکیا موسیٰ کی طرح کون چڑھ گیا پہاڑ پر قیدوں اہل شرع کی دیوانہ کر دیا خاموش آج سوتا ہوں کچ فرار میں انے کرم سے باز نہ آئیگا تو کہ تم یہ شہنشاہی گریبان کسی پر دے میں یہ حیر اختیار کیا ہے ترے لئے کچ جنبش باغ پر نہیں موقوف یہ کشتی رکنا ہوں اہ شرع میں اس شرط میں</p>
---	---





الان وہ تھا کہ رونق محل تھا ای سکھ  
گواہ نہیں ہوں قابل بزم حضور میں





وہ کہتے ہیں اپنی گہری ماتمہ میں  
کہ تالان ہی دل ہر گہری ماتمہ میں

<p>سزا چہ ہے جبہ آفتاب          ہتھیلہ صفائی سے آئینہ ہے          چہان دست رنگین کو دھونے لگے          نہیں ٹوٹتا ضعف سے ایک تار          دل صاف سے ہے جو شبہ بہت          کیا طوق ہرزے گریبان کی طرح</p>	<p>خط استوا ہے چری ہاتھ میں          لہو مسمی دیکھو دھڑکی ہاتھ میں          ہر اونگی ہوتی پہچرتی ہاتھ میں          گر باہن ہے دو دو گھڑی ہاتھ میں          تو آئینہ ہے ہر گھڑی ہاتھ میں          جنوں سے ہے طاقت بڑی ہاتھ میں</p>
---	---

<p>نشتانی اوسسی زلف پر خم کے ہے          سجھو ہی بو ٹیر ہی چٹری ہاتھ میں</p>	 
--	---

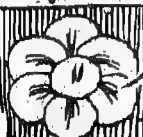
<p>کسی طرح اب جی بہلتا نہیں          اثر آہ سوزان کا جاتا رہا          کربل کی لیتی ہے اون سے ہوا          تعالیٰ محبت کا حاصل ہے داغ          قدر راست کو غرب سیدنا گیا          غل میں سناؤں اونچین خال دل          دم نزع گیسو میں او بجا ہی دل</p>	<p>سنبھلا بہت دل سینہ تھا نہیں          کوئی شمع زو آب پگھلتا نہیں          بیان زلف کا چچ چلتا نہیں          شجر چھوٹا ہے یہ پہلتا نہیں          مگر زلف کا بل نکلتا نہیں          کوئی اور پہلو مکتا نہیں          وہ او بجا ہے دم ہی نکلتا نہیں</p>
--	--

<p>مجھ سے کیا بلی لیتی وہ زلف          طبیعت سے کچھ زور چلتا نہیں</p>	 
---	---

<p>عاشق کامل کی صورت آئینہ نہیں          جس قدر اخلا کرواقتا ہوا قنارہ اشق          بار بار چکے چک کر رہ گئے سخی کی طرح</p>	<p>چاہ کی چٹان محبت کی نظر چہیتی نہیں          کمانکے پردوں ہی سنتے ہیں خبر چہیتی نہیں          مایہ پاپے سیاہ ہی اثر چہیتی نہیں</p>
---	--

<p>دل کو اسی دیا ہی اسی خبر چستی میں  ای صنم بار یک بینوں ہی کر چستی نہیں  انکس مرجان تہ آب گر چستی نہیں  صافی طہنت کی کدورت اسی خبر چستی نہیں  جس طرف کو ہوتی ہو مد نظر چستی نہیں  بات کیسی ہو چیا نیکی مگر چستی نہیں</p>	<p>کس کس کہا توں ری نیک حال  غیب کے نزد ایسے ظاہر ہوتی ہیں کرب  اسد کب سوچ تبسم سے نظر آتی ہیں  خاک تری راہ میں ہوں میں جو پڑ  غیر کرنا دل کی یارب یہی ترسی نگاہ  یار کی دلی صفائی ہی کدورت کا سبب</p>
<p>ایک تو تل کا ہی ش ایک توڑی میں  لکھ نہ دولت کو چیا تو یہ مگر چستی نہیں</p> <p>آئینہ ہم حجاب کے دیوار ہاتھ میں  رہتا ہے اب تو پرچہ اخبار ہاتھ میں  دنیائے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں  ہی غنہ لبیب قدیں کے منقار ہاتھ میں  گجرا کہی ہوا نہ سزاوار ہاتھ میں</p>	<p>یہ سے نظر اونکسے میں ہر بار ہاتھ میں  او کو دور انداز مری بزمی ہو چستی میں  دو ہی قدم میں واوی الفت کو طر کیا  مکلا جو کچھ قلم سے ہوا آئینہ ہند  گنا او کو کھ گیا کہ کلائی مرگ سکے</p>
<p>کچھ کہا کے سو رہیں گے قسم کہا نے میں  یہ سجدہ خاک پاک کا ہے بار ہاتھ میں</p> <p>کمان میں مشتاق کچھ ارشاد ہو  چشم تر نہر حسین آباد ہو  استحسان کو پہلے بندہ یاد ہو  کچھ کشیدہ آج ای شمشاد ہو</p>	<p>کچھ کہا کے سو رہیں گے قسم کہا نے میں  یہ سجدہ خاک پاک کا ہے بار ہاتھ میں</p> <p>ای سحر عشر ماو جو کچھ یاد ہو  خاک صحن پاک میں بر باد ہو  جب نیا کوئی ستم اچھا ہو  کٹ رہے ہیں شہزادین باغ کے</p>

<p>             کیا کروں قدیون پہ سبکے ساتھ              بوسہ لیکر کون مکرے یار سے              بچدین مجنون نے کائناتے بوہین              باز آئے ہم نہ دو بوسہ نہ دو              رلف میں پسندنا ہی ہی قید و نگ              پاؤں کی تندی سے ماتہ آئی نہ پتا              دام گیسو ہے برائے مرغ دل              عرش کے تارے تو یہ میں سائے              دل فقط لینے سے مطلب تیار              نام کر جا عالم ایجا د میں              جان آجائے پکار دم اگر              زر کا بھی کچھ لطف جاہل کو نہیں              اب نئی دنیا پرائی ہو گئے           </p>	<p>             اوٹھ کرے ہون وہ بڑے اوتار              منہ پہ کدوں صاف چور و داد ہو              خیمہ یلی کسان استاد ہو              وہ ہلا دل میں امید ہو              دیکھ کے سال کی میعاد ہو              باغ ابرہیم کے ششاد ہو              خود اور بچتے ہوئے صیاد ہو              اسی قمر جس وقت جوارشاد ہو              داد ہو بیداد ہو سر یاد ہو              چاہیے ہر بات میں ایجا د ہو              بول اوٹھوں متبر سے ارشاد ہو              ہی بڑی دولت جو اسقاد ہو              عالم ایجا د اور ایجا د ہو           </p>
--	---



سب قول سن سکے وہ بولے سحر  
 ایک مرتد ہو بڑے استاد ہو



<p>             آہر دیکھئے ای دیدہ تر ہو کہ نہ ہو              نالہ و راز سے پہ کئے ہیں خبر ہو کہ نہ ہو              نہیں ساتی تو نہ ہو گھر میں ہی سو ہو              جیتے جی کوچہ جانان میں رہی و کراہی              زنجی نوش میں سکتے نہیں کچھ پاس ہو           </p>	<p>             قطرہ اشک گراتے میں گھر ہو کہ نہ ہو              دل میں گھر چاہیے کمرے میں گھر ہو کہ نہ ہو              آفتاب اپنی بھل میں ہو گھر ہو کہ نہ ہو              بعد مرنے کے بھی جنت میں گھر ہو کہ نہ ہو              توشہ راہ میں ہنگام سفر ہو کہ نہ ہو           </p>
--	--

ملائی غسل کی پڑھی آنکھ دل و تن پر  
کام لینے میں دعا سے فقط عاشق ہزار  
لب زنگین کا تصور تو بند ہاں رہتا ہے  
نکساری کا بھی نسخہ کم از کم یہ ہے  
ہم تو قرآن سے ثابت اسی کر سکتے ہیں

خود بدولت کی ادھر بد نظر ہو کہ نہ ہو  
مول کے لینے میں معشوق کو زبردست  
دیدہ ترین کوئی تخت جگر ہو کہ نہ ہو  
اہل سرخندہ بے زرتو میں رہو کہ نہ ہو  
دہن تنگ ہی موجود کر ہو کہ نہ ہو

شش عشق اسی کیسے کہ ظاہر داری

روز آتے ہیں سر شام سحر ہو کہ نہ ہو

ان کا ہر سانس دیکھو بار بار اپنے کو  
بعد میں کیسے ہو کیا صورت یہ دیکھنا چاہی  
دل کی دھڑکن سے تصور صاف بند ہو گیا  
پانی پانی ہوتا ہے آئینہ اوٹ کر سنا  
خلوت و جلوت میں ہر دم سا بھٹکا ہوا  
بہولی صورت پر نہ ہو لے منہ لگا کر  
آپ کو بھی پاہننے اپنے رو کر زد سے  
میرے دل کی طرح یہ بھی صاف ہو گیا  
جوش کے مانند پانی ہو کی بھائی تو ابھی  
دیدہ حیران تو مدت سے نظر بند ہو گیا  
شوق خرد بینی کی دلی خیرین جو چاہا کیا

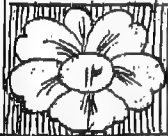
آئینہ ہو کہ کسے کسے میں دو بکھین جان لینے کو  
نصیب کر دینا پتہ لوح فرار آئینے کو  
جیسے دکھانا ہے دست عرشہ اگر آئینے کو  
طاس میں لاتے ہیں ہاں آئینہ دار آئینے کو  
ہاتھ کیا آیا ہے پاسے اختیار آئینے کو  
کوئی دکھلا دے میرے دکھا غبار آئینے کو  
دور کر کھٹا ابھی بے اختیار آئینے کو  
شعلہ رخ سے بجا پروردگار آئینے کو  
دست زنگین میں جو لیلی وہ کار آئینے کو  
روز نگہ میں روز دکھلا میں نکلا آئینے کو  
بزم جاہان میں کہی ملتے نہ بار آئینے کو

واعظون کے سخت باتیں شکر ہیں ل سحر

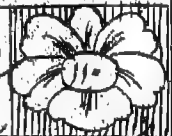
کرتے ہیں اہل شریعت سنگسار آئینے کو

صاحب خانہ ہم بہین کہنے کو  
گورین وصل بارسے ہو گا  
اسم فرضی ہے نام کو ہے مگر  
قصر تین میں نہ دل لگا اسی روح  
قبر تھی کشتہ قافل کے  
آسے بہین ہم جہان فانی میں  
کوئی گستاخین وطن کا حال  
ساتھ ہی دوفرشتوں کے چورے  
قید کے ساتھ ہے یہ آوازی  
مرغ دل ہنس شکے گرتے بہین

آسے بہین چارون کے رہنے کو  
خاص کر آسے گارہستہ کو  
نئے دہن ہو دہن ہی رہنے کو  
نیا عاریت سے رہنے کو  
آزما یا تو ہوتا سہنے کو  
دماغ اور ٹھانے کو رنج سننے کو  
گو ہلے ہے زبان کہنے کو  
ایک بائین کو ایک رہنے کو  
گہر بنایا ہے بیٹھ رہنے کو  
پہنیں کیا مویشوں کے کہنے کو



ای سمحہ وہ دل و دماغ کہان  
کہہ کیے چار شہر کہنے کو



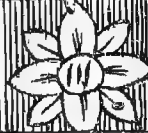
زلف کو اور بنانے ہو یہ کیا کرتے ہو  
دیکھئے وعدہ روینے وفا کرتے ہو  
جو جھاکرتے ہو کہتے بہین بھا کرتے ہو  
سچ کہو گریہ شبنم پہ بھی روکتے گہی  
یا خدا کیسی تو بن کی ہی تھوڑی دلی  
استحان اپنا ہی ہو جا کا جلدی  
چہلا گل کما فیکو دیتے ہر جھری غلیان  
ایک بوسے کا کہی آپ شہر مندہ

ساری صحبت کو گرفتار بلا کرتے ہو  
اے قیامت تو سر دست پا کرتے ہو  
کوئی اتنا نہیں کہتا کہ یہ کیا کرتے ہو  
بانع میں خندہ گل پر تو ہنسا کرتے ہو  
شکر کرنا ہون تو کہتے میں گلا کرتے ہو  
ابھی تو عام خدا مشق جفا کرتے ہو  
شہر ہر میں مجھے جگت نکا کرتے ہو  
گالیاں وصل میں البتہ دیا کرتے ہو

اگر سینک جلا کر مجھے ای ضرورت مت  
 بشق جگہ کی غرض غریب ہم نوین  
 یہ دیکھئے گا کہ وہ ہو کے سے لیا ہو لگو  
 رات دن ناکہ جانو کیا کرتے ہو  
 اب یہ عالم ہے کہ بے آگ جلا کرتے ہو  
 ہم کے کہیں کہیں ہیں پہلے سے دعا کرتے ہو



یار کتنا ہے کھر کھر مرقا کھر ہے کیا  
 شعر کے فکر میں دن رات رہا کرتے ہو



سدا پاؤں ہے واللہ باللہ  
 بشرہ مجبور ہے واللہ باللہ  
 وہی تمور ہے واللہ باللہ  
 صد اسے صور ہے واللہ باللہ  
 تو کیا مذکور ہے واللہ باللہ  
 یہ قیسے دور ہے واللہ باللہ  
 کلیچا چور ہے واللہ باللہ  
 غزل بے نور ہے واللہ باللہ  
 شب بچور ہے واللہ باللہ

پری ہے چور ہے واللہ باللہ  
 وہی ہوتا ہے جو کرتے ہو صبا  
 جو بیٹھا ٹوٹ کر پائے طالب کو  
 تمہارے پانچو سنکے کھر کھر ہٹ  
 اگر تم ذکر غیبہ نہ سنا اورادو  
 ہینین کچھ پاس میرا گونہ بیک  
 نانی میں تری تیر نظر کی  
 نہ چمکا میں جناب برق جب تک  
 سدا واللہ زلفون کی سیاہی



سحر سار ہی حسن دل وہ شیکہ پو  
 وہی منظور ہے واللہ باللہ





ابو قاصد کو عنایت ہو عنایت  
 ناسہ شوق سہ لکھو لایا و صبا  
 یہ سفیر آنا او دیر سے ہو محبت  
 یہ ناکہ کو وہ کہتے ہیں ویا نامہ



پرنسے پرنسے تو کیا میرا جیتا  
 انتظار خط جاناں میں جے دنیا  
 تنک چکے دیکھ عریضے ہی ہم کی تم  
 وصف قامت میں قیاس کا لکھیں تم



<p>نہ ملے گا بت ہوئی سو قوت کلا خط آیا خط شاعر کو پڑھو اس کے حقیقت مجھ کو بیدار نیکے خط آیا ہے طلب کا سہ باب کا خط نہیں آیا کوئی ہندی سے</p>	<p>فی الحقیقت وہ لکھیں گے کسی حد تک واحد و سب سے کرو اپنا نصیحت نامہ قبر پر پڑتے ہیں سب اگر نیازت نامہ کوٹ چھٹی بندہ آسمان کو غنا بٹ</p>
--	--



<p>چند فقرے ہیں محسوس اپنی پریشانی کے کس قدر طول ہے مثل شب فرقت نامہ</p>	 
--	---

<p>اوٹھ گیا ہے بار بار اپنے زندگانی کا سچ تو یہ ہے قدرت ہوئی جو بیدار جب ملک تیا کے گرم دوسرے واقعات ہو گیا قند کر جب پڑا دو بار شعر سرسوز چنگے ہاتھ زندگی بھنگی ایک روشنی کے ہون و گرتی تو بکا شکر یالبتاقی کو چوسیں یا پسینے میں آرا</p>	<p>باد گل رنگ میں مناسبے پایکا مڑ پیر کی دل سے کوئی پوچھے جو نیکام مڑ مکرم کمانیکا مڑ تھما سر دیانی کا مڑ تھرو ایفلن نے سہی پایا قدر وانی کا مڑ چکھ لیا اسی مضر طر جاودانی کا مڑ خوابی غما پر نہیں ہے سیما فی کا مڑ کوٹ لین دو روز ایتام جانی کا مڑ</p>
--	---

<p>سول عشرت میں مہر لیں مجلس علم میں سلام ایسی محرم ہر یوم میں ہے شعر خالی کا مڑ</p>	 
--	---

<p>سیر اس چمن کے چلیے تر و روانی سا صد فی فراق کے نہ اوٹھیں گے کبھی دوست تھی جن دلوں میں نہایت کما ہم تم کتاب کہانہ میں ٹھوکر تیرا تین ساتھی گھوڑیاں ہی ہوں دھڑا تین</p>	<p>کیا لطف باغ میں جو چھپرے باغیا کرتا تخیل روح ہو گی تن ناتوان گستا ساری زمین تاپ گئی آسمان کے ستار کمانے کا کچھ حساب نہیں بھیجا کمر ستار سبز کیا اور لطف برآب روانی ستار</p>
--	--

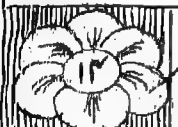
دور و دور شور بگئی نامتو کی گئی پیر و خضر کے ہیں نہ کسی کا درجہ اعمال خود زشت ہیں روح و جان طبیعی تھی بچا ہیے اس ناتوان اس وقت ای حضور یوں کہ ہر نامتو چل کر شراب پیچھے پر منا کھے ساتھ	کھڑکھڑائیں مینوں بہان دشت میں گندہ جہر کو اوٹھا اوڑھو مکر نہ اپنے عناصر ہو جھگڑے اوٹھنے کا نام لو گے تو دل ٹھہر جاوے گا اباہ میں یوں تو نہیں حذر نہیں ساتے ہی نوجوان ہی کم سن ہیں نہیں
--	---

 غفلت کی کشمکش یونہی رگی ہیں دور و دور گھن گیا خط اسس ناتوان کے ساتھ	
--	---

ہم قضا پیدا ہوئے تھے آنے کے لیے آپ ہی آئے سجد پر خل جیا نیکے لیے میشاں حس کی گائی ہیں پنہا نیکے لیے قبر میں آئے ملک بائیں شانے کے لیے بلبلین چلتے ہیں نیکے آشنائے کے لیے مناج شاہی میں جگہ ہی سوا چھانے کے لیے ای ہنرمند و درموند ہونا ز اوٹھا نیکے لیے کنج باو اور ہی اپنی اور آنے کے لیے خوال لیزا سیریدے کمانے کیلئے کے لیے میں تو روزنا تھا فقط اوٹھے منہا نیکے لیے دام میں پنہا شے طائر ایک نیکے لیے بھیے ہلاکے علی آئے اوٹھا نیکے لیے	دل یا اللہ صبر اور صفا کے لیے شور و غش کہ نتا کہ پیند اور نیکے لیے آپ کی گرمی میں سکھ و یکینا نیکے لیے ہیتے جی کوئی ہو ابرسان نہ میر مال اپنی لپٹے گہرے پیچھے ہر کوئی دلوان آپ کو کینہ جو جان تک اور پھٹنا ہی سہاری پتھر اوٹھکا مرزا نیکے لیے خرج بالائی ملی جانا سہرہ شہر نیکے لیے مطیع شاہی کی تاجی کاسین ہو کینا نیکے لیے عشق بچہ کیا چیز ہوت گس نیکے لیے حص کرتی ہی گرفت ربا آرا کو کور میں بھی اوٹھے ماشوں میں شور نیکے لیے
--	---

جھیک کر سی پر انسان کو نہیں لایم غور  
 جانے میں ہی کبھی اگر سنبھا جاتے تھے  
 نامہ بردار گھوڑی میں اگر دو کھا اوکال  
 منہ بوس کوچ میں غمی کی کچھ حاجتیں  
 گو گنہگاروں میں پن پونچھ تو جانیں گے  
 غور حق کیوں کہ سندی لگا کر پون  
 اشرفی بوزل اگر نہ ہون پیلے ایک دن  
 غریبوت کی مرض ہی خوب صورت فنی  
 تھکے دو سر فرامان جیلے سونچے ل  
 تراہد و پیری مری سی نہیں  
 حلقہ گیسو کا بند ہو اجوتے دیکھنا  
 سج تو یہ ہے مری کے راہد کاری  
 اہل قشر غزروں کے حال سو تھہرنا  
 جب پلے ارسال کچھ تحصیل ملک دہرے

پاؤں لٹکانی مہوی بیٹھا ہی جاتے کر لے  
 عالم رویا میں تے میں رو لائیکے لیے  
 شہر استقبال ہی دون پائی کمانی کی لیے  
 نہ میں کیوں ہی تر و شامیا نیکی لیے  
 پوسے بیٹھے میں بھی ہم پواتے کر لیے  
 در و در کا کم بہانہ تھانہ آئے کر لیے  
 کونسا توڑا پڑا تیرے خرابے کے لیے  
 در و در پدا سوا حندل لگانے کے لیے  
 چال کی طاووس گلشن کو مٹانے کے لیے  
 ہاتھ کیا آیا قدم سارے زامانے کے لیے  
 یا کیا رتبہ ہے کالی جلیانے کے لیے  
 دل تو آئے کر لیے ہے جان جانے کے لیے  
 میں غزل اپنی نہیں دیکھا گانے کے لیے  
 ایک بیگاری ملا تاروں اوٹھانے کے لیے



اوس پری کا آدمی ہر روز آتا ہے سچ  
 پھر سی فرمایش نہی غزوں کے گانے کے لیے



دل میں بیٹھا ہوا ملتا ہی کیجا کوئی  
 جام جم کوئی لیے جاتا ہے پینا کوئی  
 ہم ہی نالہ کریں ای بلس شیدا کوئی  
 خاک سمجھے تیرے ابرو کا اشار کوئی

رنج فرقت کو سوختی نہیں اند کوئی  
 کیسی برہم ہو جی محبت می مری بعد  
 کہو کہین کان گلوں کچھ سن عالم میں  
 آنکھ ملتی ہی گلا کاٹ کے سر جاتے ہیں

کس کو لگا کہ وہ جو دیکھا نہیں اپنا کوئی  
 حجب کبھی نہ ترا نہیں چاہا کوئی  
 دام صیاد سے چوٹا نہیں غنقا کوئی  
 اسی تجھ پر بھرنے باقی رہی اپنا کوئی  
 سب کو تم دیکھو نہ دیکھے تھیں اسلا کوئی  
 راہ مقصود بتا دی نہیں ایسا کوئی  
 اپنی محض میں سکندرم نہ دارا کوئی  
 تیرے غاصے کے چٹاگا نہیں ہو گیا کوئی  
 کب یہاں ماننا ہی وعدہ فرما کوئی

کس ہی زیم تصویر میں لب جبار وطن  
 دایع سینے کے اوپر ہے ہی علی آبی  
 خطا عارض پہلی دہن طلقہ کیسوں میں  
 چین سے خستہ رنگ گو میں پھر خود کا  
 پردہ عجب بھی چہرے کسی کرے کے  
 دشت غربت میں خضر تک نہیں باقی  
 ہم فقیروں کو علامہ حشم دنیا سے  
 اسی فلک سیری چینے سے طبعیت اپنی  
 آج جو کچھ کہہ سکا اکل ہی ہی ہونا ہے

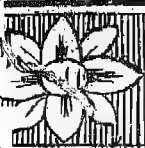


خوب کہتے ہو مگر شواہد سے کہتے ہیں  
 سیکھ لے گئے اور دوسے معلما کوئی

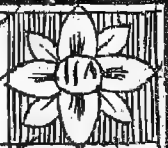


آخر میں شب ہجر کچھ آثار سحر ہی  
 رونے کو آئندہ ہی ہنر سے مدد رہی  
 ایسے میں قمر ہی ہی بیان رشک تو ہی  
 عیب بھی پوشیدہ رہے اور نہر ہی  
 باقی نہ رہے چاہیے آئنے کا گھر ہی  
 مدت سی نہیں اب وہ محبت کی نظر ہی  
 یہ حد کے تنگیتی ہی کہ ٹھہری ہی نظر ہی  
 لو آئینوں سے آنے لگے بحث جگر ہی  
 دیکھیں تو پہلا ہم ہی ہیں وہ رشک تو ہی

موقوف ہی اب تو بھئی آؤ سچ کج رہی  
 کیفیت اہل اور ہم اسکو نہیں کتا  
 حجاب پر تنو نے کو آئے دیکھیں  
 اس پر رونے ای پر وہ نشین کھ لیا پر  
 گھر سبز دین برابو کہے ہی وہی موت  
 کا جل تا کا لکھو نہیں نہیں صاف ہی ڈھ  
 ٹوپی کی کج دیکھی تھی لفون کی نہی تھے  
 دانتوں کی تصویر میں نہ ہا دوسرا لہون کا  
 صورت کا ترور اذ کو سہر عشق کا دھو



کل صبح کو وہ عاشقوں کو قتل کریں گے  
کدو کہ سر شام سے حاضر ہے سحر ہی

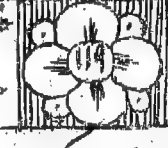


یہ سو کر غم فرقت ہی نہ کمانے پائے  
اگر سے سلسلہ زلف نہ جاتے پائے  
بار احسان سے کبھی نہ اڑھٹھانے پائے  
کہ تخران گرد کھڑن کے نہ آنے پائے  
حرف مطلب کو زبان پر بھی نہ لائے پائے  
اے جہان تو کہاں کا کی کشتانی پائے  
جان کو جاتی ہے بات نہ جاتے پائے  
چاند نے گردہ نان تاروں کے لڑائے پائے  
بہر گیارہ پٹ جو زنجیر کے دانے پائے  
کہ نکیرین سحر میں بھی نہ آئے پائے

وہ سل جاتا کا مڑہ چاند اٹھانے پائے  
یہ ٹھکری میں کوئی زنجیر ہی اٹھانے پائے  
چاہیے چاندی کے تھوڑے کرکٹ کے لیے  
ایسی ساعت سی بہار آئی مہین کے  
تو وہ فیاض ہی نہ لے گا دیا تو تھے مہین  
زلف مشکین مہین زراکان کی موتی نکھر  
یہ ہاتھاری تبت غم میں مہین پینے کے روا  
جسکے تقدیر میں جو ہی ملتا ہوا  
جوش و خروش میں عجب طرح کا ہوتا  
کستور جلد مد کو مہر سولا پونچھا



جب سے خجے جھوٹی ملے جاتا ہے سحر  
جب اوستے بوتلوں کے دام سرٹانے پائے



کہہ بھی ساقی کی ہوا رات نہ ہونے پائی  
صحبت اے قبلہ جا جات نہ ہونے پائی  
خیر گدزی کہ ملاقات نہ ہونے پائی  
بہر اوس لطف سی اوقات نہ ہونے پائی  
بات کی گو مری اثبات نہ ہونے پائی  
جیتے ہی کوئی ملاقات نہ ہونے پائی

وہ سل میں ایک بھی برسات نہ ہونے پائی  
یہ ہمارے او نہیں چہن آتا یہ کیا  
وہ کو وخت ہوئی تو زلف نہ ہونے پائی  
وہی دن خوب تھے جب جوش حریف تھا  
آپ سی آپ وہ کچھ ہو گئے جب کل سی  
بعد مہر کے ہوا گور میں وصل عشق

<p>اس ستر جلد چمکے گئے گستا سادگی کیا بری طرح کٹی ہوئے لب میں انوس سیدترین کا چین پر گیا چمکا ایسا دم بدم ہونے لگے اور زیادہ مجرم</p>	<p>اوپنی دیوار خرابات نہ ہونے پائی زندگی صرف عبادات نہ ہونے پائی کہ زبان تارک لذات نہ ہونے پائی اون گناہوں کے مکافات نہ ہونے پائی</p>
<p>۱۲۰</p> <p>ہو گیا اپنا وصال آج سر شام سحر جب کا وعدہ تھا وی رات نہ ہونے پائی</p> <p>راحت کی خوشی سچ کا کچھ غم نہیں کہتے فراموش ہیں موتیوں کے اہل عذرا خوش حال ہیں سچا کہ جو ہر حال میں خوش جسے بھی نشانی کی مہیاں ہر شان ہیں عقی کی نہ کہہ فکر نہ دینا کا درد</p>	<p>۱۱۹</p> <p>مالتھ کسی شی کا وہ دل ہم نہیں کہتے آتش بھی یہاں دیدہ نہ ہم نہیں کہتے ٹھیکیں کہی اپنا دل خرم نہیں کہتے ہو جائیں سلیمان بھی تو خرم نہیں کہتے بفکری وہ مین فکر دو عالم نہیں کہتے</p>
<p>۱۲۱</p> <p>چند سحر مرے میں محبوب خدا پر کچھ حساب علی بھی بخرا کم نہیں کہتے</p> <p>جہولی آبرو کما ہی چرکے ہاتھ میں ڈال کر سینے کے داغوں پر عکس انگن میں بڑھ کر چون نہیں کرتے اشاری سے بیار کے داغ آبی میں صبا جھل جیم زار کے تیر میں تلوار میں مرگان ابرو مار کے تیرے ناز اوچی نہ اڑھیں مزل اچھا کر کے چاندنی میں کوئی دیکھ ساتی دو آنکھ بھرا کر کے</p>	<p>۱۲۲</p> <p>مفت میں تخی ہوئی قربان ایسی سیار کے یہ سیر کے پھول پہل میدا کرین تلوار کے مار ڈالا سرش ملا کو آنکھیں مار کے سہول مر چکا ہے مٹے ہیں باہی مار کے رختہ و روزن سی ثابت ہو گیا دیوار کے ہم فقط عاشق ہیں دار و قہ نہیں سرکار کے شیخ مینا تا تہ ہیں ہی ہر کنول ربکار کے</p>

کوہ غم سر پر گرا اندھیر نہ پنا ہو سکے  
 دہشتہ بین ہنس ہوتی چنی کو آواز  
 بین وہ کشتہ پہلی کمرنگا ہر سبیل  
 کوہ غم کس سے اوشکا ای پری لڑکھانہ  
 سبزہ آغاز دہشتہ لہرت اگر غماں ہی  
 یون جالیش ہم نگیستی کچھ تو سید کر کمال  
 روشنی کی کچھ نہیں حاجت شبانہ کین  
 او بکلف ظاہری ہی ہو اگر فیض  
 اب وہ سودا تو کمان اور تے بے جو  
 چاہے در پردہ سودا کت پردہ نشین  
 پھر کوئی ترابہ شاید نو گرفتار زمین  
 کیلینے کی نقطہ طالب بین وہ ہی دور  
 پونجیلے قائل لہو لہار کا جلدی نہ کر  
 کس گئے دیوار و روازہ نمایاں ہو گیا  
 جواقت وان محبت ہو جو سب سے بے غر  
 کشتہ میں آج کل حق بنی طبیعت ازین  
 دخل کامل سب قومن قدر و ان کمال

پٹکے انگھون پر پری رہیں کسار  
 الفت دندان میں جب نہا ہوں زمین  
 ڈر یہ ہے قائل نہ مر جا پھنچا مار کے  
 دیکھ کر جاسین گے اک دن بیا بین دیار  
 ہم وہ بلبل میں کہ عاشق ہیں گل خانہ  
 افینا کا بہک میں اکثر شخ جو ہر اس کے  
 سانسے روشن میں کچھ سطلہ خوار  
 ناتوہ میں آئینہ کافی ہی کنول بردار  
 پہاڑ جانے کو بہت ہیں اب ہی اک دیار  
 سینچے چاک گریبان دور سے زنا کے  
 قبر کھدنی ہی کسکے سائے میں دیوار کے  
 حن سیرت ہو نہ ہو عاشق ہیں دیوار کے  
 دہن آخر کس لیے ہیں زخم دہن دار کے  
 شہ لہو سرور ان سکا میں جن دیوار کے  
 کرتے ہیں آوار مرد پر ہیں انکار کے  
 بندہ احسان میں سب اب فیض امار کے  
 کیوں نہ ہو قربان لے لے طبیعت دار کے

دام کیسوی سخن کی یہ کشش ہی ای سحر  
 سے آرا و اور یون یا سید ہوں دیوار کے

جیہا کب تباہی گنبد ہفت آسمان  
 خواب نامدار فلک آستان

<p>             مین رک گیا اگر مرے کسو جان رہے              وہ خوش ہے ہمیشہ الہی جہان رہے              اسی سر و سیر بنو وہ آب و ان رہے              گویا چمن مین ہیں یہ آفتاب رہے              انا تھیں خیال دم امتحان رہے              ہر ایک کی زبان پر سے داستان رہے              جیسو سے کہ داستان مین گویا رہے              میدان اپنی ماتمہ یہ ای مران رہے              دن ہر نو روز ہو شب ہر کمان رہے              مشہور شمع ہم آتش زمین رہے              رخسار پر جو کیسوی جہنم رہے              جیٹک کہ دی تم کا قدم در میان رہے              سوی زمین گونہ نہ سر آسمان رہے           </p>	<p>             لکڑی ہمیشہ تری جھوٹے              تم کمانے مین ملا ہے ہمیں کچھ پیرہ              دورہ کلور نو کا بھی ہو دورے کے ساتھ              حیا کی بھی دلیل کیا گھر دیا رہے              عاشق سب ایک سی ہیں طبیعت مین رہے              ہو جا کر جان لڑاؤ دن جو عشق مین رہے              یوں سوختی زمانہ کو باتو مین کاٹے              بڑھ جائی جو دشت نور دین قیس رہے              کھو بھی دن گلی مین کچھ ای آفتاب رہے              واسوختو مین اونے مالکی حلی گئی رہے              زار پڑے ناز کسوف و صوف کی رہے              دست جھوسی پاتہ ملی جلد میکشتو رہے              رتہ نہ ہو بند اگر خاکسار کا رہے           </p>
---	--



دنیا مین نام مرد بہ از مرد ہے  
 یوں مٹی گور کا بھی نہ باقی نشان رہے



<p>             بزم مین مرد چراغان چمن مین رہے              اور بریا سارے شیر مین کسند رہے              آج چھر نکلا جنا زہر گل مین رہے              ان پر زار و ن مین شمال مرد رہے              کالی مر جان و گورہ ہی جہاں رہے           </p>	<p>             ایک ہی ہر ویتا، دل ہی کوئی رہے              جسے بڑھ جائے مین پر باقی فرہ رہے              یسے رائے کتہ ہے نفا ہو رہے              نقد جان دل یہ دنوں وین رہے              بے مزہ ہو کر کین و ن مین رہے           </p>
---	---



دو نہ کلفت کلفت بھر ساقی میں مجھے بہر گئی سی پائنتیہ میں کیا ہوا وقت خرام ختم کی ختم حالی کئے ساقی گزری ہیں بہت معرین سپر میں یوں ہوا کر خدا زلف ساقی یاد آئی ہو گیا عالم سیاہ پہو کی تشریری بڑھ کر نہ کوئی نہیں	رنگ می کسکو دکھا دین چم سانو کو تیری پائین باغ میں ای سرو گلشن تہر و دیدہ نظر تھی زخم و لکین جو شیر وین میں شہری میں اپنی تنگہ نظر کون کہہ اٹھا چمن میں کیا گستاخو شعر میں باز ہو اویں صفحہ کا جو عورت
---	---

رنگ غزل تو اور شے ہے اس میں میں ای میں بھی تو دیکھیں طبیعت کو کہ کیسا دور ہے	رنگ غزل تو اور شے ہے اس میں میں ای میں بھی تو دیکھیں طبیعت کو کہ کیسا دور ہے
زندہ مشرب جو میں کچھ انکا مشرب ہے راجہ اندر کے گیارے کی میں ہم بھی ہوں سر پہ جبکہ میں جو افسانہ تو کمال لوچکین آنکھیں اب وقت اٹل ہی ہو میری ہلنے کی خوشی کسکو نہیں انکو روز و صبح شعر کا مضمون چر اسکا رنگ جہاں ہر دست ان جہتوں صف آپ میں آئی ہی رہو نہیں تو وہ اب ہم ختم ہی جاوے گی ہی یہ اعجاز سخن نام روشن چاہی ہی شہو بعد از فنا	تین دنے رنگے جو تو ہے برا شہر دور بانہ لانا ای صنم دیکھیں تو کیسا دور طرہ شمشاد پر قمر کی تپے مور دوسرے فرمائشیں میں بھی سب پر دور موت تک مشتاق ہی آغوش کہو لی گور جیسے بندش طبیعت کا سر اس دور ہے سرخ و درخشاں میں ہی لیکن دور ہے موت دیا میں اپنی قابو میں دل پر دور بی دہن گاتی میں غریب تکلیف میں دور ورنہ یہ روز سید شمع کجا چور ہے

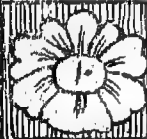
تھر ہے معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان سب تو کہتے ہیں گھر او کی زبان پر دور	تھر ہے معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان سب تو کہتے ہیں گھر او کی زبان پر دور
--	--

جوان خورشید و رافت آزمائی جس کا جی چاہا  
 آستانہ تیر مرگ کا بنا جس کا جی چاہا  
 پڑے میں نقش پاک طبع اور کچھ کی دھڑ  
 نہیں کچھ بھٹ کچھ سمجھت کچھ سمجھتا تیر  
 مثال تیغ دشمن سی بھی آج کا کچھ  
 پس مستحق پہلے تو پاؤں ہی کی گئی  
 نہ مائل ہوتے پر یوں پر نہ جاؤں گئے  
 بگڑا بھی ہمارا عین بننا ہر جوش جو  
 مقام عشق میں دم مار کی جانیں گزرتی  
 تہ اوٹھیں گے تھکے ہمارے ماز کد اڑتی  
 رہت تاریت عریان بنہ بیوں کی محبت  
 اوشکی سر و قد بکری بولا خاک بھی  
 نہیں حاضر میں حجت جمع اغیار میں

دہر ہی کو غم کا نالہ تھا جس کا چاہا  
 جگر کھینچنے دل آزمائی جس کا جی چاہا  
 کوئی پرسان نہیں بننا تھا جس کا چاہا  
 اب بھی جس کا جی چاہا ہے جس کا جی چاہا  
 یہ جو ہر اصالت کا کسا کسا جس کا جی چاہا  
 حنا کی طرح رنگا پنا جس کا جی چاہا  
 سڑی سودا دیوانہ بنا جس کا جی چاہا  
 یر نشان مثل گیسو میں بنا جس کا جی چاہا  
 نہیں کہ تیکے ان باتیں سنا جس کا جی چاہا  
 بہت بیٹی میں محفل میں آؤں گا جس کا جی چاہا  
 ایک کدیر چادر چڑھائے جس کا جی چاہا  
 کھد پر فاختہ پڑھے کو آئی جس کا جی چاہا  
 طام اسج و غم حاضر ہے کہ جس کا جی چاہا



نہیں سند خصوصیت ہو جس پر اہل دولت کو  
 حصہ فقیر پر بیٹھا ہوں آئے جس کا جی چاہا

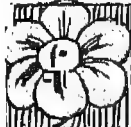


چلے تھے تو مگر ادھر دیکھ لیتے  
 اگر انکھ میں سات پردے نہ ہوتے  
 کیا کیا غصے ل ویا بے وفا کو  
 کسی اور کو آزماتا تھا پہلے  
 اگر ترک الفت ہے مد نظر سے

کہ ہم اور بھی اک نظر دیکھ لیتے  
 تہ دیکھتا تھا جو وہ بشر دیکھ لیتے  
 مہر تھے عجب ہنر دیکھ لیتے  
 ہمارا بھی دل وقت پر دیکھ لیتے  
 ذرا آہ کا بھی اثر دیکھ لیتے

نہ کچھ دیکھتے تھے پھر اگر دیکھ لیتے  
کہ عاشق و مان و کمر کھینچ لیتے  
جہلک پیر کی اک نظر دیکھ لیتے  
غیر یون کا بھی دل چکڑ دیکھ لیتے

نہ دیکھا جو چھکے تو عالم یہ دیکھا  
کوئی عجیب سے ایسی صورت نکلتی  
نہ صحبت کے لائق نہ بات کو محاسب  
نہ تمنے کیا قتل لاغر جس کے

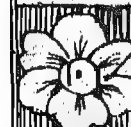


اگر گھوڑا تھا او نہیں گھوڑا تھا  
رقیبوں کو یہ اسے کچھ دیکھ لیتے



عرض کین لگائے فریاد کیجے  
بلبل مہین جو تالہ و فریاد کیجے  
اس باب خاص میں کچھ ارشاد کیجے  
پوری کسی طرح تو یہ بیجا و کیجے  
ای شکستہ لقا و دن باو کیجے  
میں ہی سنون کو آپ تو ارشاد کیجے  
کس سے بیان عشق کی روداد کیجے  
کسکو دکھاتے اگر ایجا و کیجے  
ایجاد اور عالم ایجا و کیجے

دل لکھی آپ یہ تو نہ ارشاد کیجے  
چپ سنے کے سوانہیں بن کر گئی  
دروازہ پر پٹکنے نہ دوں لگا رقیب کو  
تجدد رنگ عشق سنی سر کر دھیں ہم  
راتوں کو چپ کے آتے تھے سارے جہان  
یہ بات کیا ہی سکودہن میں کلام  
ہر صورتوں میں کوئی نہیں صورت نہا  
پوری طبیعتیں ہیں کہ ابلی جانوں  
دنیا بنی تو خوب نہ پایا مگر ثبات



مشتاق کان رستے ہمن اپنے تو ای  
کچھ آج کل کما ہو تو ارشاد کیجے



دیوانہ جو نہا ہے وہی عقل مند ہے  
ای بت بیان کلہ کا بھی نطق بند ہے  
یہ حال اقصیٰ ہی اب اس کے پسند ہے

خجور سے خودی تو دمان نال پسند ہے  
چپ چپ ہوں حضور میں گشتاں اشجہ  
ناسور یا جگر ہے چمکلا ہی اینال

<p>دل خنک لوں ہی کہنیں پرینا لیسے کہہ دے یہ عاشقوں کے اسم نو لیسے کا بند ہے یہ طرح تدریس ہے جو لتھاریا پسند ہے افتادگان خاک کا رتبہ بلند ہے مین کیا کروں مزاج نزاکت پسند ہے مالان ہی دل کی ساتھ مراد و مقصد ہے</p>	<p>زلف رسا کو دور نہ سمجھو بلاجور نہ خطا جبین کو چڑھ کر پکارو ہمارا نام کلہ ستہ ہر چہ کا دل اغدار آن بعد از فتنای اوج ہوا پر غبار ہی عشق کر مین آپ کو دنیا ہی کہو دیا ستہانی کا رفیق ہی حقہ فراق مین</p>
--	--

<p>پچیلے سے ہے پکارا صبح کی گئی دن اتنا چڑھ گیا در میں خانہ بند ہے</p>	<p>پچیلے سے ہے پکارا صبح کی گئی دن اتنا چڑھ گیا در میں خانہ بند ہے</p>
--	--

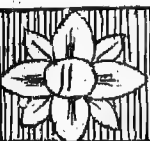
<p>یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے ہے اگر مہج دنیا کے بھیلے ہے سروں پر نہ ہانکوں کے سیلے ہے ہزاروں طرح کے منجیلے ہے سے ہے جب تلک جی پہ کیلے ہے</p>	<p>ہمین کیا جو زربت پہ سیلے ہے کہو روح کو نکلے قالب سے جلد وہاں سب کے گڑے اوڑھتی ہی تہ پوچھو ملاقات کیونکر سنبھلے اگر مین تے اونکے دکلا لاہمین</p>
---	--

<p>سحر زندگی تلخ ہو جائے گی یہی دن جو کر ڈے کیسی ہے</p>	<p>سحر زندگی تلخ ہو جائے گی یہی دن جو کر ڈے کیسی ہے</p>
---	---

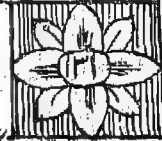
<p>اس تو بہت دہیان سے اوڑھتی ہے دو سر سے تیسرے اوڈھتی ہے بوسہ بھی لے لیا مگر بھی گئے عینکے ساتھ سب ہنر بھی گئے نہ ملا یا وقت پر بھی گئے</p>	<p>ریخ دھم بھر کے گزری گئے روز جا نہیں قد جا لے ہے اوڈھتی باتوں مین طلی کیا قصہ ہاں سے مر جانا ہاں سے مر جانا کو ادا کی غماز پانچون وقت</p>
---	---

پیری آتی ہی جی اور تے مروے  
واہر سے پہنچ و تاب کیسے  
دشٹ حشت کو نکلے کیا ہر طرح

مرنے والے ہزاروں مر ہی گئے  
بال بکری سے ہی اور سنو رہی گئے  
دوڑ کر بھی چلے ٹھہر بھی گئے

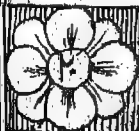


پیر و یار یاد عاشقوں کی ہونے  
کوئی کہتا تو تھا سحر بھی گئے

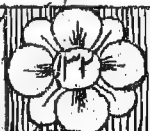


سحر پہر ہوئی ازورنگت تمہاری  
ہماتے ہو مختار مجبور کر کے  
اگر چل گیا کوئی حقہ راچارا  
نہ غیروں سے مطلب ہے خوش خویں  
پیر غمی نہ کی ہم جانتے ہیں  
جنون میں ہی دوچار گمیری ہوئی  
سیسھا تو تھی ہکومرنے نہ دیتے  
میان منو بیت موتی محل ہے  
غریبوں کا کیسا مزاج مبارک  
فقط نام ہے سن لو جو رو پیری کا

پہر آئی کسی پر طبیعت تمہارے  
اجی دیکھ لی بس عدالت تمہارے  
تو کہل جائیگی سب حقیقت تمہارے  
نہ پروا ہی حضرت سلامت تمہارے  
سفید اکٹہ تھی سمیروت تمہارے  
پہر آخر اوٹھائی ہی صحبت تمہارے  
نہ کام آئی صاحب سلامت تمہارے  
مبارک ہو ملک و عمارت تمہارے  
یہ پوچھو کہ ٹھہری طبیعت تمہارے  
نہ سیرت تمہاری نہ صورت تمہارے



سحر اب تو چھوڑو محبت بتوں کے  
پڑنا ہے مین کیا ہے یہ شامت تمہارے



گو زار فنا تو آج لیکر ان نین کر آج  
کبھی مین تکد مین دنوں جگہ کہاں تھے  
جیتے جی مر آجے دو والد با یک جان

اک مشت استخوان اور لاکھ امتحان  
سے دیکھ دیکھ آئے تھیکے جہاں تھے  
جب گئے تو لاکھوں قرآن میان تھے

اکی بھی ناتوان تھی مثل کر شاکی  
 حال عدم نہ پوچھو ہم کو تنہی کہاں تھے  
 قدسی سرشت ہمیں ہم ظاہر میں تھے ہم  
 ہم عاشقوں کا رہ گیا چاکوے جانا  
 صحبت پری و شوخی مرغوب ہے ارے  
 عاوس کی طرح ہم سو داغ لیکے آئے  
 دو منزلوں کا سبزہ وہ وقت صبح کا سا  
 دیکھا بیان جو اگر نقشہ ہی اور پایا  
 یہ ہے سرگردان کبھی ہنر کا سامان  
 باندھے کمر خدی پر نہ کئی نظر دوی پر  
 لڑکے فریب میں آنکھ کو جان کہوے  
 مائل تری گلی میں پوچھو تو فیصلہ تھا  
 کہ رو لین کر کے دیکھا کچھ اصل غریب  
 اہل عدم عدم میں پوچھیں حالتی  
 پتے کی خاکساری حد کی فروتنی ہی  
 ہوش ہے ہوتے تو کیا کیا دانی ہے جالی

اکی حساب لیکن اون وزون پہچانتے  
 زیر زمین چلے اب بالا آسمان سے  
 اہل بہشت ہیں ہم اب کیا گیس کہاں  
 ہر باغ میں سراپا ملاوس بوستان  
 حلد برین میں جیسے حور زکریاں  
 کیا خوب باغ تہا چہ چین کہ بہمان  
 نہرین روان نہیں کیا کیا سر بوستان  
 عالم ہی اور تھا کچھ جن وزون میں تان  
 جانا وہ میں ہی جانا جو ہی طوچان  
 دو دن کی زندگی پر کیا کیا چین کہاں  
 کوہ الہ نہ اوٹھا از بسکہ ناتوان  
 دس بس سر پہ تھے دس میں نیچان  
 امداد کبریٰ بت کیا کیا تمھیں کہاں  
 دیکھا تھا خواب سا کچھ دوں مہمان  
 پیوند میں میں کی رخصت میں مہمان  
 پیری کی آنرو متی جن روز بونہان



یہ وہاں سے مضطرب تاعرش پوچھنا کیونکہ  
 یہ تو صحیح راہم سات آئندہ آسمان سے



سو تی ہیں ہم ہوا آپ ہی آرام کیجیے  
 اب چلے غسل خانے میں حمام کیجیے

بس کھجے کھدین اب قیام کیجیے  
 ہوا از قنابل مرض عشق سی نجات

<p>لیٹیں گے ساپ اپنی لگی رن کو          امیر ایک دوسری کی بھی آپ ہی نہیں          افشاہی راز عشق کرین اور نہیں ہم نہیں          دنیا کو چورے بیٹھیں کہ چھین چکے          عشق کرین صورت عشقا ہی زندگی</p>	<p>کیسے کا تذکرہ نہ سر شام کیجیے          ہر چند کام قابل انعام کیجیے          اک مرد آدمی کو نہ بدنام کیجیے          اگر کہی تو سیر لب بام کیجیے          سنا جائے جو آپ تو کچھ نام کیجیے</p>
--	--

<p>۱۱</p>	<p>فریادوں کی بھیجی جس طرح ہو سحر          گھر نیچے مکان کا نیلام کیجیے</p>	<p>۱۲</p>
-----------	---	-----------

<p>اکہ وقت ان پر یاد و نہیں ہو سکتا          ہجر میں ہی گرم محبت جو عجب ایک سرتا          دوزخ و ہویا لسی کرے انسان حال          جب میں کہتا ہوں کہ مڑ ہوں اچھی شقی</p>	<p>دل نہ آیا تھا کہیں جہان جہان کی          جمع ہیں سپہ بیگانی چالکتی غیر          ماہ کامل سب ستاروں نہیں میرے اسیر          ہنس کے کہتا ہے وہ قاتل جان کی تو میرے</p>
---	---

<p>۱۳</p>	<p>میں نے وقت کے ساتھ ہی نہ اٹھیں گے سحر          صبح کے ہوتے ہی اپنا خاتمہ باجیے سحر</p>	<p>۱۴</p>
-----------	---	-----------

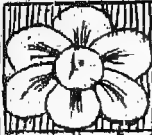
<p>حجت کا کوچہ جہان اور ہے          ابھی اک رمق بن میں جان اور ہے          خطا پشت لب میں کچھ آن اور ہے          یہ طرز سخن جہان اور ہے          گذشتہ ہی سنہی کہانی مرے          تعالیٰ سے ہنتم فلک پر میں ہم          زبان ہی کہوں کلمہ شرک کیا</p>	<p>زمین اور ہے آسمان اور ہے          جو منقولہ زمینیں امتحان اور ہے          جواہر رقم خان کے شان اور ہے          یہ بات اور ہے یہ زبان اور ہے          بنائے ہوئے داستان اور ہے          فقط اب تو اک آسمان اور ہے          مجھے ان تبوں پر گمان اور ہے</p>
---	--

<p>کہ اس پر دی میں اک جہان اور ہے میں کشتہ ہوں جسکا وہ آن اور ہے زمین کے تلے اک جہان اور ہے سوا اسکے کوئی مکان اور ہے</p>	<p>موتن سی پر فلک کے کھلا تمہارے کسب انداز قاتل میں بار پہلے جاتے ہیں رات دن قافلے جگہ تری دلمین سی یا عرش پر</p>
<p>کسی سی لڑی شعر کو نیکر سحر سب ان اور ہے یہ زمان اور ہے</p>	<p>کسی سی لڑی شعر کو نیکر سحر سب ان اور ہے یہ زمان اور ہے</p>
<p>ساقی ستر اباک جی مخور کے لیے ٹٹنے سے اور شہرہ ہی شہر کے لیے پریان ہزاروں چوڑی اک کور کے لیے اب سچ زہر ہے تری رنجور کے لیے دن سی ہی ارڈی شہ پور کے لیے کوٹنے تلک عروج ہی مزدور کے لیے بڑھ کر قدم جو ساقی مخور کے لیے یہ بات ابھی نہیں بت مغور کے لیے یو سے لٹکے زر گس مخور کے لیے رتبہ نہیں حضور ستفقور کے لیے نشہ میں تو معاف ہی مخور کے لیے کیا بات اوٹھ رہی تری رنجور کے لیے لازم دعا ہے عاشق مغفور کے لیے اک آدمی کو نہ سیمہ مزدور کے لیے</p>	<p>بچے صغر نہ ہوئی انکور کے لیے ہی موت زندگی تیری مخور کے لیے قربان اوس بہشت کی موزخ قبول وہ دن گئے کہ داغ اوٹھائے ستر داغ ہمسایہ غم پرست نہوگا جہان میں محنت سی منزلت سی بیان مہی پر شانے سے کر کے دلف می کیا خورچال کی اسکو غور زریبہ وہ بے نیاز ہے منہ سے لگایا جام تو بوقت کی چڑی رہ انون کی مچلیوں تو وارفتہ کر دیا روزہ نماز فرض ہی ہر چند و غلو آخر کب ملتی لب جان بخش کے پو آئے ہی مشہد پرف وہ ملی میں وقت یہ لوگوں کے تار تہ سے اوٹھیں گے سحر</p>

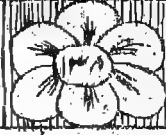


اترتی دود و دھن پرین ہر دھن کے لیے  
 شراب و صل میں پیسے ہن شتر کی لیے  
 بیابا ہی گھوئی زمانے نے مال و زر کے لیے  
 عجیب رسوا دھنیا ہے دیکھ جانے کا  
 وہ رند کا ہے کو ہی جسکو فکر و دہا ہی  
 سریش عشق کو کر کیکر لحد میں ایسی گئے  
 وہ ہم نہیں جو اوٹھا میں تراکی حد  
 نیل عمر پر سنگیں مکان بناتے ہو  
 کمان یا کلمہ کمان وہ پیسے پیسے دید  
 ابھی تو بال بڑا کیے ہی خوشی او کو  
 حجاب آتا ہی سایل جو پہر کے جانا ہے  
 طبع زمانے میں کرتی ہی ظالم کو خراب  
 خلاف وضع عروج و کمال دینا ہے  
 وہ پانچون کو اوٹھا کر چلے جو کوٹھی پر  
 دناغ یار کو طاقت خدا زیادہ دے  
 اہلار سینے کا سنوایگا او نہیں کا  
 سکھات پہ آجائیں ہم اگلا ہی ساہ  
 خدا کرے کہیں جلدی سی لای خط کا  
 و بویا پہلے تو دریا سے شور میں تول  
 شب تراوی میں مل ملکی دونوں تے میں

لگی ہن جو زبان ہر کار کو خبر کے لیے  
 عقیل عیب بھی کرستے ہن بوہن کے لیے  
 سر سے بزرگ تو خور و دل کے ترکے لیے  
 عزیز کرستے ہن جیسے کسی جگر کے لیے  
 سیان تو روزوں میں کہتے نہیں سو کی  
 کہ آوی ہی نہ بیجا کوئی خبر کے لیے  
 عروج و سر سے باز آئے دو پہر کے لیے  
 ثبات کو نہا ہی سنگ میں شتر کے لیے  
 ہر چکارہ ہی کیا رہتا جانور کے لیے  
 ڈرین خدا سی یون میں بیچ کر کے لیے  
 تلاش رہتی ہی پارس کے سنگ کے لیے  
 گمراہی کا ستون میں صیا و شہر کے لیے  
 بنا لیا مہ کامل کو رات پہر کے لیے  
 بری نے او کی قدم تخت سے اتر کے لیے  
 نکالاکو چمکت کا شور و شتر کے لیے  
 شجر میں لگتی ہن کیلے فقط تر کے لیے  
 بلا میں جع سہی زہرہ کو رات کے لیے  
 ابھی تو لوٹ متکا ناہون لای کے لیے  
 پہر آرو بھی عنایت ہوئی گرس کے لیے  
 جگر تول کے لیے اور دل جگر کے لیے

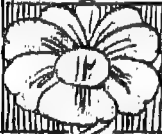


اسی امید یہ پرستے ہیں جن میں یار کے  
قسم خدا کی بہت جی گڑا سحر کے لیے



ای تو تم ہی نہیں ہو کوئی اقد بھی ہے  
سیر دریا کی بھی ہی لطف شبہ بھی ہے  
ساتھ درگاہ میں یہ بندہ درگاہ بھی ہے  
آخر اس گنبد بے در کے کیسے راہ بھی ہے  
بزم حبشید بھی ہے ساتی حجاب بھی ہے  
یہ فن عشق ہوا اس سے کوئی آگاہ بھی ہے  
ایک کمر اوہ گلابی ساسر راہ بھی ہے  
یہ نہیں دہیان کہ ہمراہ ہوا خواہ بھی ہے  
نثر بابت بھی ہر بات میں دلدادہ بھی ہے

انہی ہی الم و نالہ جانکاہ بھی ہے  
روزے روتے مری آنکھیں ہونیں بھی ہے  
اس جینے کی مبارک ہی مجھے نوحید ہے  
گردش حرج سے تنگ یا ہوں کم کھچا ہے  
اوٹھکے میکہ در سے پیٹے والے  
پوچھ لو مجھے محبت کے قریں سے  
اوس پر زاد کا گھر کس سے چھاپتا ہے  
خیر کو ساتھ بلاتے ہو ہو اکھٹے کو  
جسٹھی قہیں تو کوئی سیکھے لکڑیاں



نئے مضمون بھی ہیں پر در بھی اپنا کلام  
ای سحر بزم میں آباہ بھی ہوا بھی ہے



کیا کیا سند عمر بگڑا ہے تنگ سے  
کشتی جی کھینچی جلی آئے نرنگ سے  
سو مرتبہ او چل کے گرا ہوں لنگ سے  
آواز آ رہی ہی تری جلتہ نگ سے  
باز وکی چھلیاں نہیں کہ تم تنگ سے  
ای نمونہ پیاسے خدا کو رنگ سے  
کیونکر پیاسے گاسر و سہی ہای لنگ سے

دشت میں دم خفا ہی گریبان تنگ سے  
دہ بادہ کش ہوں کینچوں کو لکیم تنگ سے  
تریا کیا ہے دل شب فرقت میں رات کو  
پیانے کے حیر کے لبریز ہو چکے  
عقدہ بدن بھی دشمن جانی ہیں وقت کو  
دنیا کی ہم وسیع مکانوں ہی باز سے  
طائر نام یار پر رسکے گا کیا قدم

<p>انارک داغ یاری دیکھو مکلفات تشریر کرتی ہی یوں بہن دنیا کی جو آہو ختن سے آئے کہا بون کے واسطے نار کے جو قبر میں اخلاک گر ٹپے</p>	<p>پہلوں کے اوٹ دور گئے ہیں پنگے تیمور شہر شہر اپاے لنگ سے تیری لیے شراب منگائی فنگ سے مقلے کے سان برج اوڑا کرنگ سے</p>
--	---

<p>صورت نئی دکھاتے ہو ہر شعر میں تصویر کیپختے ہو طبیعت کے رنگ سے</p>	<p>صورت نئی دکھاتے ہو ہر شعر میں تصویر کیپختے ہو طبیعت کے رنگ سے</p>
--	--

<p>بے محل عاشقی سے درگزر سے جان جائے کہ آبرو کچھ ہو اوٹھ گئے آج ہی رات کو تم تو سہین اوٹھنے کے داغ بے ہر سے باغ عالم میں صورت شبنم ای ہنوم سہین ہے پتھر سے کیا ہو قدر کمال دنیا میں</p>	<p>کہیں پرچہ لگے خبر گزر سے خیر اک امرا ب تو کر گزر سے کیا کیوں کیسے دو ہر گزر سے باز آئے ہم اسے تم گزر سے روٹی سی روتے رات بہر گزر سے بات کوئی گراں اگر گزر سے سیکڑوں صاحب ہنر گدھ سے</p>
---	--

<p>دل کرین گے زبان سے شکوہ دل پہ جو گزرے اسی سحر گدھ سے</p>	<p>دل کرین گے زبان سے شکوہ دل پہ جو گزرے اسی سحر گدھ سے</p>
---	---

<p>سو توف سی اب تو ہے کوئی کج کیفیت ابراوے اسکو نہیں کستا جن جگے محب قتل کے تیغ اداسے ٹوٹی کی کج دیکھی تھی برو کی سنی تھی اگر سیکڑوں بر پاد کچھ ہو وہی صورت</p>	<p>آخر ہن شب بھر کچھ انارک سے روئے کو تو آندھی میں سر دیکھ تری ای قاتل عشاق کوئی ماتہ ادھر ہے پہر حد کی بیکیتی ہے کہ ٹیڑھی تھی طر ہے باقی نہ رہے چاہیے آئینے کا گھر ہے</p>
---	--

<p>اس پر وہی ای پرورشیں کیا پر کا جل ملک انگہوں میں صاف ہی مدہ دانتوں کے تصور میں بند ہوا میان صورت کا غور اور سکھ میں عشق کا جو جنتاب ریتوں میں گھوٹا دیکھیں</p>	<p>سب عیب کے پوشیدہ رہے اور نہ رہے مدت سے نہیں اب ہجرت کی نظر رہے لو آئندہ نہیں آئی لگے سخت جگہ رہی دیکھیں تو ہلاک ہم ہی میں وہ رہی رہی ایسی میں قبر ہی ہی میان رہی رہی</p>
---	---



کھل صبح کو وہ عاشقوں کو قتل کریں گے  
کند و کہ سر شام سے حاضر ہے تھر ہی



پہر و شمعوں میں بغض محسوس کیا ضرور ہے  
فرمان خسروی کی سند کیا ضرور ہے  
خود مٹ گئے نشان کی کیا ضرور ہے  
لفکھ کو روز فکر رسد کیا ضرور ہے  
چوہہ میں سوچا پس کی حد کیا ضرور ہے  
تشویش و فکر کو کوشش کیا ضرور ہے  
غالب جو فوج ہو تو مدد کیا ضرور ہے  
قصر فلک کو برج اسد کیا ضرور ہے  
ارشاد کچھ نہ کیجیے کہ کیا ضرور ہے  
خود مستند میں کھو سکد کیا ضرور ہے  
روح روان کو قند حسد کیا ضرور ہے

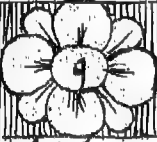
موقوف ہی خدا پر تو کیا ضرور ہے  
ہر حال میں نوشتہ تقدیر پاپس ہے  
جز نام فیک کچھ نہ رہے گا جہان میں  
جھلک میں جی پہنچتا ہی حصہ نصیب  
بے گنتی پوسے کین کے اگر جنت مانگیے  
کسا سبب بے الاسباب اور ہے  
بہاری ہی ایک ہی صف شرکان ہزار  
سوچ کا شیر اس دولت کو چاہیے  
کہتے ہیں سچے ہیں کو جنہں ہی ہیں  
بیرونوں کو چاہیے قلب بدل شہر  
اگر کوئی کہ عالم ارواح میں خدا



مٹی تو آپ یہ تن خاکی ہی اٹی تھر  
فکر زمین برای کھد کیا ضرور ہے



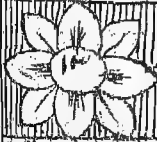
یہ اسکے جنبے کی نہ ملاقات ہماری میخانیچہن ہوتے ہیں ہر جا رہنے اوس جلسے کو کوئی نہیں جو ہکو کو پی پو جب کوئی نہ آئیگا تو بلواؤ گے ہکو جہر کا تصور رہتا ہوا زلف کا سودا ہم لوگوں کو اگر کوئی میخانہ میں دیکھے	دن آپ کا ای رشک قمر رات ہمارے کس لطف سی گنجائی ہی برسات ہمار کہہ دو کہ اوسین تک سے ملاقات ہمار کام آئی گی آخر کو ملاقات ہمارے دن سی ہی جی بری کٹنی لگی رات ہمارے کس طور سے ہوتی ہی مدارات ہمارے
--	--



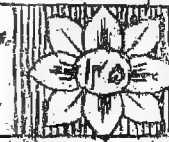
ہمسا بھی گنگا ر سحر خلق نہ ہوگا  
رند دن میں غنیمت ہی غرض ات ہمار



وہ ہی سبب آپ سبب کیا ضرور ہے اپنی جگہ تو صاحب محفل کی ل میں ہے حاصل ہو اکمال قناعت فراموش تنہا کی حد کا بھی لازم ہی کچھ خیال مقابل میں ہر عذاب جہنم کے دیو زوا آیا خیال یا زمین تعظیم کو اوٹھا بجلی نہیں چکتی ہی جب تک گشتا نہ ہو ہم نے بلا سے تو زمین جانی خدا کی گھر	گھر بیٹھے بیچتا ہے طلب کیا ضرور ہے پہلو میں بیٹھنا جہنم اب کیا ضرور ہے ہر شے کی جب ضرورت ہی اب کیا ضرور ہے ہر روز نرم عیش و طرب کیا ضرور ہے بسمے ضعیف پر یہ غضب کیا ضرور ہے رحمت میں اور پاس اوٹ ب کیا ضرور ہے رحمت اگر نہیں تو غضب کیا ضرور ہے جانا کہیں بغیر طلب کیا ضرور ہے
---	---



روشن کیا ہے نام نخلص نے ای سحر  
بزد نام کو خطاب و لقب کیا ضرور ہے



وہی آئینہ رخسار میں صورت میر تب وقت میں اوٹھائی ہی وہ آیا ہنسنے	کسل گئی عشق مجازی سلی حقیقت میر شکر کرتے ہیں تو ہوتی ہی شکایت میر
--	--

لاکھ میں کہیں ہم احسان فراموش  
پایں کچھ بندہ آزاد نہیں کہنے میں  
پیچ کر ناد کسی عاشق پیدا سے کہے  
وہ نظر آتے ہیں جھکونہ بنگو کو چوہا  
خانہ بدوش سبک دوش ہر گن گنم  
گوہرین خاک نشین تخت نشین کیا میں  
تخلیہ خلوت و لیلین ہے یہاں کوئی تو  
کافون سی شتی میں اوصاف حمیدہ ترا  
ہر گلستان میں ہی ای عشق قضا ترا  
سو قبا ہے دم آخر ہی ہر فرد بشر

سکہ داغ جنوں پائے بد دولت تیرے  
لفظ دل ہی ہی خودہ ہی ہی امانت تیرے  
کہیں کچھ ہوئے ہوتی جو طبعیت تیرے  
تیرگی آج کی بل بی شب رقت تیرے  
تیر ہی گردن میں یہ لٹکے کی عمارت تیرے  
قصر و منظر ہے ملک ہی یہ امارت تیرے  
کہ اوٹھائی ہی کہیں ہنسنے ہی محبت تیرے  
آج کلک ملکوں سے دیکھیں نہیں ہو تیرے  
باب پنچ ہی تمام ایک حکایت تیرے  
اب کے سج جاتی تو کیا کرتی عبادت تیرے

کوچہ یار کی مٹی تن خاک کے ہے شکر  
اسی کوچے میں نبی کی گہی تربت تیرے

پہلے تو ہی لیا دل کیا اتحاد کر کے  
پر یان یہاں ہی ہیں حوریں ہاں میں  
شٹی میں آج کل ہی بازار گرم اوٹھا  
بوسہ اگر دیا ہی گالی نہ دو تو جا میں  
دزد خا کو شاید عاشق نہ جانتے تھے  
ایا دل ہی ہو فراموش او سکارخ کنابی  
حصہ میں ایک شب ہی اسی ماہ تم نے  
بے سامنے مرقع یارن رفحگان کا

پہر تو کی محبت ناحق فساد کر کے  
بیجا ہے رنج اوٹھانا فکر معاد کر کے  
ہم مول لین کے قصہ ناحق فساد کر کے  
حاصل یہ رنج دنیا عاشق کو شاو کر کے  
دل کو دیا تھا بار سے کیا اعتماد کر کے  
ہی دوزخی جو ہو لے تو ان کو یاد کر کے  
مارا سہین فلک نے یون نامہ ار کر کے  
رواؤں بیلا سحر میں کس کس کو یاد کر کے

حدث بادہ آلودہ غضب ہوتی ہے  
 صند بھی ان ماہ جبینو کی غضب کی  
 عشق کہنے ہی جبینو کی تلویرج ہون  
 رخصت ہی روز وصال آج بھی تین پر  
 اب تو پرو کی ملاقات سی دم رکنا ہے  
 عشق انسان کو حیوان بنا دیتا ہے  
 بہت سے بلے نہ رہا جاگا تقصیر معاف  
 آدمی آپ میں رہتا نہیں ارشک پری  
 زندگی ہی تو بہر طور گزر جائے گی

کہ نہیں ہو جتنا ہو جاتی ہے دنیا ابیر  
 کچھ قیامی میں بھی دخل و لکھو ہوا ہی تھا  
 راہ میں وصل کی ٹھہری ہی قسم ہی کہے  
 جان آئے تن بیجا میں ملا تہی ہاتھ  
 مار کی ختم ہی ای رشک قمر خیرت صر  
 میکہ پر نہیں ہو فوق کہیں ہو جی ہو  
 اور پتہ پتہ میں غلک دی کی کالو کی طرح  
 گالیان دیتے ہیں اب صاف لطیف کیسے  
 سر کو چھانٹا کی دم میں تو روزوں کی  
 اپنی رکتے ہیں تہہ تہہ میں کیسی عاشق  
 دماغ وقت نہیں خورشید قیامت کیسے

ہر سپاہی اور نہیں تباہ کہ لب ہوتی ہے  
 شام سے وہیں ہی کہ شب ہوتی ہی شبنم  
 شکر کیا بات مری قصہ طلب ہوتی ہے  
 جبین ممر کی کچی تھی وہی شب ہوتی ہے  
 ایسی باتوں سی تسلی محج کب ہوتی ہے  
 یہ خرابی نہیں ہو نیکی سبب ہوتی ہے  
 نوجوانی سبب شیں و طرب ہوتی ہے  
 طرفہ معجون یہ باتوں لب ہوتی ہے  
 کپ چکی بچہ کی شب صبح بھی آب ہوتی ہے  
 دن تو دن رات جدائی کی غضب ہوتی ہے  
 بی سبب کیوں مری تصویر طلب ہوتی ہے  
 سیسج گاڑی جو سر شام طلب ہوتی ہے  
 اور اعضا میں بھی خاصیت لب ہوتی ہے  
 آفتابی جوشب مر میں طلب ہوتی ہے  
 وہیں سے تہہ میں جہان بت عجب ہوتی ہے  
 آہ و افسہ رفتار غضب ہوتی ہے  
 اولیٰ سپرد ہی عاشق سی طلب ہوتی ہے  
 شہر والوں کی تراش ایسی غضب ہوتی ہے  
 نالہ و آہ سے فرصت میں کب ہوتی ہے  
 دن نہ کٹتا ہی کب طرح نہ شب ہوتی ہے



کوس رحلت کے صد آتی ہی نوبت سے سحر  
کیا سری نیدا اوچاٹ آخر شب ہوتی ہے

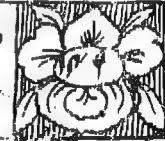


اور عالم فقیر کو درگاہ عشق سے  
آگاہ تم نہیں چشم و جاہ عشق سے  
یوسف کو ہم نکالتے ہیں چاہ عشق سے  
پایانہ عام ساقی حجابہ عشق سے  
کیا بات کیجئے راۓ درگاہ عشق سے  
دل ٹوٹا ہی صدیہ جاں گاہ عشق سے  
یہ بھی بصدیتنا خضر راہ عشق سے  
روکے مجھے ہیں کوہ کوہ گاہ عشق سے  
پر وہ کو کیا ہی بندہ درگاہ عشق سے

پایا خطابہ سحر شاہ عشق سے  
نار نشان ہی شبے قہر ہی میل سے  
دل کو دقتن ہی بعد فالتی ہی نجات  
پوسہ مانہ چشم خمارین کا ایکڑن  
ماصح بجا کسے نہیں فیض کے ہم جو آب  
چاہت میں کیا گذرتی ہی بند ہی کویت  
دل کو گیا ہی بول بہنیا نہیں لہلہ  
نکاح ہی جسم زار کویت وہی وقار  
خوبی یہ سن کی جو فقط انگڑوں کا ہر حجاب



دل پر گلیس ہے کو چہ جانان سی ای سحر  
لایا ہوں اس نصیر کو شہرہ عشق سے

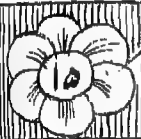


سروست اور جلا یابت عیار بجے  
یوسف مصر نے لو کا سر باز ارجے  
اس لیے دفن کیا تھا سر باز ارجے  
ضعف سی آپ میں آنا ہی ہی شوار بجے  
جام ہر دو میں ملتا ہی کئی باز بجے  
بی مزہ کیوں ہوا اگر سچو کھنوار بجے  
باتہ چرخے لگانا نہ خبر دار بجے

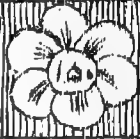
نچو کے ہاتھ پہنچ گئے دیا خار بجے  
وہ خریدار ہوں ہر جنس کو سوا ہی  
قبر پریتی ہی اذرات رعبو کی نشست  
کو چہ یار کے جا چکا یہاں کس کو داغ  
کیا شو چشم غنایت ہی ادھر ساقی کی  
بوسہ روی نگین کا نہیں کچھ پھر ایسے  
پیشکے کہتے ہیں شب وصل و کس کی



<p>جو رہے لینے پڑے دو صف عارض کی قسم          بارگاہ الہیہ ہاتھ گلے میں آ کر          آج تک نہ ہونے پہنچی تہ کہیں آتی تھے          زور نہ پاسی ملوث نہیں ہوتی قانع          ابرو دو دکا ہے جو سودا میں کٹا جانا ہو</p>	<p>یہ نہ ہو گا کہی کرتے ہو گناہ کا سبب          سحر وصل یہ نصرت کا ملا رہے          یوں تو قاتل نے کیا یاد کنی بارگاہ          تیرا سونے کا بدن ہے تو پہری پانچ          دیکھنے کو نہیں دینا کوئی تو ارجے</p>
--	---



اولنا سمجھا ہے جو ناصح بھی تو انون نہ سحر  
 بے وفا پار سے ملنے کا ہے انکار مجھے



نہ جینے کی شادی نہ دنیا کا غم ہے  
 رکھا دو او نہیں اب تو آنکھوں میں دم ہے  
 یہ سودا میں تیرے سر کی قسم ہے  
 نہ برق غضب ہے نہ ابر کرم ہے  
 مری لکھنؤ میں بھی باغ ارم ہے  
 چلو میکشو دورۂ جام جسم ہے  
 کہ تحریر موقوف اب یک قلم ہے  
 یہ شیریں زبان مری حق میں ستم ہے  
 بیان کب تمنا ی جاہ و چشم ہے  
 نشہ پر فراز اس میں ہر تہ قدم ہے  
 خلاف او کا وعدہ ہے جو طحی قسم ہے  
 تو کہتے ہیں وہ تو بھی طرفہ نرم ہے  
 غصہ غصہ ہے ستم ہی ستم ہے

سحر سہمی دیوانہ دنیا میں کم ہے  
 دم نزع ہیں یہ انتشار وں میں تین  
 قصو میں کیسو کے کٹے ہیں تین  
 نہ غصہ ہی ہم پر نہ چشم عنایت  
 سنا ہے کیا حال جنت کا واعظ  
 کچھ آنکھوں کی گردش کا سچے انشا  
 کہاں کہاں لکھنؤ کا پیام زبانے  
 شائے ہو کیا محکو باتیں بنا کر  
 ملک کسکو رفت دیکھا ہی اپنی  
 محبت کے کوچے سے تم نابلد ہو  
 کس امید پر جان دی کوئی اپنی  
 دیکھا تا ہوں جب سکے داغ حشر  
 کیا طبع نازک کجا و کونیا

<p>یہ افسد سے اپنے بیعت ہی بھگو</p>	<p>مین پر وہ ہوں اور سکا جو نابینا</p>
<p>سغدی ہی بالون کی آثار پر</p>	<p>۱۵۱</p>
<p>مختصر کیجئے اس قصی کو مطلب ہے رابط کا ہی کو ہی اک روح و قلوب ہے جان دی دینی کو حاضرین میں ہے رند میکش کی عمل کو سی مجرب ہے آبای رشک فرد کو اگر شب کیے تنگ اکرشب فرقت میں جو یار ہے</p>	<p>کتنے میں حال جد آجو کسی شب کیے گو ناطہ میں جدا ایک میں ہم دم دو وصل موقوف ہی اسی جان چو چلی سلطنت مل گئی جس وقت پہاچام سر آ دو بہر کو میں کہوں نہ نظر آئے ہیں بول فتنے وہ بت مغر و خوداری</p>
<p>۱۱</p>	<p>۱۵۲</p>
<p>تھری جو دل نور داغ محبت دکھائے وہ منہ نہیں رہا ہے جو صورت دکھائے کس کس کو داغ فرقت و حسرت دکھائے پہر پہر کے منہ مجھے دم خشت دکھائے ملو ار کو کس کے اصالت دکھائے خوش قاتلون کو حال قیامت دکھائے دنیا کی لوگوں کو یہ امارت دکھائے منہ اور کھاد کیسے نہ یہ صورت دکھائے سر ہو کر نوشتہ قسمت دکھائے</p>	<p>کیا نذر یار کو شب و صلت دکھائے سور یہ منہ لپٹکے کنج قرار میں ماحق مزاج پوچھتے ہیں دست آشنا تصور کیسے ہی تصور سے آپ کے ہوتا ہی ایک جنبش ابرو میں قتل عام جو روحیاتی خواب خجین گام کیجے سویکاسی بدن تو نمازا بکاو کیا قابل کسان کی پیش اب کہنی کی گون محشر میں جب کہ ناک اعمال پیش ہو</p>

کبیر از باہی دم مستی تار شراق میں

ایماہ ایتو چاند سی صوت دکھائی

پر یوں کاہی اکہارا اکھرا اپنا لکھنو  
کیونکر بیان نہ زور طبیعت دکھائی



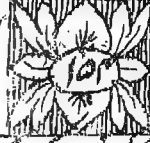
کیا چلو جواں ہیں یاد کریں گے  
غیر یوں پہ وہ ہوسے میں بنیاد کریں گے  
ہو گا مری جو کہہ کہ وہ ارشاد کریں گے  
سیر حسن خدا داد کریں گے  
مروی دہن گوری فریاد کریں گے  
کیا جانتے تے یوں ہیں برباد کریں گے  
پھر کس کو دکھائیں گی جو ایجاد کریں گے  
اکسیر مری پائیں گے تو برباد کریں گے  
ویران ابھی خانہ صبا د کریں گے  
آب قیاس سے بھی آزاد کریں گے  
باتیں تو نہیں گے یوں میں شاہ کریں گے  
اٹھ سہی کیا ہم تری فریاد کریں گے  
جنی کی طرٹ ناکہ و فریاد کریں گے  
پیدا ابھی شیشی سی پر زاد کریں گے  
سور چکیاں آئیں گی اگر یاد کریں گے  
چھینے میں تو کیا کیا نہ وہ تیرا کریں گے  
دیوانے میں رسوا مجھے خدا کریں گے

صدیہ میں سیر سے روکوا کر کریں گے  
دیکھیں گے کسی اور پہ بیدا کریں گے  
ناصح کی سنی ہی نہ سوز گدا دل حسی  
گشت میں بیل سی بلا سنی سہا کریں گے  
ہی زیر زمین ہی جوسی گردش افلاک  
یہ سحر لطیف اس تن غالی میں آتے  
حیران ہوں کہ جب ظلم ایجاد نہ ہوگا  
پر دولت دنیا کی اورانی کو میں آتے  
بالوں کو پریشان کیا زلفا میں ہنس کر  
دور روز کی دھماکے اسی منع نہ گھبرا کریں گے  
پر دے کی ملاقات سہی وصل سے بڑا کریں گے  
نظر اپنے تو مشرب میں ہی مست ہو کر کریں گے  
اعلیٰ ہی دماغ ایسی قوی مغز نہیں ہم  
بے یار نہ ہندوئی سا جیہ گاسا جی  
ظالم کی محبت بھی نہیں ظلم سے طا  
جب سر گئے پھر کون اوٹھا ہی گے  
زنجیر جو ہندو گھاہیا ہو گی قیامت

سرخ کی مانند تپیلی پہ پہر ہے کبر حمیری حال پہ جلاوگرین کے

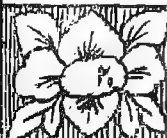


ہر وقت کو پسند آئے زمین در جانان  
آباد یہاں ہم سحر آباد گرین کے



تو اکتے کمر کے دیر ہو جائے  
تو مشرک قابل توحید ہو جائے  
تپ نغم میں پیوستہ دیر ہو جائے  
کلام یار کے تائید ہو جائے  
کہ زندوں کی ہی گھر میں عید ہو جائے  
جب انگلیں بند کروں دیر ہو جائے  
ڈرا در بان پہ پرتا کید ہو جائے  
ابھی دونوں جان کی دیر ہو جائے  
گمان غنہ نامید ہو جائے  
پہ ارا یہاں ہے تپ تائید ہو جائے  
بہار آئی تو بہر توحید ہو جائے  
تو آئینہ یہ خود دیر ہو جائے  
کہ موزوں شعر ہے تعقید ہو جائے  
کر سے ایجا تو تقلید ہو جائے

اگر کچھ عجیب کی تائید ہو جائے  
کر سے وہ بیت جو کینا کی کا دعوی  
مفرح ہی نہایت آب انکور  
وہن کو تقلید ہو موم سکھ  
گلے سے آگے نجا حلد سناستہ  
میراں تک صاف ہو شوقی نظیر  
رقیوں کی ہو قید اپنی بلا قید  
پڑا نشہ کی چٹک ویکہ وا غلط  
کردن وہ تالے پوچھیں سنان تک  
خدا چاہے تو وہ بت حریان ہو  
نہیں باقی بدن میں قطرہ خون  
جو خود بینی ہے منظور نظر ہے  
نصاحت کا اسی پر خاتمہ ہے  
یہ سب موجد تقلید میں بہار ہے



سحر کا شعر پڑھتے ہو اگر ناو  
وہن یہ سرخ مروارید ہو جائے

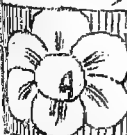


اگر ہی دور دور شراب حال کے

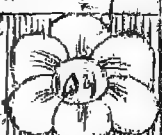
جست کہ وقت ہی چھی ساتی اگر کمال

عاشق کو جان کہ نہیں تھی غریب  
 منظور روح کو نہیں (نہیں) راز عشق  
 نقصان لے گا بھی ہی موجود بدین  
 ہنگامہ جا کے کہے میں پہلے ہی عا  
 آزاد پس کہتے نہیں نقد دل نہک  
 یزقان ہی نہ کو تو فکر کا بدن بھید  
 اکھنوں کی تپنوں ہی ہے رنگ باریک  
 ہنگامہ کے خاک میں کیا باغ باغ  
 بیساختہ ہو حسن نباوت نہیں چند  
 جو کہ کو قبول ہی جو رہنما چشم  
 درائشون میں جان بھی جاگی بکین  
 دنیا ہی مہکت بہان ضعیفی میں مال پر  
 انش فیعلیوں میں آئی اگر چاندنی میں  
 نہایت ہوا یہ سرمہ و بنا کہ دار سے  
 موقوف آدمی پہ نہ ماہ تمام پر  
 روئے کو ابر ہی اگر آئے نہ راز پر  
 دست و عار ہے ترسہ درگاہ میں بلند  
 حاکم کاتب قول عیب اجمال ہے

قایم میں دل نہ ہو تو کلیجہ نکال دے  
 آنسو ہمارے شمع کی کیا مجال سے  
 عادت نہیں کہ ایک کو سہا کمال دے  
 اصد دیر سے بھی بنوں کو نکال دے  
 کما دین جو قاصد آ کے پیام وصال  
 روی طبع کو کوئی کس سے مثال دے  
 کہتا ہے اخلاط میں کچھیں کچھ لڑ  
 خلعت زمین کو کیوں نہ فلک نہر شاکہ  
 کیا لطف گوری کال پہ کاحل کا فاکہ  
 سلوون سے ملنے کو بھینک کھینک غزال  
 دل لیکے چھ کرینگے بلیجی نکال دے  
 دماغ کسی جوان کو یہ سیر زلال  
 کوٹھی پہ چڑھ کی چاند کی ٹوپی اودھا  
 وہ دھوپ زبان چکارہ نکال دے  
 یہ اوسکے دین ہے جسے طبع کمال دے  
 بجلی یقین ہی اوسے نہیں شک کمال دے  
 پاسے ثبات نہ تہ کو یاد و اعجاز  
 کیا محکمے میں حشر کے عاشق سول دے

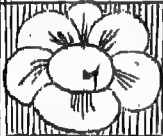


ہم کانہ رخ ہی نہ خوشی کی خوشی

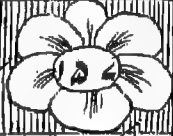


دینے دو آسمان کو جان کا لال دے

<p>یہ غم و غم جبر کے گداز ہے گئے  روز جانے میں قدر جاتی ہے  دو ہی باتوں میں طے کیا قصہ  نامے مر جا بلا ہے مر جا نا  کو اذاکے نماز پانچون وقت  تیرے آتے ہی جی اویٹھے مرد  واہ سے پیچ و تاب گیسو کے  دشت و حشت کو طے کیا ہر طرح</p>	<p>ایموت و ہیان سے اتر ہی گئے  دوسرے تیسرے اور ہر ہی گئے  بوشنبہ لے لیا مگر بھی گئے  عجب کے ساتھ سپہر بھی گئے  نہ ملایا وقت پر بھی گئے  مرنے والے نہارون مر ہی گئے  بال بکھر ہی اور سنور بھی گئے  دو لڑکھری طے شو بھی گئے</p>
---	---

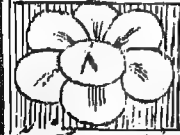


پرومان یاد عاشقوں کی ہوے  
کوئی کہتا تو تھا محسوس ہی گئے

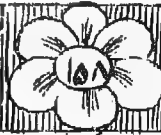


انہیں تکن پری سی جی سہلے  
قصر تن ہی مکان کراٹے کا  
آمد آمد نے مار رکھا ہے  
نام اوس گل کا یوں نہ بیل  
بے سے قد ہے عیش باغ اوجا

اویٹیت یہ ہو تو سہلے سہلے  
روح چاہے تو چارون پہلے  
کب ٹلک کوئی صحن میں ٹپلے  
کرے کئے گلاب سے سہلے  
کیا درختوں میں آومی سہلے



بس یہی تو منین کہا جاتا  
یوں تو جو چاہے کچھ نہ کچھ لے



خط کھلتے ہی کہلا کہ حقیقت میں تھی  
کس سے کہیں گلوں کی ساعت میں تھی  
یہ یاد کہو عشق و محبت میں تھی

فاصلہ تو کہہ چکا تھا عنایت میں تھی  
بیکار نہ لے صورت بیل کی تو کیا  
چاہے گا کیا ہاری برابر میں تھی

نرس کو لوگ کستہ میں چنگا سی پاکر غیبت کرو نہ وعظ میں مذکور کی و اعظم راہ کا طرف ہی نہیں قابل شراب کے اسکا ہی کچھ عجیب نہیں جا، تو نجس و	آگسین ہین کینے کی بصارت میں فروغ یہ عیب بہتیارے شرافت میں فروغ کیونکر کہوں کہ او کی عنایت میں فروغ ہندی ہین اوسکے گو کہ اطاعت میں فروغ
--	---

۱۲	آئی خزان بہار ہی فصاحت ہوئی سحر یہ کہیے اب تو آپ کی وحشت میں فروغ	۱۵۹
----	--	-----

موتی کہا مال ہین نسیان کی حقیقت کیا ہے ایک کپڑی کی گریبان کی حقیقت کیا ہے ای فلک گردش دوران کی حقیقت کیا ہے آرمی دیکھے کہ انسان کی حقیقت کیا ہے پوش میں اہل صفایان کی حقیقت کیا ہے بوستان کیا ہے گلستان کی حقیقت کیا ہے ای پری تحت سلیمان کی حقیقت کیا ہے ایک دیوار گلستان کی حقیقت کیا ہے ای تہ زلف پریشان کی حقیقت کیا ہے بی بلا سے ہونہاں کی حقیقت کیا ہے حضرت نوح کی طوفان کی حقیقت کیا ہے	نہ کہو عاشق کران کی حقیقت کیا ہے طوق لوہی کی کسی توڑی ہین کی تہو کج حرکت سی کہیں ہم نہیں ملے واک آگسین سوا سوا طے خالق فی عنایت کیا ہے ختم ہے کہنہ والوں پہ یہ مرد ہنشی نظم رنگین سی سوانہ ہے رنگین اپنی فقر کے بورے پینہا ہے فجر اپنا باخیم اور کے مین جاوگا ہاگ اور نظر اندہ ہے ہی کیون نہ رہے خاطر جمع آپ سی آئی ہین کیونکر نہوں محفل میں چار آگسین نہ کرین دیدہ گراپت جا
--	--

۲۳	یار کے کہنے کا دیکھو نہ ہر مانو چ تو ہے عاشق نادان کی حقیقت کیا ہے	۱۶۰
آگ ہو جائے ہر مین ہر رنگ ہوان ہوتا	نیل کب ہو سیکا عارض عیان ہوتا	

عشق ابروی عجب کا ہنس مان ہوتا ہے  
 دل ہوا سرد مگر گرم ہے آہن میں  
 ابتدا یہ ہی جنون کی کوئی ہم سے بچے  
 بار اساکن جھکے جاتے ہیں آئندہ از  
 آج یا لون میں کسک ہی نہ ہی بکشت  
 کج عزت میں بسیر کیجئے غفرا کی طرح  
 جام کی ساتھ گھڑی بھی دی جا سکتی  
 سچ تو ہی ناکہ موزوں کی اور نہیں بد  
 سال کچھ شہر خموشان کا کسی سی نہ کہلا  
 بارہ خوشی کی جب آتی ہی بہاری سنا  
 گو میں ہی نہیں اوقات سماوی نجات  
 بچ ہی اپنی بگڑی کا نہ بنے کی خوشی  
 شہر ہی ہی کم از شہر کسیر نہیں  
 لیلی زلف کی ہم بھی کہی دیو اسے  
 کس سے اشنائے محبت کا گلا کرتے ہو  
 اشاعری چیز ہی کیا شعر کہے کہتے ہیں  
 نہفت اقلیم میں شہر ہوتا وہ لطف تو  
 درو ساقی میں ہی میخانی کی بھرتی دو  
 زردی رنگ سی پچھتے ہیں عاشق کو  
 خاک ہوتا ہی گریبان جو بکا گل پر

حلق پر خجری آب روان ہوتا ہے  
 یہ نئی بات ہی بی آگ دھوان ہوتا ہے  
 جب ہمارا ہی ہی پہلے خفقان ہوتا ہے  
 طرف سے بڑھ کی جودیتے ہو گران ہوتا ہے  
 دل پہ ٹوٹے ہوئے شیشے کا گمان ہوتا ہے  
 آپ جی تک نہ مٹے نام کمان ہوتا ہے  
 لطف سیر کالیب آبروان ہوتا ہے  
 کہ مرہ شعر کا ہی عشق کمان ہوتا ہے  
 تاملہ یاروں کا ہر روز روان ہوتا ہے  
 کہ او نہیں روز و نین اکثر رمضان ہوتا ہے  
 آسمان خاک کے پروین نہان ہوتا ہے  
 کیا غضب عاشق بی نام و نشان ہوتا ہے  
 ہر برس پیر میان پرسی جوان ہوتا ہے  
 ذکر محبت کا نہ چھوڑو خفقان ہوتا ہے  
 آپ میں عاشق با نیا کمان ہوتا ہے  
 حال دل ہی اسی پر وہیں بیان ہوتا ہے  
 ہم میان شیشے میں مذکور مان ہوتا ہے  
 شہر بڑھتا ہی چہرہ جوان ہوتا ہے  
 جو گزرتی ہی کمان او سکا بیان ہوتا ہے  
 ماہ نو بجے درخون سی عیان ہوتا ہے



دل سوزان کی لیے چاہ آتش خانہ  
آہ سے یار کے کمر سے من دروان ہوتا



یار کتا ہے سحر دل نہ کہیں جلتا ہو  
سپاڑ کر سینک گریبان کہ دروان ہوتا

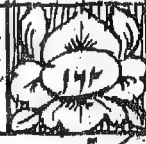


نہیں ہی بات کو کچھ اعتبار کھینچے  
ہمارا دل کہو کیسا ہی یار کچھ کھینچے  
یہی ہی چال تو ایسا وار کچھ کھینچے  
خزان ہی ہو کیوں کی جسدن کچھ کھینچے  
بہت لشیب و فرازا کی بار کچھ کھینچے  
خضر حال دل یقیناً کچھ کھینچے  
یہ میرا عجیبہ مرا اکسا کچھ کھینچے  
ترا جال بھی پروردگار کچھ کھینچے  
کہ تیرگی شب انتظار کچھ کھینچے  
ان آنکھوں سے تو خطر کیا کچھ کھینچے  
وہ چاند عید کا ہی بارہ خوار کچھ کھینچے  
سب آج ثابت رہا ہمارا کچھ کھینچے

بگڑا دیکھ چکے اونکا پیار دیکھ چکے  
بڑے ہیں ہم کہ بیلے میں غرض کھینچے  
پری ہو یا سخی باتوں میں پرہیز کھینچے  
وہ کہیں کی نہیں کیا نہ کر کسی انگیز کھینچے  
قدم نہ رکھیں گے پھر کو چہ محبت میں  
عجیب بول بھلیاں ہی کو چہ کھینچے  
پس فنا ہی غرض مرنے ہو کر کھینچے  
شبید آدم خاکی چہنہ سچا نا  
ہمیں ڈراتی ہو کیا باؤں کی سیاہی  
چراغ و نشہ کی جینک تو وہ غلط کھینچے  
مہ جسام کی پہلے کو آگیا سائے  
فقط ہی حاجت اصلاح قبلہ عالم



ہوش و خفاں کی نہ اشتیاق پر سے  
سحر ان آنکھوں سے کیا کیا نکھار کھینچے



نہنہ اس نوک کا انسان کو کیا کم کر  
پہول اس باغین کتر سے میں کیا کم کر  
آپ سجے ہیں کہ شاید اسی خود اکم کر

دع خستہ ہیں بہت جاں نیا کم کر  
بال بڑے کو چو پڑے ہیں مصلح کم کر

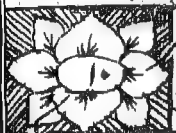
<p>کیون بشر نفرت دنیا کی ہوس کرتی ہیں          تیرے جیسے سی اوٹھتا ہی ابرہہ کا سلام          رات بتیس کٹری حلقہ گیسو لاکھوں          کیا غرض اکی بالو کی سیاتی دیکھیں          تو سہی میری طرح رات کو کوئی چین بہرہ</p>	<p>روز گمانے کے لیے کیا غم عقبا کم ہے          بندگی کرتی ہو جو کو تو خدا کیا کم ہے          سچ ہی زلفون سی شب بوقت ملا کم ہے          کیا ہمارے شب بوقت کا اند سیرا کم ہے          مشتاق نالوں کی ابھی ای گل و عناق کم ہے</p>
---	--

<p>۱۴۳          غم کیا ہے کیا ہے چرخ نور و جہر گئی          کس گدگی کی واسطہ دنیا کی جستجو          رو دیا کیے کہ سچ ہیں ناسے کیا کیے          بدل ہی قیامت الی کہیں جھڑپ کے          سر یکے بعد ہی نہ گیا ضعف کا اثر          بند ہے لگا جو صافی تصور حضور کا          پوچھا بدلتی خاک بیا بان کو یا سنے          چوٹی بہت وبال ہے اللہ ہی ناز          بیٹی و مان چوٹی بیان جی چوٹے لگا</p>	<p>۱۴۴          فائدہ کم ہے قسریوں کو زانیہ میں سحر          دیکھ لو آب لب ساحل دریا کم ہے +          اب زہر کہا میں گے ہی دلیں چھری          سنوڑی ہی رو گئی ہی بہت سی گد رگی          اپنی کو بہاری قویوں ہی گد رگی          سوئی بہت فرار میں آئینہ بند گئی          برسوں میں انوکھی پاس بہاری خبر گئی          بالکل نظری آنکھ کے تپتی اور گئی          شاہ دنوں کی دی ہوئی وردی اور گئی          ہر دم ہی کلام جی میری کر گئی          اچھا میرا کہ دل کی بلا جان بر گئی</p>
---	--

<p>۱۴۵          طرز کمان ابروی عشق دیدہ کا          دلی طرح سہرے پہ پہن شیشہ تہا</p>	<p>۱۴۶          کمال میں اپنی ہم بھی میر کرتے ہیں سحر          شوکت کے جیسے ایک گد میں گد رگی          بھیسے کوئی جبکہ تو یہ اچھا ہے          ساقی تیرے ساغر جی آید دریا ہے</p>
--	---

سندھی لگا کی وہ اسبی نکلے ہیں اس  
خونابا شک ہجر کے ہولے کارنگ ہے  
راغ فراق دیگی ہو لکھو دکھا کے آنکھ  
ہوا تھا کارنج کو کوئی نہیں شریک  
دست جنون چن میں ملا ہے ہوا میں  
جکھم میں فاکساروں اعلیٰ نے میں  
چھوٹا پس فدا ہی نہ کیا فیض کا  
صحت کسی کی دیکھ نہیں سکتا آسمان

نقش قدم ہر ایک گل نو رسیدہ ہے  
پکا یہاں گلال کا رنگ پریدہ ہے  
سنے یہ نقش راجی غزال رسیدہ ہے  
راہ فدا میں ہجر ہی مسافر پریدہ ہے  
جس گل کو دیکھتا ہوں گریبان پریدہ ہے  
دیکھو فلک زمین کی جانب خمیدہ ہے  
گنبد ہی اگر نہیں تو بل میں پریدہ ہے  
ہم لوگ نوجوان ہیں فلک رسیدہ ہے



اتنے زیادہ کوئی نہیں غلابی تھو  
نوشہر تک غول ہی ہرگز قصیدہ ہے



بات کی تیر ہی نفاذ دلی محبت کے  
پر وہ ناحق ہی تنہا دیارت ہی کسی  
جوش و خشت میں سر سارنہ ہی فرنگ کا  
شعشعہ موزوں ہیں کسی نالہ موزوں ہیں  
نہ خوشی کی ہی خوشی ہو نہ ہی رنج کا  
شاہ حجاب کا دربار کجا بندہ کا  
آج ملک یہ نہیں معلوم ہی ہم رند و کو  
جہان شیریں کے پٹے عشق لہیریں  
ایسی جہنم قابل معراج نہیں ہر کوئی  
میں تو جو نگاہ شکر کے من نکالے

مکھو سو وہ ہے میان جوش و خشت  
صدق ای پر وہ نشین عہد و خشت  
رو کہ کسی ہی خدا جانی اجازت کے  
بات کرنے کی شب ہجر میں مہلت کی  
شادی وصل ملاں شب فرقت ہی کے  
برم باران خرابات سے وصال کے  
کون ہی مجھد عصر خدالت ہی کے  
زندگانی کی زمانی میں حلاوت کے  
سج تو یہ ہے کہ میسر ہے مجھ کے  
کون لباش ہی اس وقت زندگانی کے

بائیں نہ لگاوٹ کی کروائی تفریبی  
 سنتے ہیں بہت غم میں کھانا نہیں  
 کھاؤ انسی لوہین اوٹھتی ہیں اگر لکھو لکھی  
 پھر صبح خوب وصل نہ اعدو کھاتے  
 وہ ایسی جگہ ہیں کہ ہوا بھی نہیں جاتی  
 بی عیب ہی دنیا میں فقط طراز حد کی  
 کل اپنے محلے میں پر پرو کا گذر تھا  
 جیسا کہ ہمارا بدن زار گھلا ہے  
 آگے بھی رہا کرتا تھا دلوں کو خفقان سا  
 یہ روز سپ گیسو شکوہ نہ کر کھایا  
 زندان خشک کی طرح پیٹنے کی ہیں

دل جان دین گے زمین کے سحر لیے  
 سوکھی نہ سنا نا کہیں ای جیتم تر ایسی  
 دیکھی نہ سنی سوزش داغ جگر ایسی  
 ہیں روز قیامت کے بھی ہوگی تھری  
 کیا فائدہ کیوں آہ کرین بی اثر ایسی  
 خورشید کا منہ ویسا ہی شکل تفریبی  
 اوڑتی ہوئی سن لیتے ہیں ہم بھی تفریبی  
 شاید کہ تمھاری بھی سوگی کمر ایسی  
 اب جیسے کہ وحشت ہی نہ تھی بیشتر ایسی  
 کاری کو گذرتی تھی کبھی رات بھر ایسی  
 دانہ توں فی تری کوئی ہی آب گہ ایسی



سنتے ہیں کہ دنیا سی کیا کو چ سحر نے  
 اونکو نہ سنا نامٹو خوش خبر ایسی +



گستاخین اوٹھ رہی ہیں چوٹی باران رہا  
 سدا ہی یا برا جو کہ سی تری غما میں ہے  
 تری صورت سی اشدہ ان تہوں میں کی کو  
 یہاں کی ہی صحرانہ زار باغ جنت ہے  
 کہیں غم ہی کہیں شادی ہی دنیا جاوٹ ہے  
 کئی باخراں اگر ایک بت شہکے بنایا ہے  
 زبانیں چار اگر موتیں تو شکر اوٹھاؤ

نہا چاہی تو نہ سہرا یکہ میری دست و دست ہے  
 ہمیں جلی کا گزرا بھی یہ اڑا ان رہا  
 یہی چنی کی تلی ہی بشرط کی موت ہے  
 یہ جنوں کا بیابان یہ اپنا دست و دست ہے  
 کہیں سچی کی مجلس کبیر جتنی کی موت ہے  
 بدن سونہ کا لٹیا قوت کی مٹی کی گرت ہے  
 کرم پر ہے کرم ہر دم غایت بر عدا ہے

شکر و نام عاشق پریمی ہوتا ہی دینا  
تھین ہے محبت ہی میں جسے محبت ہے

سچ سے کچھ نہ پوچھو حال ایکے آشنائوں کا  
بہلا کنا خوش آمد ہے برائے کئے تو غیبت ہے

نہم کنا کرتے تھے کوئی مرا ہمسراور ہے  
چاندن ان بارہ دیوین ہی تو غلو  
ہوں وہ اعلیٰ طرف پیاؤں خم گردن اگر  
سوت کا آنا ہے بہتر غم کا آنا ہے  
غیر کے منہ پر زور کو اور نہ شکلی کما  
انکھ لڑتے ہیں اشارہ ہر صفت ٹرگاٹا  
آئینہ اور سے بنایا اسے رو مایا  
چونہیں سکتی ہیں گیسو کو کپڑے میں  
راحتیں آٹھارہ ہیں پنجہ میں آجائیں  
پاس پھر جس کے یہ ہی سمند میں ہی

دیکھ لو آئینے میں اک ماہ پیکر اور ہے  
جس میں رہنما ہی ہمیشہ تملو وہ گہ اور ہے  
بہر ہی ساقی سی کہو نہیں کوئی ساغر اور  
سنگ تربت اور ہے چھاتی کا پتہ اور  
چاہئے دل کی صورت بندہ پرور اور  
ساتھ اپنی فوج کی ایک ایک لشکر اور  
وہ سکندر اور تھامیر سکندر اور  
کتے ہیں بازی گراس کالی کا نہ اور  
کنج مدفن اور ہے آغوش مادر اور ہے  
اور ہے زلف مجنوں اور غیر اور ہے

طالب جاگیر کیا شاہ اودہ سے ہوں سحر  
جاننا ہوں بادشاہ صفت کشور اور ہے

کب ہی شہی ہیں دربار بہم آئے ہو  
کیا حرات ہی سر سے نض میں سوز عم  
عشق گیسو میں کوئی بیج پڑا چاہتا ہے  
ہر سخن موقع و نہر نہر مٹا ہے دارد  
پتلیان آنکھوں کے بچائیں گے ایہ ہیں

گھر سے نکلے ہی تو اب جاتی ہیں کترا  
ہاتھ پگل تیری چلوں کہ میں جہاں ہو  
دکھو اکبر سے ہی کچھ ہم ہی میں گہر ہے  
نہیں نئی و نیا بی جو شے قسم کھاؤ  
رکھن سے نظر آجائیں گے پتھر سے ہو

صفہ شکرگان پہ جو ماسی سی گری ہی  
 طفل ہی کہتے نہیں حال دکان کا اگر  
 دیکھ کر چشم پہ جو چڑی سجے ہیں ہرن  
 بعد مدت میری درخت کی دکھایا ہے  
 آپ پرے سے ہیں بال میں پیڑی  
 اس جہان گذران میں نہیں جو جاوے

فوج ہندالی ہی کیا توڑوں کو سلگا کر  
 پیر تو بھول گئے دیر ہوئے آئے ہو  
 گردنیں ڈالے ہوئے جاتے ہیں کمر اڑتے  
 کل ہی میں دیکھتا ہوں وہ ہی میں ہر  
 اور تو اور کمرے کی بل کہتے ہو  
 ای خضر عمر کی بندہ کو ٹھکرا ہے



آپ ہنستے ہیں سحر قید چشم میں منم  
 خود بدولت ہی سکے یہ پری میں بھلا



گیا مجھوں کا دور اب آج کل اپنا زمانہ ہے  
 گلا ہی نور کا ای ماہ و باتین ہی گانا  
 حقیقت میں یہ سب کی میں معشوق چنے  
 یقین ہی حشر کو پیش بین ہوئی نذر  
 کچی کرنا ہے نخت و از کوں مرد سپاہی  
 خیال قد بالامین ای برجوں آتا ہوں  
 فلک ٹوٹا ہی ہم پر ای قمر تری جدائی میں

ہماری پاؤں میں پیری نہیں ٹکایا نا  
 یہ تقریر مسلسل ہے کہ زہر کا ترانا  
 مرض کیسا کمان کی موت ناخی کا بھانا  
 یہ سننے میں خدا کا لاو بالی کا خانہ ہے  
 جہالت ہی بیکیتی پیری ٹوٹی کا بھانا  
 سمندر فکر کو مضمون کیسے نازیا ہے  
 ہماری قبر پر کب آسانی شامیا ہے



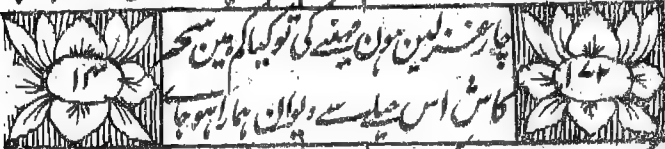
سحر ناجس کی صاحب سلامت تنہا ہی اپنی  
 سلام ان سب کو کرنا زندگی کا تھکا دھکا ہے



ہندی تلون میں لگا تو تو تماشہ ہو جا  
 ورو کو ٹھے سے تو عالم تو بال ہو جا  
 ترو تماشہ ہی کہ آنکھوں میں چہا جا نا

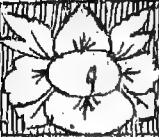
جس جگہ کہو قدم سوں کا چپا ہو جا  
 سامنے ارض و سما ایک ہندو لا ہو جا  
 جس ورق پر تری تصویر ہو ٹھا ہو جا

<p>طائر سرده ہی ساون کا پتیا ہو جا          کہیں غیر و نکونہ بلواؤ کہ میلہ ہو جا          کہ کشان شہنشاہی شکر ای بت ہو جا          جس پر زاد کو چاہوں اویں سودا ہو جا          میں کلا کا ٹون دریا جو تیغا ہو جا          بقیہ چرخ ہی ای ماہ ستار ہو جا          آئینہ روزاسی طرح کا جلسا ہو جا</p>	<p>ساکن چرخ ہوں نالائک کسبجی و فی لکون          عیش باغ آپ کی آنیسے مرا باغ ہوا          دانت مارو کی چین شکو کہ چنچون دم ہو          یہ اثر ہی میری وحشت کا وہ دیوانہ ہو          ہندو انگلیں چوں مگر وزن در بند ہو          شعلہ آؤ اگر وہ شیب فرقت میں بلند          گشت قانیکو چراجا بسرا فراز کریں</p>
---	---



<p>سولی کھڑی تھی ہی سچا کی سانسے          پردے پٹے میں دھن جھوکی سانسے          بونے رقیب غفلت مینا کے سانسے          آہو کیا بھوتہ میں آکی سانسے          غائب جو ہو گئے سنبھل کی سانسے          بادل روشنی میں پتہ بینا کی سانسے          چہا پا ہی گرد تیری کف پکی سانسے          آگہدین نہ ہوں کی زکس شکا سانسے          سچے نہ لال میں کہ جلو کی سانسے          کیسے کھڑی ہو عاشق شیدا کی سانسے          میلہ لگا ہی چشم تماشا کی سانسے</p>	<p>اے کہ کیا ہی اوس بت ترسا کی سانسے          جوش جفن ہی یاری باعث حجاب کا          ساقی موار جو گھٹے پر نہ کے          آگہدین تہا ہی دیکھے جتنے میں کسے          سچے ہم اوسکو دود چراغ تر تہا یہ          کیا جوش ہی کیسے سچا کی کھلف          کہہا جان قدم کو چہ میں سول پنا          سیر میں نہ دیکھتے دیکھی تمہاری شرم          کافی نہ جہا کا یہ تہا از ارب          یہ کیسے اب وہ پردہ نشینی کہان کی          پیش نظر جو محبت یاران رحمت کا</p>
--	---

شور قیامت اپنی جہاری کی ساتھ  
در بان سی لڑ رہا ہوں کہ حسینؑ کی  
ڈر ہے چلے نہ آئیں وہ گہر کی سائے  
چلیے حضور اقدسؐ کی سائے

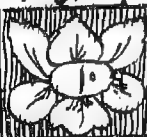


گو نسبت ہی زمین سحر ہو غزل بلند  
پر ہے عین شعر شاعر غزل کی سائے



وصل کے بعد مرگ ٹھہری ہے  
برسوں گمراہی روی تابان کو  
تھاہ پائی نہ بجا الفت کے  
زیر ہے پاپوش پر فقیروں کے  
روز کہکتے ہیں شکوہ و گداز  
قید گیسو میں دل کا خون کر رہی  
وصل ہے اب تو یاد وصل ہے آج  
لوٹے گا دہر دہری کر کے

اس لیے قہر پر مسکرت ہے  
جب کہین جاگی آنکھ ٹھہری ہے  
کیا ملاقات اوسنے گہری ہے  
زیر پائی بیان سنہری ہے  
خاص کمرے میں اب کچھری ہے  
وہ عین اور صدر کے کچھری ہے  
یا جاذب ہی یا مسہری ہے  
مسی ہو ٹھون پہ گہری گہری ہے



کچھ افاقہ ہے دل کی دھڑکن کو  
اب طبیعت سحر کی ٹھہری ہے



انسان بزم رند قہر نوش میں رہے  
بہولی ہمیں رقیب کی آغوش میں رہے  
گیسو وہی کہ جسکے رسائی ہوتا کر  
برج فلک کو توڑ کے غم سے نکل گئی  
تنہا محرم رکھ کے اجا چلے گئے  
حیران ہوں کہ حال میں گروئی گیا

لیکن یہ چاہیے کہ ذرا ہوشیار ہے  
کیا خوب کل تو یاد فراموش میں رہے  
ایلی وہی جو قیاس کے آغوش میں رہے  
پانی نہیں شراب جو سر نوش میں رہے  
ہم انتظار بار عیا پوش میں رہے  
کیونکر سناری یار کی پوش میں رہے



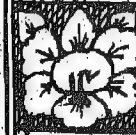
کس مرتبہ ہی آتش زخاں شعلہ در کیا تخلیہ باشب بصلت میں چرخ تک پر یون کی کان بنی ہری میں کلام سے	مکمل نہیں کہ آب در گوش میں رہے میں آپ میں رہا نہ وہی ہوش میں رہے سوتی یہ وہ نہیں جو بنا گوش میں رہے
---	---



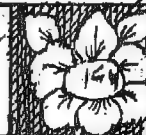
کتنے میں وصل میں نہ پلا ای سحر شراب  
پھر لطف کیا راجو نہ ہم ہوش میں رہے



لشہ جوش جو آئین یہ ہوش ہے لوگ آئین میں تصویر ری کہتے ہیں تا کر بوسہ نہ دوحیت کی قتل کو لیلو زلف ساقی کا لیا بوسہ تو ہنس کر کیا عشق بت لاکہ چپاؤ کوئی چپکاؤ شعور کما نہ پنا نہیں کچھ کام آتا پردہ ہوتا نظر آتا نہیں ای پردہ میں شع کی طرح ہتھیلہ پر رہا سر اپنا عہد دولت میں نہ ہو سلسلہ ظلم دراز پاؤں ننگے وہ کہ میں مضر لڑھکے	وعدہ عالم ارواح فراموش ہے جام می پر بھی کوئی شیشیکا سہ لوش ہے آپ سی جسے نہ اب یاد فراموش ہے بادہ نوش اشکی مصل سی بلا لوش ہے وہ عطا پوش نہ جیتا کہ خطا پوش ہے غیر ممکن ہی کد میں نہ تن لوش ہے روشنا سون شکران تک کہ لوش ہے بزم عالم میں ہمیشہ سک و نشاط ہے زلف حد سے خوب ہے تا بہ بنا گوش ہے چال کی ہی کہ تری گہری پاؤں ہے
---	--



ساری رنگوں میں سحر کو ہی یہی رنگ پسند  
ماقم شاہ شہیدان میں سید ہوش ہے



کیا ستم کرتے نہیں ایک زمانہ واکے ہجر میں نیک کمان وصل میں نہ کیا فاست یار کو طوی سی تابی میں بلند	ماز سجا بھی اوٹھاتی ہن اوٹھا ہوا حضرت عشق میں آنو کے چکے واکے کیا طاتی ہن حقیقت میں با ہوا
---	--

<p>آج بھر پھر کے بہن دیکھنے جانیا والے آپ سیکھیں گے کسی دوسرے کو کون ہوتے تھے مرافیل جگانیو تم سلامت رہو دیوانہ بنایا ایسے کھڑے بہن خیم کے چڑھائیو کیا بدل نہیں سہلی کی گرانے والے راہ ظلمات میں ہو کر نہیں کیا باری باری کئی ساتی بہن پلانیو اور ہو گئی وہ کوئی نازا وٹھائیو نہیں کر کے پلا لیں گے پلانیو</p>	<p>سب میں کوٹھی پہ شہ میں کی یاد پہلے یہ طعل حسین کرتی ہیں استانی ہم شب وصل کی جاگی ہو سوتے مر گئے ہم تو تباہی نہ کر ہو غم نہ کرو ساقیا دیتا ہی کیا ایک پیالی میں سزا حسین حبت میں ہی لا رہم غصہ در ای حضہ اپنی یاد اللہ کی ہم پر مریا اپنی صحبت میں دہلا کرتی ہی ذرا سزا کم میں مشوق سی کیا عاشق معشوق تو نہ کی ہی تو شراب پی پیٹنے کی نہیں</p>
--	--



سج یا ران گذشتہ کا سحر ناحق ہے  
وہ نہ آئیں گے تو کیا ہم نہیں جاوے



<p>وہ شام کی پوچھیں تو یہ کہتا ہی سہی سم آئی گئی میں یہ بھین کسے خبر کے سجی میں ہی آگئی ہی وٹھو فرسکی کافر ہوا اگر دینا بھی ہو زری دھویر نہ کہنچاؤ مرے دیدہ ترکی کیا فائدہ مفتی سی ملاقات اگر کی سچی جو نہی خس کی نہی شکستہ ترکی بڑھ کر نظر پائے نلووار مگر کی</p>	<p>معشوقہ فونی برعکس ہی بہ بات سہی کوٹھے پہ چڑھایا اثر ناگہ دل نے مقبول ناز اپنی ہو کیا عشق صہن فریادیں پوچھا کریں اک سیم نہن کو عالم کا موقع نہ کرو آب رسیدہ قسمت میں جو ہی ہو بہر کیف ملگی یاد آئی ہیں گور کی تخفائی کی گرسے آگہو کی راہ میں ہوں گہن ہٹوں</p>
--	---

دیوانی ہنسے تو ہنسی کا ہے کو جا اب تک جو اوقات رہی ہنسی بنا ہی اب رو کی یہ جھبش سی کہ لوار کی جھک	پرہی بدن زار پر ہوتی ہی گھر کی جس طرح بنا ہجر میں اوقات بسر کی پتلی کی یہ گردش ہی کہ اوچڑی سپر کی
---	---

۱۶۸	یہ گھر سے کسری نہیں چھین کسی پر کچھ خیر ہے دیگر طبیعت ہی سحر کی	۱۶۹
-----	--	-----

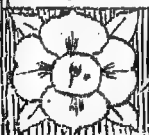
سا ان شیش سبب بل کشی نہیں ہے پوسہ میں کا مے ہم ملنے میں کب ہے وس نہ ہو کہ یا ہم شیش میں ای فلک ہم ہر استخوان ہی پیہم نالے کل ہے میں فقر سے کوئی فقر اخالی نہیں ہی خط کا سب کچھ دیا ہی اوستی احسان خدا کا ہر نگ آئیں کہ میں گل باغ میں ہوں گناہنا کی ہکو بیوش کر دیا ہے جیسے گیا ہی جانان بزم بدن ہی بر سے تو آج حست شیشو میں بھر کر ہوں قاتل لگا سو ہی اک اور چلتے چلتے دیکھ جو قصہ سب قاتل ہی لوٹ جا	کیونکر نہ دل ہر آئی شیشے میں ہی نہیں ہے کچھ منہ سے چھوٹے تو منظر ہی نہیں ہے بستر فقر کا ہی کچھ بزم کی نہیں ہے سنے تو کان رکھ کر آواز ہی نہیں ہے کسمات میں بھاری ای یار ہی نہیں ہے افسوس میں اپنی دلی شیشی ہی نہیں ہے موسم مہار کا ہی کچھ فصل دی نہیں ہے شیشے کی بھی گلی میں ساقی یہ لی نہیں ہے سب کچھ وہی میں سا ان سب لک نہیں ہے میں کا شگون تو ہی ہر حد ہی نہیں ہے قصہ ابھی ہمارا کچھ خوب طی نہیں ہے فانی گلو سی بہتر مگر ہی نہیں ہے
--	---

۱۷۰	دیکھ کہ میں سحر سی سیا ہنسی نہ کرنا انسان کی طبیعت قاتل میں ہی نہیں ہے	۱۷۱
-----	---	-----

یوں تو رویت نہ خسار کی شمع ہی  
چود ہوں موتی جو بیک طبیعت ہی

کمان در با سیاهان کمان اک صوفی  
جان عالم تو میں گل میل شیدا ہم لوگ  
گوش گل کان ہی سن کی نعل حضرت کی  
عشق منورک لیے پرست افسانہ عشق  
دست قدرت سی عجب مرتبہ ہاتھ پر آیا  
عمر دولت میں بس کر تے ہیں کس عیش  
کیا گلی نور کی پای میں غمش وازون  
راگنی ہی یہ گلی میں کہ پریشانی میں  
شاہ حجاب سیلماں ہنرستان ہی شہر  
پانچو گاہ کسی یہ دور کسی دور میں تھا  
سچ میں اسی تو بہر دلکا کھلا معلوم  
لکھنویں رخ مجھ سے کون ہوتا ہے  
نور میں نہ عظم میں شرک کے جہاں ہے  
یہ شرک مانگ ہی شاید کسی مدد سے

شاعری صحبت اقدس کی تپتی ہے  
اڑکی آتی ہیں چین میں جوطبقتی ہے  
ایسی تکیں کمان بزم پر ہوتی ہے  
صحبت شعر و سبب جوان ہوتی ہے  
پاؤں کنے سے زمین جاؤں ہوتی ہے  
ہر گلی میں نی لگا بزم حرب ہوتی ہے  
روشنی سداوار میں اب ہوتی ہے  
بہر میں بنی عیان آخر شب ہوتی ہے  
گفتگو ہری اوشاک غصہ ہی ہے  
بندش ایسی تھی جو رکی جواب ہوتی ہے  
گو کہ انگلی ہی رہائی کا سبب ہوتی ہے  
دود آہ دل عشاق سی شمع ہی ہے  
روشنی اور ستار و نیرت کب ہوتی ہے  
سیرک ہی میں ثوابت ہی جو شب ہی ہے



ایسی قسمت تو کمان روز قدم دیکھی سحر  
طرح جب ہوتی جی اسکی طلب ہی ہے



محب آہی تجا میں کیا رکھا ہے  
جسم خاکی سی نکلتی ہنیں جلد ای  
واغظ ہم ہی سہتے ہیں حد کوئی نا  
مال کیا جان تلک نرسہ ای تامل

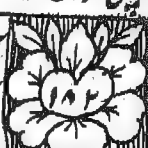
زنک نور و زہے تیشو میں بہار کما  
جیتے جی خاک میں کیوں کما ہمار کما  
خیر اک بہتہ ہی طلبت سی بہار کما  
سرفہ پاؤں یہ کر نکیر لگا رکما

صورت نقش قدم مہکوشا رکھا ہے  
 دور کیوں جانے لگے کہ میں کیا رکھا ہے  
 زلف چیاں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے  
 مرے پہلوں میں دھوپ کو بٹھا رکھا ہے  
 یار نے فتنہ محشر کو جگا رکھا ہے  
 فیصلہ اپنا اسی دن پہ اٹھا رکھا ہے  
 چشم خمور نے نظر منے گرا رکھا ہے  
 شوری سر پہ بیابان کو اٹھا رکھا ہے  
 شعرا و ستاد کا ہے کچھ تو فرما رکھا ہے  
 خاک میں دل کی کدورت فی ملا رکھا ہے  
 شمشہ اسوا سطلے قابل فی لگا رکھا ہے  
 ساز پہلے ہی سی مطرب فی ملا رکھا ہے  
 رات سے ساری محلے کو جگا رکھا ہے  
 قصائی نے ابھی تک تو بچا رکھا ہے  
 کوئی لطف ہی جو ہے اٹھا رکھا ہے

چرخ کجرو نے ہی سیکھی میں آئین کی  
 جستجو جسکی ہی وہ ہی رگ گردی ہی  
 کہیں ایسا تو نہ میری طرح تم بھی ہو  
 بعد میں بیگہ ہی ہی بوی محبت باتے  
 کہ یہ کیا گریں ہی چین ہی سوزانا  
 حشر میں حشر قیامت میں قیامت کی  
 دور میں جام سے غم سے جاتی میں  
 جوش و خروش میں ارادہ ہی اولیٰ دولت  
 صبر و استقامت کا گونہ وہ میں کا غم  
 صاف ہو قلب اگر روح کا عالم ہو جا  
 جانتا تھا کہ یہ ہے زلف کی آواز گون  
 جام ساتی سی ابھی تک نہیں ملنی پایا  
 اہو چین کیا ہے دل نکال کے بہت  
 ہو چکا حشر نہ پوچھے گئے ہم دیو  
 نہیں غم کوں کو محسن کی نہیں کچھ حاجت



آمیت سے گزر جاؤ گے باز آؤ  
 اکل پریزاؤ نے دیوانہ بنا رکھا ہے

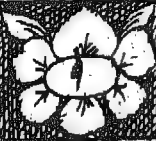


جو ٹون ملون نہ اونسے نول ضرور  
 آئی ہمارے فصد رگ گل ضرور ہے  
 قسم کڑک سی کچھ تو متا دل ضرور ہے

ایک مو برابر الفت کا کل ضرور ہے  
 سودا ہی روی یار سے دعویٰ ہم ہی  
 ای محنت صلاح نہیں کرنا ضرور ہے

یعنی ہراسے دو تلسلس ضرور ہے

نوٹ نہ تار عام دیا ہے جو ساقیا



نہایت ہوا یہ گردش افلاک سی ہین  
ہر ہفت منزلی کو ترزل ضرور ہے



جو بات کہیے گا موافق مزاج کے  
اب کیا کہی خلاف تنو کا فرائ کے  
عبد خدا میں بند ہی نہیں محتاج کے  
کل کی ہی بات ہوتی تھی مذکور آج کے  
خود بادشاہ وقت میں طالب آج کے  
پادش میں مکیں کہ وہ موتی ہو تو آج کے  
صور تکچہ اچھی ہو تو بری ہو مزاج کے  
قابل دوا کی ہیں وہ مقہرین علاج کے

خاموش بنیے سی یہ ثابت ہی لک کے  
عشق فقط نہیں مجھ حکمت میں بھی لک کے  
جوشی کہ ہی وہ ہی جو نہیں ہی نہیں ہی  
اوس حسی ہی صل خانی ہو لک کے  
کچھ پوچھو دہم فقر کی طبع کا حال  
دیکھا کہیے سے گری تو پھر اشکو کا رنج کیا  
بی عیبات اپنی خدا کی ہی ای تو  
عیسیٰ کے بچے نہیں ہوتی مرغی عشق



گرمی میں دو پہر کو سچے لے میں کھر  
اوستے میں مزاج تلوتوں مزاج کے



کیسین فرصت موسیٰ جیجے جیسا  
تو نے ستمہ بھی نہ کماری قابل پاتے  
رہ گئی ایک فقط گور کی منزل بابتے  
تزی دور بھی ای ساقی محض باقی  
سفت میں ہے یہ پڑھ محل باقی  
جیت ملک سیدہ عاشق میں ہول باقی  
ہی ابھی سلسلہ طوق و سلاسل باقی

جان میں ہی نہ سیدہ میں ہی اب لک  
پاس سامان فقری ہی پنہور ای چرخ  
محل عشق کی طلی دشت لوری ہے  
آج زند کو کو بھی ہی خم کی صفائی منظور  
جیت دماک تو مجنون فی اوری پر ہے  
لوش گل الہ یس سی بیایک ہی ہی  
دم کا گشتا ہی وہی دل کا دہر نہ ہی ہی

زندہ میحانی ناک میں توفیق مسجد تک  
 اسی سحر تم سے نہیں ہے کوئی محفل باقی

اب تو ہر روز غم و رنج کی افزونی ہے  
 گفتگو ایسی کہان گو کہ ہو صورتِ راہی  
 جامہ حسن کیا قطعِ خدائے او پر  
 غول کے غول جیسے آتے ہیں ستر کیلے  
 عیشِ باغ تن پر داغ میں ہی رنج  
 کیا قندول ہی ہمارا ہے گنہگار  
 یادِ خال رخ جانان میں ہی غصہ کافی

آج کل سی ہی تب بھر مجھے دہنی ہے  
 یوسف مصر کو رہے نہیں تیر دہنی ہے  
 آپ سنجیدہ جو ہیں قد میں ہی نورانی ہے  
 گھر میں یہ دھوم ڈھکائی کدھنی ہے  
 دل سوزان مراجعہ کی ہی دہان ہونی ہے  
 اکہہ اونکی ہی شرابی ہے نظر خلی ہے  
 اچھا حاصل رنجور ہی افیونی ہے

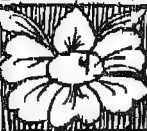
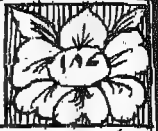








رات بہر خوب ہی تقریریں چشین کی شبِ وصل  
 تم ہی گویا ہو سحر یار ہی افیونی ہے

لچر جانی سی طبیعت ہی ہٹی جاتی ہے  
 بل پر پل ریف کو ملتا ہی خدا خیر کری  
 نوجوانی بیا کرٹی ہو ذرا جھک کی چلو  
 حالِ دل چھو نہ کیہ میگزرد میگزرد  
 ہر طرح بچھریں وفات کٹی جاتی ہے  
 یہ لگی تو ابھی شستو نشی ٹی جاتی ہے  
 سر کو ٹکرا ہوں دیوار ہی جاتی ہے

زندگی موسکے دھڑکوں نہیں کٹی جاتی ہے  
 پہانسی کیس کی لٹی آج ہی جاتی ہے  
 قد تو بڑھتا ہی مگر عمر کٹی جاتی ہے  
 ہر طرح بچھریں وفات کٹی جاتی ہے  
 یہ لگی تو ابھی شستو نشی ٹی جاتی ہے  
 سر کو ٹکرا ہوں دیوار ہی جاتی ہے

دل کو تھمادو شبِ غم میں صبح صبر کرو  
 دو گھنٹی رات تو باقی ہے کٹی جاتی ہے

غم کھاتی کھاتی پھر بس روح بہر گئی  
 اب زھر کو تائیں گی یہی دلیں تھم کر

	<p>کمل میں ہم بھی اپنے ہمسرے میں شوکت کی جیسی ایک ندین گذر گئی</p>	
<p>یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے ہے اگر رنج دنیا کا جیلے رہے سروں پر نہ باہون کے سیلے ہے ہزاروں طرح کے بنجیلے ہے ہے جب تلک جی پہ کیلے ہے</p>		<p>ہمیں کیا جو تربت پہ سیلے ہے گور و ح سے نکلے غالب سے جلے وہاں سب کی بگڑی اور ترقی رہی نہ پوچھو ملاقات کیونکر بنے کڑے پن سے اونکی مکالا ہمیں</p>
	<p>سحر زندگی تلخ ہو جائے گی یہی دن جو کڑے کیلے ہے</p>	
<p>لال باقوی کو ڈیا چاہیے بلور کی زیر پایے موسیٰ عمران ہی چوٹی طور کی زادہ ان شہر چین قبتان انکور کے موت خندہ بنگنے زنجیر موتی چور کی</p>		<p>نیشہ کی سرخی کو زیبا میں ہا انگلیں کی گوٹھی پر رکھی ہی تصویر اوس ہر لپٹور کے اپنے ہاتھوں اگر کہیںچے مراساتی شہر آ سکر اگر وصل میں جی اٹھیں سی پیر</p>
	<p>مہر شہانت شعر میں اپنی نہ کیونکر ای سحر مدتوں صحبت اور مٹائی ہا نسخ مغفوری</p>	
	<p>ریاحیات</p>	
<p>جو سہ کہا ہوا او سکون گنلا بیتا ہے پتھر کے بھی کیڑے کو خارا دیتا ہے</p>		<p>رازق فقط اسودہ کو کیا دیتا ہے کیون سختی آیام سی ڈرتے ہو سحر</p>
	<p>ولہ</p>	
<p>پیشہ میں سدا دین چاہو گئے ہر شے</p>		<p>نری کے لئے کون عزیز دے لڑے</p>



دودن کے لیے کون بکھیرے	بابا کی مراد پٹے کو کل سزا ہے
ولہ	ولہ
افسوس کہ بوج سی بدن چمٹا ہے	ای اہل وطن مجھے وطن چمٹا ہے
بیل سے بہا دین چمن چمٹا ہے	جیتا ہی تھر سی عیش باغ اس ناؤ میں
ولہ	ولہ
جو سر نہی بچے اپنے سیکے چوڑے	نک اور جالسی کا پرے چوڑے
پہر ہی یہ کہیں گے ہم کہ سے پہچا	دل بار کے ہر جنبہ اوٹھے غفلت
ولہ	ولہ
سوط کے جان پر غضب نازل ہاں	ات کرتے سینگ وہ فاق کامل ہاں
کیون چنی نہ کوو کے یہ ہمارے نیاں	سینے کو بنادیا ہے لوتورہ ہستہ
ولہ	ولہ
ہر دم کی خوشامد سے غضب میں ڈالا	نام امیرون سے پڑا ہے پالا
رزاق کوئی اور ہے دینے والا	یہ آپ تو کمالین بخین کیا دینا
ولہ	ولہ
کیا خوب کیا ہمارے دشت کا علان	میں سے ہی زیادہ آج بزم ہی کاج
بندہ ہی تو اس قدر نہیں ہی ممکن	بالفرض قیب سب میں اہل مقدور
ولہ	ولہ
وہ یاد و ناز و بکار کے ہاں	کیا کیسے کہ بے ہمارے کیا رستہ میں
بیتے ہیں شکر سپہ دعا کرتے ہیں	کیا پوچھتے ہو مزاج اقدس کا حال
ولہ	ولہ

یون کیسے تو خوش ہو نہایت ہم آج رکیے گا نہ جسے عاشقی کی امید	کوئی ہے یہ بلا لیا تو باسے معراج ہم لوگ تو خود آپ میں مستوی معراج
ہی کون محسوس میں جو رنجور نہیں ہم میں سب پرورش ہی زال دینا	افلاک گرین زمین پہ کچھ دور نہیں کالی کھنٹی ہے شب عاشق نہیں
ہمیں مثل جاب اہل نفس میں کہ نہ ہوں اس سال تو چشموں سے بالین دریا	اس بحر میں میں صورت حسن ہوں معلوم نہیں انگہ برس ہوں کہ نہیں
جب اکبر شہنشاہ کا دم ٹوٹا ہے فریاد تھے تھے کوہ بھی ہو جاتا کاہ	سب کہتے تھے سرور پرستم ٹوٹا ہے سر پرست کوہ کوہ الم ٹوٹا ہے
مدد چند تھی مہر کی حرارت میں وہ آگ بڑستی تھی کہ پتی تھی زمین	تھی احد سے سبوا دھوپ کی شدت میں ہر ذرہ تھا خورشید قیامت نہیں
مصرف غم شاہ میں ہی ہر ذی ہوئی پیشاک کو کیا دیکھتے ہیں اہل غلام	اشکو نکامیری پیشے سے کوئی نہ ہوئی رونے کی نشانی ہے جو ہوں آبی ہوئی
خوش رکنا ہے انسان کو غم شاہ ہم پوشاک محرم میں جو ہے سبیر اپنے	ان دشمنوں ہی سرسبز ہی باغ عالم رونے سے نہ ہو جاے شعل ماتم

18	ولہ	اس شہر میں دیکھو برکت رومی ہے آباد ہے ہند کر بلا سنوئی ہے
19	ولہ	رہنحو کے محرم میں جو افسرونی ہے ان روزوں پہان لاتی میں شریفینا
20	ولہ	سعادوم نہ کچھ ہوا محرم افسوس سایخ کی اختلاف فی بین قتل کیا
21	ولہ	پرفور محرم میں ہے سارا عالم کثرت سے ہی روشنی کی روشن ہے
22	ولہ	راہد یہ عبادات ریائی ہے گناہ لوگوں کے دکھانے کو نمازین پڑھنا
23	ولہ	کتنے سے حرم عالموں کو تھا ہے بے مہر دیوران سے بڑا داغ دیا
24	ولہ	شہر ن میں چار تہے سہائی سہائی عباس ہوئے غریق آب آہن
25	ولہ	خوس رویشے زہرا جگر ہوتا ہے یہ فائدہ روئے سے سحر ہوتا ہے

بتا ہے بیان خاک قطرہ آنسو	لیا روانِ قصر گھر ہوتا ہے
کیا رتبہ حیل کا ہے کرب و دود	رحمت کا نزول ہے فرشتوں کا ورود
وار ہے میں ابوابِ جنان وں تک	دوزخ کی بھی ہوجاتی ہیں رستی مسجد
شیعون کے یہ مرتبہ میں ہوتو آ	پائین کے جتان جان کے لغو ہوا
یہ بجائیگی آبر و خدا کے نزدیک	محشر میں بنسین گے شکے پر ہوا
کب ہند سے کربلا کو رحلت ہوگی	صنعت میں مار گری تو زیارت ہوگی
رہ رو کے سحر جھکویہ آنا خیال	شہیر کے کیا نور کی صورت ہوگی
سچ ہے دلوں کو قول شاعر ہوگا	دیکھے گا وہ آپ جو مبصر ہوگا
تو ان میں ہی گو کہ ذکر صبیحِ ثوب	دنیا میں حسین سادہ صابر ہوگا
کب غم سے نجات بندہ پرور ہوگی	اس نور سے قرب مند ہو گئے
ہر خدیکہ شجائیکہ انقشا اپنا	مولا کے زیارت تو نصیر ہوگی
اعجاز سے ہرین تمام عالم میں	خود ہوتے ہیں ہر مجلس نامہ حسین
حسرت زہری خوب سا شہور و لو	دس روز کے مہمان میں محرم میں حسین

ہوا دہی کوئی تو کون ویسے ہو	نی مثل ہوا جواب ہو ایسے ہو
صاحب ہو بہت خوب غرض میسے ہو	ہم خربا بختیں سمجھے ہوئی ہیں امین
محسبات منقبت	
مشکل میں کام آتا ہی مشکل کشا طے	ہر ایک درد کی ہی جہان میں روائی
لاریب ہی وہی رسول خدا طے	شیعوں کا مقتدا ہی علی پیشوا طے
مثل ہے سے بعد بنے رہنا طے	
برحق کہ شہر علم سے کا علی ہی باب	یہ مثل ہی دربار عرب میں نہیں جواب
شیر خدا امیر عرب شاہ بو تراب	ہم مومنوں میں یہ لقب حاصل نجاب
غیر ممکن امام زمن مرتضیٰ طے	
گو یا وہ گنگہ ہی جی امین کلام ہے	طاقت ہو دیکھو نام سے ایسا امام ہے
سیخ ہی عصا پیرو جوان پودہ نام	سامع یہ اس کے فرض درو دوسلام
گرتے ہوئے بچے جو کہا مرتضیٰ طے	
شاگرد ایک آپ کے روح الامین ہی	بہا کی کسی نبی کی علی سی کمین ہی تھے
جائی ہی تھی قریب ہی تھی مابین ہی	ملاحظہ نبی کی دم آخرین ہی تھے
واما دہی رسول کی ستے مرتضیٰ طے	
ایسا جہان میں صاحب طاعت کون تھا	ایسا جہان میں اہل کرامات کون تھا
ایسا جہان میں تارک لذات کون تھا	ایسا جہان میں جو عبادات کون تھا
کہا تے تھے کچھ نہ نان جوین کے سوا علی	
انسان کیا کہ دیو کو چھو اپہمار کے	چکی سے پھینکا کلہ اثر در کو پہاڑ کے
خندق پر رکھ دیا وہ غیر اوکھار کے	بدرو احدین کیسے لڑے پاؤں گار کے

	<p>فاقون میں زور کر کے سنے بی انتہائی</p>	
<p>اور شاہی رنگ موسم اردی بہشت کا چیریل لائے غلے سے جلد بہشت کا</p>		<p>زکین بن پہی شد قدسی شربت کا ایمان لائے دیکھ کے مالک کشت کا</p>
	<p>پہننے اگر حیرت بیان کی قبا سے</p>	
<p>مولا مرے بدل ہی سحر آپ کا غلام برائین مطلب ابن لبتاب کی تمام</p>		<p>بعد از نماز اپنی دعا ہی یہ صبح و شام سنن تو طویل سید مظلوم یا سام</p>
	<p>مولا ہی نام آپ کا مشکل کشا سے حسنہ منقبت</p>	
<p>آدمی کیا آتی ہیں ساری دکھا فلاں کے وصف کرنا ہوں وزیر خسرو لو لاک کے</p>		<p>بنیم آراہین محب شیر خدای پاک کے اطلس گرد و گچ پیلے بساط خاک کے</p>
	<p>رد بان عرش کا محفل میں منبر چاہیے</p>	
<p>آقرب میں اہل صفا کے نور اور چاہیے دل میں ہر مومن کے یا مولا ترا کر چاہیے</p>		<p>نیری الفت ہی پیغمبری برابر چاہیے ای وی مصطفیٰ شہ کو نہ کیونکر چاہیے</p>
	<p>یہ جو کہہ رہی تو اسمین جای حیدر چاہیے</p>	
<p>رات دن اپنا سخن کہہ ہی یا مشکل کشا بادشاہوں کو مبارک سایہ بال ہا</p>		<p>کعبہ مقصود ہی بیشک علی مرتضیٰ دولت ایمان کی اکی شربت نیا ہی کیا</p>
	<p>اپنے سر کو سایہ دامان حیدر چاہیے</p>	
<p>جم سے گیند سے دار کسوی مرتبا بادشاہوں کو مبارک سایہ بال ہا</p>		<p>میں زیر بادشاہ انبیا کے ہم گدا تخت شاہی میں بہتری اپنا بوریا</p>
	<p>اپنے سر پر سایہ دامان حیدر چاہیے</p>	

پاؤن فی جاپانی دوش احمد مختار پر	مولو حیدر بنمای خالق اکبر کا گھر
رتبہ عالی علی مرتضی کا دیکھ کر	سے لکھو گئے چرخ پر حضرت سی بکر شیر
ہر زبان پر لغو اندر اکبر چاہیے	یاد شاہ مورخ گدلی شاہ والا کم نہیں
خبر غم شاہ شہیدان او کوئی غم نہیں	بادہ عشرت کی جو طالب علم نہیں
احیاج ساغر فقہور و جام جم نہیں	جام کوثر مہکویا ساقی کوثر چاہیے
عرش علی سی زمین قبر والا کم نہیں	چہرے رتوان کوئی برفان حق محرم نہیں
احیاج ساغر فقہور و جام جسم نہیں	تنگی حشر کے دہشت سی دم میں غم نہیں
جام کوثر مہکویا ساقی کوثر چاہیے	یا علی تیری زیارت کا نہیں طالب کون
شک آہوی کرامت کا نہیں طالب کون	یا علی تیری عنایت کا نہیں طالب کون
عبود زبانی رحمت کا نہیں طالب کون	ہر غلام مرتضیٰ کو جب قہر چاہیے
آشنای مردان دہر سے بیکار ہے	جب حیمہ روتی جس سے کہ بھیرا پڑا
بار امان علی مرتضیٰ درکار ہے	خیر سی طالب دکا ہون مجھی اہکار ہے
سج عالم میں مری کشتی کو ننگ چاہیے	وصف و مرتضیٰ تشبیح سی کا فخر کر
رستم دستان شان زوال با تو ان میں نظر	وہ تو وہ ادنیٰ غلاموں میں طاقت
ہی جہان حیدری میں زور وید کا کار	خانہ اعلیٰ دین کو باب خیر چاہیے
رات دن در زبان رہتے ہیں قاف کی	ہم سحر کھریج ہین بارہ اماموں کی غلام
الف معشوق سی لازم سی فقہان	عشق بازی سی محب بخت کو کیا کام

	مومنون کو الفت ال عیبر جانیست	
	<b>محمسن برینزل مرزا سلیم ۳</b>	
	فتان که مهر سلیمان گفت در آتیا افتاد	
	جودن کودن که سو سچون مین است پیکر بو عده کار فاده است عاشقان را	
	گذار قافله تشنه بر سر آب افتاد	
	نه هو پسینه پسینه نه دی ندای قسم سخ تو از عرق شرم می برد پوشم	
	لطیفه ترا بود آن کل که در گلاب افتاد	
	مرین فراق مین یا جان دین که می پرسد گذشت بجز برین نهاد وصال او چه کند	
	جلغ صبحسم و کارم آفتاب افتاد	
	که کاپور مین اسکا مفره می چلید چکا سلیم میند بگر خوار خورد خون مرا	
	چر روز بود که راهم باین خراب افتاد	
	<b>محمسن ۴</b>	
	هر روز بر نور کا جلاهای قیصر باغ سب کو اینی رنگ پر کیشهای قیصر باغ	
	جمع مین ز کین ادو ایلاهای قیصر باغ سانا سلطان عالم کاسته قیصر باغ	



	گرو ابر ایک کا جوڑا ہے قیصر باغ میں	
بھر سے مین الفت کا دم طفل جوان پادشہ سر شد کامل ہی فن عشق میں ہی لگی نظر		سیح اگر چہ تو سب میں جا عالم بر قیصر جس گرو کی سب میں جیلے ہی بزار وین
	جو سناو کے رنگ میں ڈوبا ہی قیصر باغ میں	
لکسا سی کانٹوں پہ لونی کا قیصر سبز نوخیز جہان میں یہ سر سبز کن		آن پوچی فصل گل سبزی پہونی سون بوسہ لینی کی ہی گون روی میں ہی پنا
	دید کے قابل ہے کیا سبزی ہی قیصر باغ میں	
لعل گل فندان میں سب لالہ بلبل ایک ہی چٹنی میں وہو جاتی گستاخ		رح آوا ہی حقیقت میں ہوا بلبل کیا عجب برسی بہن ابر باری اکی مل
	کیا دل پر مودہ کلبی تاس ہے قیصر باغ میں	
نازہ وزیر ہر سحر نہ کہ ہوا ہر جوان نہ زن جاری ہر طرف ہر نہ بخت کیا راز		پال و پالیزہ زمین وہو یاد ملایا سلا بلغ سب شاداب سبز ہلبلا آبر ان
	خورجنت او تر آیا ہے قیصر باغ میں	
آنکہ اوٹھا کر جھڑم دیکھو او دہری ہزار بگس مبارک کہ ہی رو بھرت ای ہزار		سادھی پہونی پہونی چایا ہوا ابر ہزار جان نازہ دستہ میں چوڑا ہو اے بازار
	داغ لالہ منشیہ وہو جاتا ہے قیصر باغ میں	
رات فلان ہستی ہی زیر تار کا دیار و کشتہ آفتہ ہی بلور باری ہور لگی ہی اندر و		فصل لسی ہی کہ ہو تو یہ قصو عالی سر قد تعظیم کو اوستے مین رندی ہی
	ہر روش پر سر و کا ہر اسے قیصر باغ میں	
کیا ہی آوا زین گستا ہے عجب سنا مل		کوئی کوئی کی غصہ کی ہی بھاتا مل











مرغ ہو سیقاری اسوقت ہوتا ہی چل	دل ہو کتہا ہی میان سے ایقبات کی گار
لوٹا ہوا تاس ہے جو تاس ہے قیصر باغ میں	
دیکھ کر زکین جو یہ چرخ نیلی زرد ہے	شندھی سانسین کے راہی کسم آسرو
صدے بین سلطان عالم کی یہ جلاورد	دیکھنا بادل کو دل بادل کی آمد کرد
ایر کیا کیا جو متا آتا ہی قیصر باغ میں	
سینہ کا زکاء ذخیرہ مجمع اہل سخن	اپنی اور شعر خود پڑھتا سنہ پار لہجہ
اکمیر میں بادام عنباب میں پستین	اک درخت اور تہی میوی کیوں ہو پستین
بو شجر ہی غیرت طوبی ہی قیصر باغ میں	
سامنا اس باغ میں ہون پر خضر کا ہی	بو طیان اکیر کی میں یہ اثر خضر کا ہی
ورد درقان چین ہر شعر تر حضرت کا ہی	نوع و سان چین کی دل میں ہم خضر کا ہی
وایہ کیا کیا نور کا کراہی قیصر باغ میں	
خوب نظرون میں نری ہی آئینہ معشوق کی	پتی پتی پر گری ہی آئینہ معشوق کی
ہر سکونی سی لڑی ہی آئینہ معشوق کی	تو نہا لون پر ٹپی ہی آئینہ معشوق کی
ہر شجر زکس کا گلہ شہ قیصر باغ میں	
و جھین کیا حرکت تین سیر شہرت میں	تکچہ غنیت کسی کی اپنی عادت میں
رہتی شہوہ ہی کج بخش طبیعت میں	اس میں ہی خرمات ہر گز باغ جنت میں
کینہ دو کتا ہی واعظ کیا ہی قیصر باغ میں	
باغ کی وسعت نو دیکو بیع سارا شہر	گلشن فردوس سے کہے کہ باغ دہر
آئینہ شہر کون پر پستلی ہی صفائی تہی	سینے کو گنگ روم کی صفائی شہر
کوثر و تسنیم کا نقشہ ہی قیصر باغ میں	

استکان کا عکس ہی پانی میں یا زبر بہار ساقیا تجھ کو مبارک ہو بطائی کا شکار	شہر کیس برق و شانی کی چٹائی ملا ہی نادان مج پر ہر دم یہ شعر آبدار
	
ہمین نہاری نور کے ایک یک نام تین چار آگ پانی میں لگا لگی صنعت آشکار	صورت سر لہجہ کم لری میں بیشمار شعلہ آواز سی روشن ہی چوک پیش مار
	
جانا لم بین حقیقت میں خدا کیہ نہ نام شعر چھتے پھر تے ہین نگین بیان نگین کام	ای سحر بعد از نماز اپنی وہابی صبح و شام سیر کر نیکو غریبوں کی دینا ہی حکم عام
	
ہر ریں سیرین کرین ہم یہ چین پھولی پھی کستی ہین پران ہی ہم ہم چین پھولی پھی	خوش ہین سلطان عالم چین پھولی پھی جمع ہون کیڑا گناہ ہم یہ چین پھولی پھی
	
کیا اکھاڑا چہ اندر کا ہی قیصر باغ میں	کیا اکھاڑا چہ اندر کا ہی قیصر باغ میں
	
کیا سرو قد کٹے ہین شیشا داغ میں	دیکھو مبارک من خدا واد باغ میں
پہرے پہن صنوبر و شمشاد باغ میں	خیمہ بھی ہی سجا بکا استاد باغ میں
	
وروی سیاہ و سرخ ہی شعلہ کی پھولی	لالی لی پلٹن میں برابر سسے پھولی
غجنون کی رغلین لیس طراقی چڑھتی	سورج ہوا کی ہاتھوں میں کرچن کی پی کو
	
اگے پری کی ابلق ایام پر پھار	ہر گل پھول گھوڑی یہ ہی الج کل سوار

ہر ٹوٹی اپنی رنگ پر رنگ یادگار۔	کیونکر نہ شاد ہو کی بجائی طرم سزار
۴۰	۴۱
میں خانہ زاد مرغ چمن آداب باغ میں	اک ذات خاص سی متعلق ہیں ہوا امور
گلست کو فقط نہیں آتی میں کچھ حضور	گلدستی میں بند ہے گالید ہی پڑ تصور
۴۲	۴۳
اک مشت پر پہ اوڑھ بیدار باغ میں	کدڑی بہار عراسی بی و ناک کے ساتھ
ایسا ہی کوئی کرتا ہی یاد رشتا کی ساتھ	ادائی چری سی فوج کیا کس ادا کی ساتھ
۴۴	۴۵
سبہا کہ کون سنتا ہی نسر یاد باغ میں	چلتے ہنسے میں اتوی ہی عم ہون عجیب
جو کہ کہ ان گلون پر ہم ہون عجیب	پگھلین کے دونوں ہاتھ قلم ہون عجیب
۴۶	۴۷
سن لی ہی عندیپ کی قزاق باغ میں	گرہن میں ہاتھ دی کی یہ دریا جاتے گا
نرکا طوق سرو کو پہنایا جائے گا	سنبھل کا گیسو بچھا ہی بلہایا جائے گا
۴۸	۴۹
نالان بہتہ میں مرغ چمن آداب باغ میں	جو کو کون سی جان آتی دھون میں کیا نام
عیسیٰ نفس ہوا ہی غنیمت ہی اسکا دم	کھلی کشتا کے بچہ طاووس صبح دم
۵۰	۵۱
رکھ دو جوش کو بیضہ نولاد باغ میں	دقت خرام بیسے چمکتا ہی جام مل
شوخی ہی اتہو ٹپکا ہی پڑتا ہی رنگ گل	تصویر بایر کا ورق گل میں جزو گل
۵۲	۵۳
ہی ہر چمن مرث بہتہ آداب باغ میں	

سیلا ہی نورنارون کا اندری اوردام	گل کا کٹورا بجا ہی رہتا ہی صبح و شام
شادی کی گھر میں ہوتی ہی جھڑجھڑم	کینچا ہی نقشہ گشن ایچا دکاتا م
کیا کیا بین بیل سپری کی ریا دباغ میں	
جہولی بہ لطف بی بی ہنسنے مہا کیا	ہائیں کی کیا لنگ ہی صدای سناریا
اک ہرق وشن فی چہر ہی اگر ملا کر کیا	آتا ہی جوم جوم کے ابر مہا کر کیا
اور تیر گیا بکے تخت پری زو دباغ میں	
انداز نو نالون میں کیا دلبری کی مین	شہشاہ کی جھڑی مین کیسو پری کی مین
گل سنس ہی مین تھنی کبکے ریکی مین	انداز آبتار مین تھنا گری کی مین
بیل کی کون سنستا ہی فریاد باغ میں	
زناہ بہار پیش ہی ایسا جسا ہوا	گل کا چالا بجا ہے دوا ہی پھول کا
شہشاہ جھڑی مین لب خضر جا بجا	دینا ہی سر و کونہ کسین لے اوڑھو
سو بار پھر چکی ہے یہ اوقفا دباغ میں	
اجاس کو ایسا باغ یقین ہی بنا نہ ہو	زادہ کا سبز باغ ہی ایسا ہو یا نہ ہو
اک بات مین کون جو تو زادہ خفانہ ہو	دور رخ ہی وہ بہشت جہان شہاد ہو
ہر تھل ہی میان تو پر زاد باغ میں	
چنچون کا مسکراتا وہ بیل کی پیچھے	گل سنس کی لیے ہمتن گوش ہو
نشتہ مین تاک اینڈر ہی مین کٹری کٹری	منہ آچو کی آئینے مین دیکھ دیکھ کے
تلتے مین سر واکٹسے مین شہشاہ باغ میں	
ہر سر ویکے قد بالاسے بڑھ گیا	میدان جتیا خضر مسوا سے بڑھ گیا
سبیل مین کا زلف چلیا سی بڑھ گیا	شہشاہ جو چلا تو وہ طو باسی بڑھ گیا

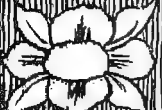









	کیا پست پر اسی صحن خدا داد باغ میں	
پہو لاسہا پر ہی یہ جمن زیر آسمان پہرے یہ حکم یہ ہے آئی اگر خزان		کیسے کی جا سار میں کافی ہیں باغبان سنہری کو مثل نضر علی عمر جاودان
	جانی ز پاوی صورت خدا داد باغ میں	
باغ جہان میں نخل تنہا ہو بارور سر سبز چمن سے گل اسکی اہل اثر		اک ہی ہا ایسی مبارک ہوا می گھر نخل مراد میں سنے آیا کرین مٹر
	دن راجست چمن سجاد باغ میں	
مشہور و درو درو مہن مسکن ملن میں بیل کے چمے کا مکھن چمن میں ہے		اک رنگ جس ہی کہ وہ اپنی سخن میں ہے ہا نوں میں شمع ہی نور انجمن میں ہے
	قواب نامدار کرین یاد باغ میں	
	واسوخت اول	
تخیل روح ہو گئی حالت نہیں میں ہے وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہے		اب دلین رنج او تھانی ملی ملاقت نہیں ہے وہ داولی وہ جوش وہ وحشت نہیں ہے
	اتہین بھی کہنے تو یہاں کچھ نہیں اگے جو پار کرتے تھے آب وہ شکر نہیں	
درون میں کچھ زراعت کا شہکار ہو گیا آزاد تھاقہ شنگ اور یہ ہو گیا		کپڑے ہی کیوڑی نہیں رنگا در ہو گیا سونیکا وقت اور دنگا در ہو گیا
	بھیری ہمارے پاون کی شکر خدا کئی قید فرنگ عشق سے جوٹی بلا کئی	
پریم شراں ہی نہ طبیعت نہ ہے		شکر خدا الہ ہوتا رہی بہال ہے

غزلوں ہی بیج ہی نہ او نہیں سی طلال	دارنگی کی ایک یہ ادنیٰ سی چال ہے
	
خود میں نہیں ہوں او کی طرح خود غائب موجود ہے او کی غایت سے کیا نہیں	
دو چار روز خوب ملاقات ہو گئے وہ بات کی کہ شرمین اک بات ہو گئی	چاہا ہوا جو ترک ملاقات ہو گئے اپنی تو ہر طرح سے اوقات ہو گئی
	
باتیں سنائیں آپ نے ہم چاہے کیا پتی کے نیچے بیٹھے تھے سر دھنکایے	
ایسی ہی بات تھی کہ کہی بات کرتے ہم بے لطفیوں سے کیوں سب اوقات کرتے ہم	ایسا جو جانتے تو ملاقات کرتے ہم دن کو بلا سہے جا اگر ارات کرتے ہم
	
کتنے کی جا نہیں ہے نہ چہ لو ہو کیا ہوا جو کچھ ہوا وہ خوب ہوا سب بجا ہوا	
صدی غرق کی نہ او سے جی اور لٹ گیا گیسو کی یاد میں تن زار اور لٹ گیا	ان روزوں کا عشق سی کیجی ہی گیا اوپر ملا جیہ زخم کا انگو پیٹ گیا
	
ہم اور عشق دھم میں جیا گمان میں دل ہو چکا ضعیف بظاہر جوان میں	
دل تک نہیں ہی پاس محبت کرین گیا دشمن کا تھا چہرہ کا وہ ہوا اب ڈرین گیا	خدا آپ سر پہ نہیں کسی پرہیز گے گیا بہا دم میں آپ اور کا ہم دم برین گیا
	
رنجیر پہنچے پاؤں میں کیا کیا گری سہی ایک اوتیر شب فرقت بڑی سہی	
وہیں وضع تاح سے سزا گون نہیں	کیوں جان بچ کر یہاں خیر گون نہیں






ایسا بھی ہو گیا کہی سر بار کون بہین	یوسف بھی ہو گیا ہو کو تو ای یار کون بہین
۹	گدے سے ہم ایسے عشق سی چاہتے تھے بار آگیا گھر میں کیلے بیسین صحت بازار آئی
بیشمار ہوا ہے مفتہ میں بدنام کون ہو	یوں ہی قصور و زور الزام کون ہو
کس بوجہ سے ہے یا رگل اندام کون ہو	جانے بلا کس ہو کہ تم شام کون ہو
۱۰	شاعر ہوا جواب اگر اپنے واسطے علم اپنے واسطے ہے ہنر اپنے واسطے
بیشمار بی نظیر جو تم ہو کیکو کیا	پوچھو ہے فیض جو تم ہو کیکو کیا
اپنے لیے اسیر جو تم ہو کیکو کیا	اک زلف کے اسیر جو تم ہو کیکو کیا
۱۱	اوجھ کی آبیچ میں تم آپ کو بوسہ جو لوس کے گیسو وں کا کرناؤ
سبھی سے کہو کیا بہین خود عمل نہ ہین	کسی بات میں نہا کی عنایت نہ ہین
مغیروں کی مانند ہین رستے ملتہ ہین	خود ہین اگر ہی یا تو ہم خود پسند ہین
۱۲	شہر سے میں پوچھو تو زیادہ ہین کم ہین بالغرض کہ بھی ہین تو کہ اسکا ہی غم نہ ہین
ہر سال میں ہین خوش بھلاؤ شہر میں ہین ہم	لاکھوں جہاں کی چوڑی ہے ہین ہر ہین ہم
رہتا ہوں ہین گر بے جگہ ہین ہم	ہو جا ہی حشر ہی تو جہاں ہین اور ہین ہم
۱۳	قیضہ کی جگہ ہین ہر کیا بھلا کہ ہین صحبت کے لوگ غریب ہین نہ کوئی کہ ہین
اکتے سے تھے چوٹی تو جی پاؤں جانیگا	و اماں ادب ہر تہہ سے بس چوٹا جانیگا





<p>یہ اپنی لکھنوی بھی کیا سر زمین ہے</p>	<p>زیرِ افساسی نورِ جان سے حسین ہے</p>	
	<p>خود صاحبِ سخن ہی بہت شعرِ نظم ہے لیکن کمالِ عاشقِ شیدا سے وہ ہم ہے</p>	
<p>ایسا ہی آدمی نہیں کیا ہی آج تک ایسا نہیں کجا نہ سایہ ہو بی تمک</p>	<p>آگہوں میں دلیں چہتی ہیں تو کونک پہ کوٹھے پر کیسے پادوں تو یاد آئی غلامک</p>	
	<p>جانتے ہیں پر فرستوں گے کنا ہی انصاف انسان کی رعایا ہی نہیں ہوتی تو قبول</p>	
<p>کشتِ تو کی لپٹے ہو گئے رک کا قدمِ جان جوتے کے گنگو اور ملائی ہیں ان میں</p>	<p>ملواری کی ہی چال زمانہ ہی نیم جان کہتے ہیں یہ چہرے بچے کوئی بوجھ جان</p>	
	<p>غلِ مانچہ نکا ہی کہ دما کہ کٹر اسی ہے چلے وہ چال کبک ہی خود لوٹ جائیے</p>	
<p>ہم میں خیف دزار تو وہ دمان پان کیا کام آپ کو کہیں اونکا سکان</p>	<p>درون کا جوڑ جو ہے کیا او سکی شان کچھ پچھ پیچے نہ مال بڑی داستان ہے</p>	
	<p>قاضی میں آپ شہر کے یا کو تو ال ہیں کیچے اور ہے ارادہ قویع خیال ہیں</p>	
<p>جواب ہے وہ ساری جہان کے خلاف ہے مذہب ہی کہ خون اچھا صاف ہے</p>	<p>حدی سوا مزاج میں لاف و گداف ہے شہرہ خدا کی فضل ہی تاکوۃ خلاف ہے</p>	
	<p>ملواری سے کلائی صفائی میں کم نہیں اکڑائی میں حوا تہا و عطا ہے نہیں</p>	
<p>سب سے تعین علاقہ تو اونسوی ہی کیا ہے</p>	<p>اس بچہ کی وجہ سے ہر ماہِ غرض</p>	

یہ ابتدائی عشق کی تھی انشاء عرض	جو کہ کہا تھا پہنچے وہی سب ہوا عرض
	بت ہو گیا ہون اک کا گرویدہ ہو گیا
	شکر خدا کہ خاکہ بنا بخشہ ہو گیا
سنتے ہیں اب تو کم ہے اور ہر کھنیاں کچھ	فرماستے مزاج مبارک کا حال کچھ
	ہم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا
	کیا یہ صحت مزاج تندرست بدل گیا
کوئی قدیم یونین نہیں ہوا اور یونین	صحبت کا رنگ اور ہی کچھ لورا و یونین
	ان روزوں مور و موم و جوا و یونین
	کوئی مست کوئی ناعاقہ
تو کیا کہ روز طراوت ہی پا چھی	کوشش یہ چار پہر کی شست و شست ہے
	رویا مار چیتے اس کے پیے بانج باغ ہو
	جواست آپ میں ہی پہلے ہو تو سہلے
جیتے اور سکے لیا انسان کہ تو سہلے	سچ ہی کہ عمر پہر کی کوئی میل نہ ہو سہلے
	مردم شناس ایسی ہی ہوتی ہیں واہ چھی
	یہ خوش مزاج ہیں یقیناً سست نہ ہو گا
یہ خوش مزاج ہیں یقیناً سست نہ ہو گا	لیکن یہاں خفا کا زمانہ گشتاں گشتاں

خطِ طایر بالوں میں اسی لہر و کمان	دل چاہے پوری کوری کی ہو کمان
	زر چیز کچھ نہیں ہی مجھ سے ہی چیز ہے اسکا جسے مزہ نہیں وہ لی تیر ہے
مشتاق شہسوار تھیں تھیں شہسوار ایسا فرار ہو گا یہ اصلانے سے	اب ہمارے صاف کہتے ہیں ایسا نہ ہے اگر تو اپنے زعم میں کیا کیا نہ ہے
	اپنی خطا نہیں یہ سمجھ کا قصور تھا ایسا دخل دل و دل و دل میں نہیں ہی حضور تھا
برویں کا اور کوٹے پہ تھا یاد کرتا بیخوف تھی کچھ ایسا تھا ابھی دہرتا	صحت جانیکی لیے کیا اور گھر نہ تھا سب پر نظر تھی وہ بیان سہا اگر نہ تھا
	جی چاہتا تو ہم نہ ہو سکتے دیان ملک انسان تو وہ ہی کہہ کیا آسمان ملک
بلین کلاہ کو نہ تیلیاں تاج سے کا فرم اس گلی میں بھی آگئی حجاج سے	واقعہ ابھی نہیں ہو ہماری فرار کی بات اور پائی گئی امتحان سے
	اپنی جگہ بدو کہہ سکیں گے نہ غیر کو جہان میں گئے چوک ان ہی رستے ہی غیر کو
اوشے نظر تو سپیکارین چٹکے نکال کے انگوٹیں نکالے گا زانو کہ یہاں کے	نشان اس قد و بدن میں نہ ہی جمال کے تیوری اور تہی ہو یا اہل کمال کے
	لو کہ سیکو کہہ لو ستانے کے واسطے زور و زور ہو ناز اوٹھانے کے واسطے
نقد آئینہ بہ نظر میرا ہے یہ دم نہیں	نہا کر فرات قابل جو رستم نہیں



		<p>نکو نہیں ہی بارخ تو ہلو بھی غم نہیں وہ تہی پر نہیں اور کوئی اوغین ہم</p>
		<p>ان ہندی کر میوں ہی ہی نفرت الگ ہر جیسو نکلی کچہ نہیں صحبت الگ الگ</p>
		<p>یارو کی ایک یہ بھی جگت تھی کما جگت دارفتہ کر چکا کئے سرورہ ان کا شوق</p>
		<p>پہلے میں پسند یہ صحبت نہ آئی تھی پیاریر کی ادھی مٹی ملاقت نہ آئی تھی</p>
		<p>انسان ہی تو ہی کہی ایسا بھی ہوتا ہے فصدین بھی کہلتی میں کہی سودا بھی ہوتا</p>
		<p>خود بھی ذیل عاشق غمخوار بھی ذیل گل بھی ذیل بیل گلزار بھی ذیل</p>
		<p>ہر سالو آجی تمہیں ملنا محال ہے سچا ہی او کا جو پیر و خیال ہے</p>

صورت کا ایک رنگ ہی کیا جمال ہے	ہر آفتاب حسن کو آخر زوال ہے
اور ناہمی ہو تو آپ سے بہتر ہے چاہیے	زورہ بھی ہو تو صبر سحر سے جانیے
اب کیا بہت دنوں سے طبیعت آوچا	تلخی مرگ آج کل لہیوں کی چاٹ ہے
کشتی تر عریض تغافل کے گھاٹ ہے	بے حس جدا کیا حسین کیا خوب گھاٹ ہے
دشمن ہواک جان کے تم دوں کیسے ہو	نوار ہوا دسی کی ہو قفسے میں جسکے ہو
اگر دن وہ تھا کہ رہتے تھے آٹھون پر	منہ دیکھنے کو اوستے تھے رقت سحر
جاؤ نہ صرف تماگر میں تمھارے سحر	اندھیری کی کہ اب نہیں آتے نظر سحر
جاسکے جو وصل یار میں تقدیر ہو سکے	اپنی نو ہر طرح سے غرض مہج ہو سکے
واسوخت دوم	
نال میں دم ہی بہت عشق نہی جی ہا جی	زندگی تلخ ہی اب روح سی سبزی ہا جی
نام لیتے تھی جسکا وہی بیماری ہے	سیکڑوں اسیمین گئی اب کی مری بیماری ہے
سخت بیمار ہوں یہ سال فحشی بہاری ہے	لکھنؤ چوٹیا ہی کوئی کی طیاری ہے
وقت آنست کزین دار فنا در گذریم	کاروان رفتہ دما نیز براہ سفیریم
ہا می میر شام مچھی کوئی دوار اس نہیں	نکھنہ بنے ہیں لیکن تری بو باہر نہیں
میر سب جانے سے زانچین کسی یا نہیں	طاقت اوستنے کی نہیں بھوکہ نہیں نہیں
سب لذت ہی کوئی آس تیر یا نہیں	کیا تعجب ہی کہ شجھ کو سی ملا پس نہیں







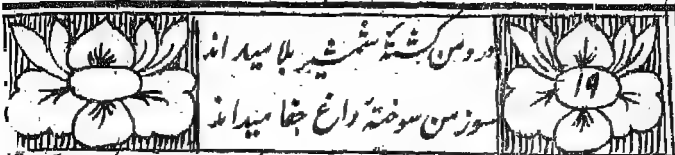
	<p>از غم عشق تو بیمار و مریضی تو و از غم عشق تو بدیل دارم و مریضی تو</p>	
<p>ای بی بی کی سجد خدای عالم او گویا آه کادینا سے از خدای عالم تو مجھے ہول گیا دے گری عالم</p>		<p>یہ ستم دیدہ و دانستہ نہ گری عالم کیوں سے قتل پا کہ گری عالم باد کرتا ہوں آتش ہیرای عالم</p>
	<p>از چہ باسن فتویٰ یار چہ می پرہیز یار شو باسن یار چہ سے پرہیز</p>	
<p>خشن چلتی ہی تو پستی ہی گلابی میر تو کو منظر ہوئی دے جہانی میر جیتے ہی اب بہتین ممکن ہی رسائی میر</p>		<p>آخر اس شخصانی یہ شکل بنائی میر اب یقینی ہی قصا ہجرین الی میر خسکے دن یہی اب تو صفا میر</p>
	<p>فارغ از عاشق غمناک نمی باید بود جان من این سہ دنیاک نمی باید بود</p>	
<p>آپ کے عاشقین میں نام تو کر جاؤنگا کوہین عشق نیند چون نام تو کر جاؤنگا دیکھ لیا میں گلا کاٹک اس جاؤنگا</p>		<p>غم نہیں چھوڑیں دنیا کی گزرجاؤنگا اب نہ اس کو چھی اور شوگانہ گزرجاؤنگا دوستی الٹا کر پیسے لے جاؤرجاؤنگا</p>
	<p>من المکرشہ شوم بافت بدنامی است موجب شرت و عیب کی و خود کامی است</p>	
<p>مر سجا جاؤں تو جہتوں میں نہ ہو یہ وہا کیوں نہ پہلا آتش ہو میر آپ فرماتے کس طرح بس ہو میر</p>		<p>بے خبر ہو گیا ہوں خاک بس ہو میر دیر کو نہ بھرتے کیوں نہ نظر ہو میر نہ اس جاؤں میں موت اگر ہو میر</p>



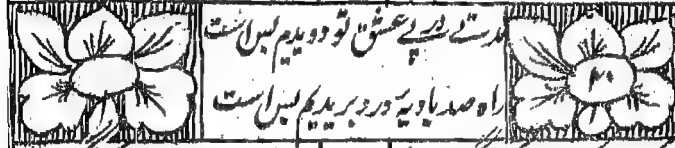
	شرح در اندکی خود کہ تقریر کینم	
و صل کا وہ بیان را کہ ترا ہی دن آئے و کی غائبی کی عجب طرح کی اوقات و صل ہوئی کی بتاؤ تو کوئی گمان نہ آئے	عاشق چارہ سن چلیت چہ تیر کونم	ہجرین بن نین پرتی ہی کوئی بات ہر جینا سرے بویں ہم ہی برسات سب کھنٹ نظر آتی ہیں خرافات
	مدتی ہست کہ حیرانم و تیر ہم نیست	
رو کی کافی نہ تھی ایک ایک گہری تلک نہ سہی تھی بجا اتنی کڑی آن تلک یہ صیبت نہیں واللہ پڑی آن تلک	عاشق بی سرو سامانم و تیر ہم نیست	رات فرقت کی نہ دیکھی تھی بڑی تلک نہ لگائی تھی یہ ساون کی چٹری آن تلک ہم نے کھائی تھی پاؤں کی چٹری آن تلک
	اچھ کرو تو میں سچ شکر نہ کرو	
کب تلک ظلم سہون چہ ہون مجبور ہون کب تلک غالی محبت میں بہا چور ہون کب تلک پاس میں غیر میں غریب ہون	مسیح شکیلین دل و بیدار این کار نہ کرو	کب تلک جسے جد ازل ان ایچور ہون کب تلک عاشق نہیں آپ کی مشہور ہون کب تلک صل کی امید میں مسرور ہون
	شرح این آتش جانسوز کف عشق تہا کے	
تخلیہ ہوتا ہا دن رات یہ دریا نہ تھا اس طرح وصل کا ایک ایک سی آواز نہ تھا دل کسی اور کا بالوں میں گرنا نہ تھا	سو ختم سو ختم این سوز نہضت تہا کے	نری حجت میں فرستی کو کسی بار نہ تھا سانہ تیرے کسی عشق کا اظہار نہ تھا جیسے طے کا کسی آپ کو انکا نہ تھا

	<p>کس برین سلسلہ غیر از من بلند نہ بود یک گرفتار ازین جملہ کہ ہستند نہ بود</p>	<p>۱۱</p> 
<p>ای پری حور کیا تجھ کو بنایا ہے نشا میں چور کیا تجھ کو بنایا ہے سب میں شہسور کیا تجھ کو بنایا ہے</p>		<p>ہنہ مغرور کیا تجھ کو بنایا ہے اس قدر جو ر کیا تجھ کو بنایا ہے ریخ منظر کیا تجھ کو بنایا ہے</p>
	<p>ہیں کہ کردم ہمہ چار شرح دل آزاری شہر گشت رخ فای تماشائی تو</p>	<p>۱۲</p> 
<p>رات دن ایسی لڑائی نہ کہی ہوتی تھی چہ چپکے غیر دی صفائی نہ کہی ہوتی تھی کری میں ساری خدائی نہ کہی ہوتی تھی</p>		<p>مجھے دم بھر کی بدائی نہ کہی ہوتی تھی لوگوں میں میری بڑائی نہ کہی ہوتی تھی مارساؤ کی رسائی نہ کہی ہوتی تھی</p>
	<p>این زمان عاشق مرگشتہ و او اناری کی سر برگ من بی سرو سامان آری</p>	<p>۱۳</p> 
<p>رات دن وصل سی صہلت تھی دم بہر آب نمی زنگن کما تا ہے مقدر ہکو گالیان ملتی میں غیروں کی برابر ہکو</p>		<p>یاد آتی ہیں وہ دن ہجرت کٹر ہکو جانا ملتا تھا گھر سے تیری باہر ہکو ایک پوسہ نہیں ہوتا ہے میسر ہکو</p>
	<p>پیش تو یاد نو ویا کہن ہر دو کمیت عزت مدعی و حرمت من ہر دو کمیت</p>	<p>۱۴</p> 
<p>یاد فانی مجھے تیرے واسطہ غلط ہے کیا بری چیز ہی یہ چاہ غلط ہے خیر قصہ ہوا کوتاہ غلط ہے</p>		<p>تیرے جیسے شے کا گاہ غلط ہے دی دیا صفت میں دل و غلط ہے اب نہیں جانی کی اور نہ اہ غلط ہے</p>

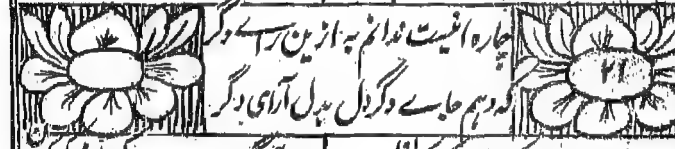
	جان من سنگدلی دل تہو دا دن غلط است	
و صحت ات کاروان کمان تک گنگ ایسی چاہت کی ہی تو زبان کمان تک گنگ صاحب اللہ بھنگان کمان تک گنگ		۱۵ روز کی ظلم سہون جان کمان تک گنگ دل کو وحشت رہی ہر آن کمان تک گنگ پھر ہون گیون میں پریشان کمان تک گنگ
	چون چنین است پی کار و گر باشم بہ چند روز سے پے دلدار و گر باشم بہ	
صاف رنگت میں زمانی میں ہزاروں بی محبت میں زمانی میں ہزاروں لوگ آفت میں زمانی میں ہزاروں		۱۶ خوبصورت میں زمانی میں ہزاروں بیمروت میں زمانی میں ہزاروں کج طبیعت میں زمانی میں ہزاروں
	نخل نوخیز گلستان جہان بسیار است گل این باغ بسی سہ روان بسیار است	
آپ کیا مال میں در آپ کی صورت کیا بیمروت سے گلا کیا ہی شکایت کیا آپ کو پیار کروں کیوں مرنا مت کیا		۱۷ یہ تو فرما سے صاحب حقیقت کیا ہے جو کہ کچھ مال نہ ہوا کی محبت کیا ہے بیمروت رہنے میں نرا سے لذت کیا ہے
	میں تم تالہ سجودت دیگر باشم باز اگر سجدہ کنم پیش تو کا فر باشم	
بی وفا ہو کسی کہتے ہیں وفا کیا جانو کیونکر آتی ہی بلا جانی بلا کیا جانو بی تمک آدھی ہو تم یہ نرا کیا جانو		۱۸ پیار کر نیکی کی تمہیں تقدیر کیا کیا جانو عشق ہوا نہیں ہوتی ہی تمہا کیا کیا جانو ایسی کس ہو بہت نام خدا کیا کیا جانو



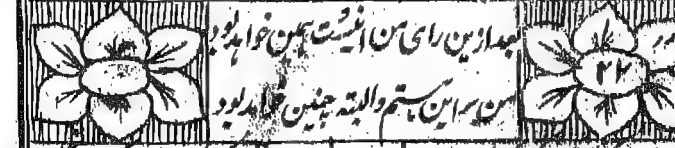
بہت کیا دل تری باتوں ہی محبت نہ  
اب تری کوچی میں آنی کی بھی طاقت نہ رہا  
دلین خاک اور قی ہی اب نام کو الفت نہ  
پیار کرنے میں جو لذت سنی وہ لذت نہ رہا  
صدی پر صد مدد و ہوا بجز میں حالت نہ  
اب تری کوچی میں آنی کی بھی طاقت نہ رہا



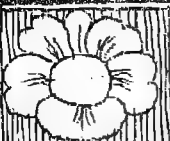
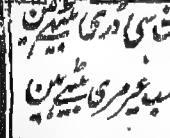

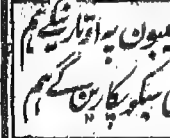

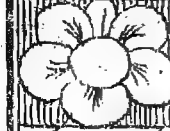

اب کسی اور کو ہم پیار کرینگے واللہ  
تیری الفت کا نہ اقرار کرینگے واللہ  
اب تری ملنے سے انکار کرینگے واللہ  
بلکہ ہر بات میں ہکا کرین گے واللہ  
دل کین اور گرفتار کرین گے واللہ  
اب کسی اور کو ہم پیار کرینگے واللہ



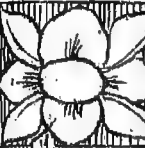
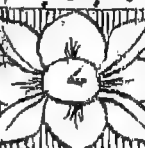


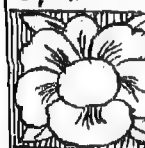
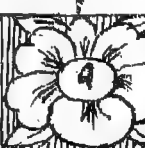
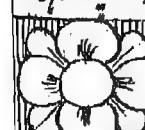
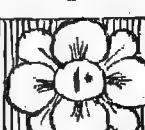


ای پری ایسا جلاؤں کہ سخی خاک کروں  
اکیا کرتی پہ گریاں کئی خاک کروں  
سخت کروں بھلا کھلاک کروں  
ای پری ایسا جلاؤں کہ سخی خاک کروں  
قطع گئے تیری اوس جوڑی پوشاک کروں  
سامنے تیرے اوسے چہرے کے بیاں کروں  
تو سہی اپنی طرح جھکے ہو غناک کروں  
ای پری ایسا جلاؤں کہ سخی خاک کروں










ای صبح اسے سو اب کوئی تیرے نہیں  
دل لگا لو کہیں لازم تھیں تیرے نہیں  
حال جو اچھا ہی قابل تیرے نہیں  
اس سے بدتر کوئی معشوق کی تقریر نہیں  
صداقت باتیں میں یہ کچھ سچ کی تقریر نہیں  
اوسکی تقصیر کی کچھ آپ کی تقصیر نہیں  
ای صبح اسے سو اب کوئی تیرے نہیں

	این غزلت کہ قدر ہمہ یکسان نہ بود ز انغ را امر تہ مرغ غزل خوان بود	
	سوم اسوخت	
	گرما گرمی یہ طبیعت کی دو کہانی ہیں دیکھنا باتوں میں کیا ہے بتائی میں تھیں	نئی انداز کا واسوخت سنا میں تھیں جس قدر سکو ستا ہے سنا میں تھیں
	صحبتیں گرم ہیں حسن مبارک میں خبط کی تاب نہیں چہ رہیں کت کت میں	
	اب تک آپ کی باعث ہی دہری تھیں اپنی دانست میں سب عمری تھیں	دل بیزار ہیں عہدے میں برسے تھیں وہیں تھے میں جہان فی خبری تھیں
	دیکھنا کاٹ سڑی کا دیکھا ہی ہے آج لال کوٹے ترے کرکھو بناہیے آج	
	بقا عہدہ ہے رقیبوں پر اتار نیلے ہم گالیان دیکھ بسی سکو پکاریں گے ہم	میں بہت رنج میں دوچار کو با نیلے ہم آپ کیا آپ کے گھر سے نہاریں گے ہم
	ایس بیہوش نہ لگاؤ سی ہو دور ہی ہو دور ہو سانسے سے دور ہو دور ہی ہو	
	بات کرتے ہوئے دہریا کی دہریہ ہیں اب انہیں لوگوں پر مہربانی کیہیے ہیں	آج سے بات نہ کرنا یہ کہے دہریہ ہیں دم محبت کا نہ بہرہ دہریہ کیہیے ہیں
	خوب صحبت ہی تھیں شاہ ای قابل ہو اپنے قابل نہیں والدہ اسی قابل ہو	
	اور سکے میرے میں سلوک آپ کیہا خوب کیا	پہنے مشوق بنایا تھیں محبوب کیا







تسے جو امر کیا وضع کے معیوب کیا	فی حجاب آورتن ہو کر کھنچے خوب کیا
	
اگے اس طرح کی صحبت نہ کرنا کرتی تھی	اگے اس طرح براندازی نہ بہا کرتی تھی
کتر ایک ایک سر اسم طلب ہوتا ہے	منین معلوم کہ کون اسکا سبوتا ہے
	
ہن ٹری غیر زنی کو گون نے بگاڑا تلو	پور کر کہ کے مری گھر سے اوکھا تلو
آئینہ دیکھ کے سوزا نہ ہوتا ہے	سحر کی باتوں سے اعجاز نہ ہوتا ہے
نہ اس طرح سرفراز نہوتے تھے کہی	میں اس طرح مری راز نہ ہوتی تو کہی
	
اون دنوں میں تری صحبت کا تو یہ نہ تھا	جو راز ایک نہ تھا ایک جگت رنگ نہ تھا
اب ہوتا تھا مگر برق کین ہوتی تھے	فتاح جب کسا ایکو کہتے تھے نہیں غلی تھی
	
میں ہٹاڑی کی نہ اس طرح بھر تھی	دبیان یا قوتیون ہی یون بھری ہٹاڑی
صاف تو یہ ہی کہ میں یہ چمکا کا ہی کوئی	صاف تو یہ ہی رنگ میں چمکا کا ہی کوئی
	
اکی اس طرح بدن میں کہی بو باس تھی	مٹھتے کہتے میں جسے آگے تری یا تھی
لوگ اس طرح نہ کر میں پڑھتے تھے	کوہ چوم کے ہی دھوڑ میں پڑھتے تھے



لوگ سب دڑتے تھے کسکے نہ تھے		ایک دن دو دو پہر دیکھتے تھے چہرے سے
	مستہ پسند رکھتے تھے ہم شرم تمہیں آتی تھی ات کرتے تھے دگت سی اڑی جاتی تھی	 ۱۶
سیکڑوں دیتے تھے دم نکو سمجھتے کیا تھے روز کرتے تھے تم نکو سمجھتے کیا تھے		خود پر یاد تھے تم نکو سمجھتے کیا تھے کہ تمہارا بچ کا نکو سمجھتے کیا تھے
	رات بہر وصل میں رکھتے تھے لڑائی تھی پہچین لیتے تھے خفا ہو کے رخصتی تھی	 ۱۷
پچکے لیتے ہوئے گانا تو ذرا یاد کرو صبح تک پاؤں دبا نا تو ذرا یاد کرو		جاڑا دن روز و کما کا نا تو ذرا یاد کرو رات بہر میرا ستا نا تو ذرا یاد کرو
	یہ تو کچھ بات نہیں بات کوئی یاد نہ ہو اوس کہتے کہ جو ان باتوں میں اٹاؤ نہ ہو	 ۱۸
وہ دوپہے کا بچہ نا بھی تمہیں بھول گیا کیا مسہری کا بچہ نا بھی تمہیں بھول گیا		پادستی رات کا سو نا بھی تمہیں بھول گیا سندھ پیٹ ہوئے روز نا بھی تمہیں بھول گیا
	کیا ہوا غم کی الفت میں جو بیوش ہو تم خود فراموش نہیں وعدہ فراموش ہو تم	 ۱۹
مفت برسوں کی ملاقات نہ برپا کرو پہر نہیں ملنے کے ہم رو او کہ فریاد کرو		اگلی باتوں کو ذرا یاد کرو یاد کرو ترک منظور ہو بالکل تو وہاں شاد کرو
	دشتر تک پھر نہ ملین گے جو تھا ہوئے غم وصل ہو گا نہ کہی ایسے جدا ہوئے غم	 ۲۰
اپنی صورت پہ ہو مغرور تمہیں چہرے میں		جو ٹھہری جو ٹھہری ایسے تمہیں چہرے میں



عاشقوں کا ہی یہ دستور تھیں چہرے میں	ترک بالکل نہیں منظور تھیں چہرے میں
۲۱	اب بھی کچھ بات نہیں ہے جو سنا لو ہمکو جیسے جو باتیں سنائی میں سنا لو ہمکو
نکسے جلنے کی خبر آتی تھی شرارت تھیں ہم کیا ہوا مارنے پر غیور نیک طیار تھے ہم	غصہ اس طرح کا تار و ج سے بیزار تھیں ہم آپ میں کا سیکو تے نشے سے ناچار تھے ہم
۲۲	مفت میں آپ سے اوجھی ہوئی تقریر ہو بشریت تو ہی انسان میں تعمیر ہو
سرخ آب جانی اور صورت نہ پریشان کرو بس اور ٹھوہر خدا وصل کے سامان کرو	کوس لو کاٹ لو جو چاہو تو ایجان کرو دیکھ گورو نہ بہت اپنی طرف بیان کرو
۲۳	مجھے بقیانہ کی یہ نخلی جانے دو بس رو لایا بہت ایسے تو نہیں جانے دو
تم جو ملجاؤ تو ہو عید ہمارے گھر میں ہو چلیں وصل کے سامان تھار گھر میں	سجدے کرتے پھرین ایجان ایسی کاری حشر تک ہوں در قیون کے گذار گھر میں
۲۴	کھسے سکھیں وہ کسی اپنا جو گھر ہو دلیں عشق پیدا وہ کریں ہم کہ اثر ہو دلیں
ہم سے ملجاؤ قیون کو فضا ہونے دو اپنے بیمار کی لازم ہے در او ہونے دو	سایہ کی طرح سے دم بہر نہ جدا ہونے دو زیر گلی تلخ بھی جیسے کاغذ ہونے دو
۲۵	نہیں ملنے کے کہیں چاہنے والے ہے سارے عالم میں نہیں چاہنے والے ہے
ہم وہ عاشق ہیں اگر تیرا اشارہ ہو جا	مال کیا جان کا دنیا بھی گوارا ہو جا

چوڑی گمراہ کو چہ بہن میاں ہو جا	تم باندھی سب کے کنارہ ہو جائے
 <p>ہم وہ عاشق ہیں ہنسلی پہ ہمیشہ سر پہ جان مانگو تو اسی وقت کہیں حاضر</p>	
<p>ابھی کو کھٹی سی اوتر جائیں اگر مرضی ہو مہر سے جکتے ہیں کر جائیں اگر مرضی ہو</p>	<p>خود نکلا کاٹ کے سر جائیں اگر مرضی ہو سر کے اس کو پتے سی گر جائیں اگر مرضی ہو</p>
 <p>اڑا بیٹھے اسہیں ہی نہیں بند ہیں ہم آپ رضی ہوں تو بالہ رضا مند ہیں ہم</p>	
<p>اپنے غصے سے کیا خوب نہیں لگاؤ گھر تور کے بند کی صل علی واہ گھر</p>	<p>خوب اسوخت کہا آپ نے واہ گھر دوستے ملنے کی نکالی یہ نئی وہ گھر</p>
 <p>دل جلاسنے کی یہ تہ نیر نکالی تھنے مار رکھنے کی یہ تقریر نکالی تھنے</p>	
<p>قصیدہ اول</p>	
<p>دہوم ہی آئی بہار کی بہار کی بہار ہر رنگ تاک نظر آئی طناب مہار چلنیں سہن بند ہیں پردہ گلای گلای چہ تین سو نیک بنائی گئیں سب بنا کار مندی کتری گئی چھائی گئی سرور بانغ سی دور ہو برگ خزان کی انار قد آدم سے نکلتے نہیں پانی اشجار چنے میا دہن گلشن میں ہیں شول</p>	<p>ہو گئی اور ہی کچھ اتو ہوا کی گلار بانغ میں ہوئی لگی خانہ عشرت طیار بارہ دریوں میں لگائی گئی جہاز جایا ہوئی لگی اطلس محل کے قون سرخ کوئی گئی ہر ایک روش کو اور بیلچے بیچ لگی صاف ہوئی صحن باغبان چنچیان ہاتھو نہیں لئے تیرین پہرل چنچیان میں صرف بل گلچین</p>

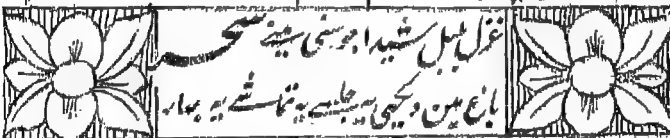
شندی شندی آہو اچانی ہر گنگو  
 سہرستا ہی جہا جہم کہی گلیا تا ہی  
 کیاریان ساری مین لہر زبا لب چہر  
 نہرین دریا ہوی مین ڈوبی مین سوار  
 کو یلین کو کتی مین بول ہی مین طاوس  
 کہی بیاختہ کرتا ہے سپاہی پی  
 حکم سپو بچا ہی مین باغ کی وارندہ کو  
 تہا لیان پشی کی انگور کی خوشون چرن  
 جاجا باغ مین اس طرح کی تہہ پرین  
 جانوں کا تو مین بہت یہ موسم جو  
 قہقہہ رند و شکہین شور مین خیالوں مین  
 بیعت دست سپو پریشان ہوتی ہے  
 واہ رے رنگ ہوا واہ رے تائیر ہا  
 کتہ مین پریشان کہو کی دل سلو تر  
 رات دن جتن مین چلتی مین شہر مین آ  
 نشہ مین چور مین سپاہی ایک ایک پری  
 مود مین کتہ مین آباد رہے جھت یار  
 میث و عشرت کی جو سامان مین جو ہون  
 کوسیان مین شہر باد کہو کی پلیٹ  
 گانا ہوتا ہے کہین نایح کہین ہوتا

زیر تاک انکی سیوس پری مین بخوار  
 کہی گہر قتی ہی بدلی کہی پرتی ہی تیار  
 باغ سیراب مین سر سبز مین تیار  
 نظر آتا نہیں س پارا کاسنہ اوس پار  
 جانا ہی تو فرد کا شور فلک پر ہمار  
 چھپے اپنے شاتی ہی کہی بیل زار  
 چاندنی کی شب صباب مین کھینچا  
 بادلوں اور تانی سے منہ ہوسا تیار  
 کہی کہ پاس جو بایان کی کر پاس تیار  
 کیوں نہ انسان کا دل ہوتا ہے مین خوش  
 جطرف دیکھے اب چار طرف ہی یہ چکار  
 راہوں کی بھی کیا بادہ کشی کا اتوار  
 محبت کتہ مین جھکو وہ ہو مین بخوار  
 شیشے کیا مال مین کہی مین قرا بی طیار  
 نین جتو سی خالی کوئی آتھن کتا  
 برج فوقت نہ کہی کو ہی نہ خوف اغیار  
 بادشاہی کی ہوس سے نہ خدائی نہ کار  
 بل مین ہستی ہی جو چہر جسے ہو درکار  
 شیشہ و جام سپو ساتی سہ بان بزار  
 کہین با مین کی گنگو کہین آوار تیار

کون جاباغ میں عالی ہینان چاہوئے	جھٹ کونی نہیں ہے تو دمان ہی یہ ہمار
ایلیان سپتے بجائے میں حبنا چاہی	کمانی جاتی ہی چمن میں غزل بیل نہار
کیا غزل ہی کہ تو کیسی نہ سنی آج تلک	رنگ ہی رنگ ہی ہر شعریں جھٹ ہمار
گوش گل جگر ہین دیکھ گس کہیں	ای صبح سننے کے قابل میں یہ کیگشتا



چمن و بہرین ہوتی ہی یہ تعظیم ہمار	سرود سکوا اوٹھا تاہ عمر مونی گزار
واسن یوسف ابر آج نہیں بچے کا	برہتے ہیں دست زلیخا کی طرح و شمار
آسمان ابر بناباغ میں آنے کے لیے	سیر کر نکو چہ سارے ثوابت سہار
زوی گلکاری چمن سرخ زین کوئن ہمار	نشہ ز سبب سے اودہ شاکر نہیں جکاؤ
کون ہی دم ہینن جوتا غلامی چمن	سر و کیا بول گئے آباد کو زقار
ہی عجب طرح کی تاثیر ہوا میں بیل	کسی عشق کو عاشق سر نہیں ہی انکار



باد و جام سخن سی ہوین آگید گمان	بلع رنگین کو ہوا گلشن بضمین درکار
بہر خواب کہا ایسا قصیدہ ہیشے	تسکے ہر لفظ یہ قربان میں گل لاکہ زار
موی سر میں ہی یہ خوشبو کہ درود پر	مشک فون کو بیتے میں ہوا عطا
آج کس لطف سے دیکھی ہی سوار حضور	روش باغ پر جھٹ پر سرے باد ہمار
یہ پیو دار نہیں تخت سلیمان کیسے	سوج جی شہر سرور ہی اڑتی ہیں کھار
کیا چکھتی ہوئی رنگین ملی ہے وزری	کرتیان پائی میں بانات عشق کی گمان
جو بصورت میں یہ سب شک پری شیرت	پگڑان شکر خوشید میں گیسو شہنار

<p>             اندر کی چال ہی خود نور کی مین نور ہی              کیا سبک خیز مین مانند ہوا جاتی مین              رعد کی طرح سے آواز لگاتی مین یہ              خاصہ جلتے مین چکاتے ہوئے جکی کی طرح              کیا سواری ہی کہ دریا کی طرح جاتی،              دیکھی صحرائین سواری تو کوئی تلیس کی روح              لکشان سی فلک پر کوکتے مین فقیر              خا بھر دا روہر بیتے ہی شمع سر طور              خا صیون کی بھی ظانون مین عیال م              کیا سواد مین جب ابرو کا اشارہ پایا              نورسن فکر کی لوباگ سحر اور طرف              نمنوی ہی کہ مین کیسی مین قصیدے           </p>	<p>             جو کمرے ہوں تو توابت مین جلوتین سوار              راہ خوابیدہ قدم مہین ہوتی سوار              جو تھکتے مین اتھی روشن ابر سوار              آنکھ آہو کی جھکتی ہی میدان وقت سوار              کسی اس پار مین چھ تو کبھی مین او پار              شتر اسوا مین لیلی کی طرح ناقہ سوار              لیجیو لیجیو جاتا ہے یہ تہلی مبرور              غش ہی موسی کی طرح چشم تاشاہ بار              استغینو مین ہی جی طرح میدان بازی              ٹوک کر چین لیتے ترک فلک کی تہ سوار              کیوں مگر رہو سواری مین کہ اوتار ہی              حرف تقریر مسلسل مین نہیں سیکار           </p>
---	---

### قصیدہ دوم

<p>             آج کل باغ یہ عالم ہی کہسا پر جو بن              بوندیان پڑی مین جلی مین آسین              صاف تالاب مین دبو ہوئی شہو کی مین              اوڑھ کے آتے مین جو نہر و کھنڈر بر گن              دہوئی دہائی رو شین صاف مین چھپتی              چینی رازو کا عالم جو حیا مین چھپتی              خوف ہی لال کٹھن و کانہ مین روغن           </p>	<p>             بوتلیں لاو ہر اندھی کی متا مین ساون              باغی کیا ابر ہی کیا باغ ہی کیا سترہ              باغ بہترین نظر آتی مین کنول اپنی کے              سنبہ بہرہ تابی کہ اوتار مین ہو ایتھ              پانی پتون سی پکتا ہی شتر ابو مین پڑ              آنکھ ہر بار رسیلتی ہی طبیعت کی طرح              باغیان ٹوٹے کرتی مین کہ پانی کہ پکا           </p>
---	---

استعد با عین ہے کثرت شبنم و حسن  
 انتہا ہی کہ چمک نہ بیل کے نہیں  
 اصل لب میں شجری مثل حقیق شجری  
 رستہ چھین میں جو دانہ کوئی ہو جانا  
 موسم باروری ہی یہ فضا کی دن  
 خوف بہتا ہی ہی شہر کے مشنوں کو  
 بابر و یونین یہ آتی ہی چمک چمک  
 کیا کہ گستاخانی ہے کیا کو نہ رہی ہی  
 جسطرف دیکھتے گنگوڑ گستاخانی ہے  
 وہ دھوان دمار گستاخی وہ اندیرا گستا  
 کس قدر چار طرف ابر ہے ماسار اللہ  
 اس قدر زبرد سے چلتے ہیں ہوا کے جو  
 ساری کو نہیں چلی آتی ہی شہر کی جو ہوا  
 ہر نہ پرستہ کی ہے آواز ہوا کا خل ہے  
 ہر شجر میں قد محبوب کی موزونی ہے  
 ابر تار یک ہی سب چول رہے ہیں  
 جا چکا گیا یونین میں پناہ رہی ہیں طاووس  
 کیا گائے نور کے پائیں میں خوش کوادون  
 افسر گائے شبنم کیسے نہ یہ سینے دیکھ  
 داوڑ سے نوک پلک داوڑی گرا گئی  
 سر کے تعویذ قیامت میں ہلا ہیں

لین جا ہی بھی تو کہلتے نہیں ہوئی زمین  
 جسطرح سے کہ گستاخیں نہیں جا ہی سخن  
 موتیا پھولا ہی ہونٹوں پہ نہیں درخت  
 شاخ انگشت نکل آتی ہی یا شاخ حسن  
 پھر کیا پہلے میں ان فروغ میں پہلے میں  
 شجر قد میں نہ ہو جائیں گے سب فرتق  
 شبنم جو تپا ہے کہ سب جا رہی ہیں  
 سینے نیل کے نیکنے پہ چڑھا ہو کندن +  
 کمی دن ہوئی دیکھتے نہیں جو جی کر  
 شمع سو جھی نہ چمکنا کو اگر موزون  
 چشم بد و زہین دیکھا ہے ایسا ساون  
 پڑا طرح جبکہ جاتے ہیں جسطرح دوسرا  
 بہکتے سے نہیں باقی کوئی پرہ چلن  
 شورت پر ہوا ٹھکانا چن چن  
 آج کل وہ پہ پہا سبزہ خط کا جو بن  
 رات کے دھوکے سے گتے میں کوئی آئین  
 رنڈیاں گاتی ہیں ہر پیر کے نیچے ساون  
 نور کی صورتیں میں نور کی میں سب بدن  
 یہ کمر کو دیکھتے نہ یہ بے ساختہ پن  
 خلک کی جھانڈیاں اور ستم کی جھون  
 اونچی چولی ہی غصہ تھر تھر کی گردن

<p>ابرین رنگ کی پینے میں مریج صاف بجلی سی چمکتی ہی بنتا چوکی طائفے پاتے ہیں چل ہی ہیں دین کا کار باغ نواب کا تا حشر تر و تازہ سے نچم قابل سے صورت مضمون بلند سر مر قاست انسان ہی زمین پر چنبا</p>	<p>ابرین رنگ کی پینے میں مریج صاف بجلی سی چمکتی ہی بنتا چوکی طائفے پاتے ہیں چل ہی ہیں دین کا کار باغ نواب کا تا حشر تر و تازہ سے نچم قابل سے صورت مضمون بلند سر مر قاست انسان ہی زمین پر چنبا</p>
<p>آج کس پرہیزان حسان الدولہ واہ کیا بات ہی قربان حسان الدولہ صادق الوعدہ غلامان حسان الدولہ سر مر قد کہتے دیوان حسان الدولہ سناری او صاف میں شایان حسان الدولہ ہی فلک درگاہ دیوان حسان الدولہ اک نہ اک روز ہی محان حسان الدولہ ہوگا خالی نہ کہی خوان حسان الدولہ غیب سی ہوتی ہیں سامان حسان الدولہ زلزہ ہی سلسلہ جذبان حسان الدولہ ہر برس سر و گلستان حسان الدولہ ایک ہی غلغلا بیتان حسان الدولہ چوبہ روک دی دربان حسان الدولہ</p>	<p>ایک عالم ہی شاخوان حسان الدولہ بخدا قول کا پورا نہیں ایسا کوئی بات جو منہ سی کمی ہوگی تہر کی لکیر قبر میں روح ہلالی کی سی کہتی ہے اس مروت کا ہی انسان نہ دیکھا شستا مترت وی ہی خداوند جہان نے ہی کیون نہ حصہ ہو پہلا خاصہ سلطانی سچ تو یہ ہی کہ یہ نیت کی ہی ساری کت جسکا جو طرف ہی ملتا ہی موافق او ہر بریزاد کا دل سچ میں آجاتا ہی فیض و بخشش کا یہ پہل ہی کہ نہ لاتی واہ ری نعم و فراست کہ فلا طون حکم و بد یہ ایسا ہی آجاتی جو دارا با نضر</p>

<p>ہم وہ بین تابل فرمان حسام الدولہ وہ سحر خندہ احسان حسام الدولہ</p>	<p>کیسی مصروف بلند عرش کی تار کی تویں لکھنوی شرامن یہ تیا ہی اپنا</p>
<p>قصیدہ چہارم</p>	<p>قصیدہ چہارم</p>
<p>ہمارا خسر و حجابہ جان عالم نضا فراق موت سی بدتر ہی اوس سیماکا پھر اس صفات کا ہو گا نہ آدمی ہدا وہ مہر تھا کہ در بو تراب کا ذرا ہر ایک شہرہ آفاق و شاعر عزا نہ ہو گا اکبر اول کا نور تن ایسا ہزار حیف وہ صحبت فلک نہ دیکھ سکا جہان میں شادی و غم دو نو مکان زرا نہ تو پہ چلتی ہی اب ہی غضب کا سنا لکے لکے یہ بکین صفائی کیا کیا کہ ورتوں کی ہرین تلی یہ سبک ہی نقشا کہ لکھنویں کسی کا قدم نہیں جتا وہی تھی ہم کہ خضر کو تباہی تھی رستا ایسا اونہون فی تو پہیلے ہی کبھی رستا تمام شہر کا کچہ اور ہو گیا نقشا چو تر اکمین خایب کیس کا دروازہ وہاں پہرے جو آیا تو گھر پہچانا</p>	<p>تمام ہند کے تھا جان لکھنوی اپنا جہان ہی غالب بیجاں کسی میں جان اگر ہزار برس کساینگا فلک گردن یہ مومنوں سی طبیعت میں خاکساری صاحبون میں تھی سب لکھنوی چہرہ ہر ایک شاہ ابو الفضل رفیع عرفی عجیب مجسم اہل کمال تھا افسوس نہ چوتھی کا کہیں جبار تیجے کی محبت نہ پانچون وقت کی نوبت نہ وریان جہان میں صاحب ہر کی ہی یہ بیدار صفائی شہر کی ہی صاف صاف تھی یہ انتہا کی صفائی ہوئی ہی گھونگی بیشک تیرتی ہیں گم کردہ کار اکیط جنہوں خراہ شریعت میں پاؤں کھتا سکان سیکڑوں شکر کوٹج کر دی ہمار کسی کا کہ گیا پستہ کہیں گری دیوار جو کچہ خرید کو بازار تک گیا کوئی</p>



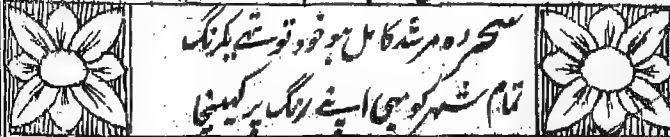
شکار سفت کا اب کیساتے میں بن اندام  
 یہ حکم ہے کہ نہ ہوں چار ایکٹا باہم  
 عجیب باغ تہا رشک بہشت قدح  
 نہال تغزل شبنم کی موتیوں سے  
 چمن لطیف لطیف ابجو نفیس نفیس  
 وہ لال لال گل سرخ واللہ حمید  
 ہوا کی جھونکوں میں بی شہدائے حق  
 ملک پہ راہ انجم سے پھوٹی تھی کرین  
 لگا کی دانوں سی سداک پہنیکہ سے  
 پیراجب اور کی رخ منار بہار چمن  
 بہار نشو و نما کی بہار میں لے گئے  
 چمن میں چروہ کی دانوں سیوں پہ  
 ہر ایک بات سی شاخیں مان گئی تھیں  
 زمین باغ میں تہا انتہا کا زور منو  
 کہ کر پڑی تھی چمن میں حقیق کی بتبع  
 صدای غنیمت سی گونجا ہوا تہا سارا لہر  
 غزل سرائی بلبل صدای خندہ گل  
 صدای ساز و نوا سی مضمی و مطرب  
 عجیب نگ کا بیلا تہا واہ کے ایجاد  
 غرض فقیر سی تہا بادشاہ سب بکرنگ

کہ شگل ایہوں کا یہ شہر ہے گویا  
 وہ دن گئی کہ شب روز رہتا تھا  
 ہر اک درخت تہا سیو کا غیرت طویا  
 حقیق سرخ کی گل تھی زرد و سبز  
 وہ شندی شندی ہوا اور اوڑھ  
 وہ زرد زرد زر گل ہر اک اسیر  
 حقیقتاً دم عیسیٰ تھی اوس چمن ہوا  
 بہار گل میں جہاں چاند کیست کرتا  
 چمن کی خاک سی ہوتا تھا موتیا سیلا  
 بنفشہ خار رخ خال سی ہوا پیدا  
 شکار فاختہ کو جب وہ سر و قد آیا  
 ہوا ی باغ کے صاف ہو گیا سب  
 سے قد و نکال جو عجیب زخیرا تھا  
 گواہ رکھتا ہوں میں شیخ و کوک آسکا  
 تو دفعہ بشجری ہو گیا تہا ہر دانا  
 ہر ایک شاخ سی آتی تھی انسر کی صدا  
 شکست تو بہ زما و رقتل سینا  
 وہ کوک کو بیوں کی بولنا پیہوں کا  
 گلے میں کسکے نہ تہا گہ و دنیا جڑا  
 روش و روش پہ تھی صحیفہ بنایا

وہ کہ ٹھیلوں میں تل گیمات کروٹیں	وہ جگر رہیں کے پر یوں کا سخت پر آن
پکارتا تھا یہی رعد ساقیا بر خیز	بگیر جام کہ ابر سہار آپہو خیا
وہ دھرم دھام میں دماغ کو کون	نقطہ بیان تو سہارا تھا او کی حجت کا
بہت ہی سادوں کی کیا جانتا تھ	تو سحر کی یہ گاتی تھی غرش گو کیا



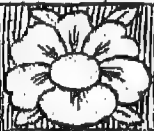
نزل وہ پڑتا ہوں پسینہ رنگا مل	چمن میں جنی حدود کا میں رنگا بل
سہارا کی مبارک ہو میں نور و رسا	پلا دے ساقی مجھ کو جام کو فر کا
چمن میں بیٹھ کر ہمارا لکنا ہوں	قلم شراب کی ہو اور گلاب کا سخت
شراب تلکے کے ہے بہار میں ابکی	نجومی کہتے ہیں میزان میں آفتاب
شکار کیلویا می کلکے دریا پر	نکل چکا ہی فلک پر سحاب کا خیمہ
یہ سبز کب جو دیکھنا ہی کیا شاد	کہ غوطہ دیکے نکالی خضر نے سبز عبا
ہو اکٹھا سی اندھیرا جو صحن گلشن میں	تو عندیہ بیانی باتوں کا چار بانڈہ
ہجوم گل میں یہ غنچے نہیں چلے	چمن میں گل کا کٹہرا سج رہی ہی صبا
جہان بہار میں آنسو گری تھی بل	اوی زمین پہ نہتے ہن موتیا پولا
چرخ کے گرد ہون روشنی کی ٹیٹاں	گلون پہ ڈالتے ہی آنکھ زکس شلا
ہوئی لڑائی زر گل یہ باغیانوں میں	نیا شکوفہ ہے لوار تازہ گل پولا
یہ باغ جسکا ہی بالی شبہ جنتی وہ	حدیث میں ہی کہ دنیا نمونہ عقبا



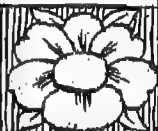
سحر وہ مرشد کامل ہو خود تو تہہ بکرتنگ	مقام ہو کا ہی کوئی نظر نہیں آتا
تمام شہر کو ہی اپنے رنگ پر کیونچا	

جو قصہ تھا وہ اکابر کا تھا راجہ اندر کا  
 کہیں فراق نصیبوں کی بہت بول رہا  
 دوبارہ روی ہمایوں کا چہرہ نہ بھارا  
 چلین سلاجی کی توہین خدا کرے ایسا  
 شکستہ غنچہ دل ہوں بہارِ روی بہار  
 خدا سے زور کیا کہ نہیں ہوا ہی دعا  
 جو کچھ فلک نے دکھایا وہ انکھوں سے کیا  
 ہسی ہی اتنی اتنی روی جہدِ شہدا  
 مگر شہر بہ بند ہی ہی قدم نہیں جتا  
 نہیں سے آج کوئی اپنا روکنے والا  
 مقام شکر ہے لازم نہیں گلا شکوہ

یہ شہر وہ تہا پرستان کی کوئی کتے تھے  
 اوجڑا اب یہ پرستان بی سیلوان ہے  
 خوشی ہو عید کی نکلے کہیں وہ عید کا چاند  
 صدا وہ فکری کی کانوں سے نہیں بھر  
 شرک پر باد بہاری چمک کی پھر نکلے  
 ہر ایک کو چہین سیلا اویسی طرح ہر مہر  
 تمام عجزی دم مارنے کی جا نہیں  
 خدا ہی جانی نظر کسی لگ گئی ایسی  
 زمین پاؤں کے نیچے سے نکل جاتی ہے  
 ریش شہر تو سیلابی اپنی حال میں ہی  
 نہیں تصور کیا پھر خوبی اعمال



سچے وہ شہر ہے دل کا دیار تھے  
 آج آگ کی تھکے کی طاقت نہیں برائی خدا



وہ نذر دوڑے جسکا ہوا مہر اعلیٰ  
 وزیر ایسا نہ لگے ہوا نہ اب ہوگا  
 زمانیکہ ہی ہی قول ایک مجھ پر کیا  
 محب شیعہ وہ وار سید الشہدا  
 غبارِ فرنگی ہی پاک آئینہ دل کا  
 کمال ماہ کا پایا تو عرش کا رتبا  
 کیا کیا فات میں لا کر لے مٹانے پڑا

کوئی قصیدہ نہیں پڑھو کہ جی پہلے  
 وہ کوئی ہی کہ جناب منور الدولہ  
 برب کعبہ خوش آمد سے من نہیں کتا  
 امیر دین امیر وزیر دین زیر  
 خدائی قلب ہی کیساں ہی ظاہر دین  
 جمال مہر کا مہر کا جلال  
 زیادہ کہنے تعریف جہدِ رکم ہے

ملکِ خصال ملکِ بارگاہِ کبریاں سر  
 تھار دھوکت و جاہِ ہلالِ عظمتِ شان  
 مغرب پر چری و عدل گسری و کرم  
 فروتنی و تواضع با کساری و عجب سر  
 نیست دیدید فتح و نصرت و اقبال  
 ملازمین میں ہیں کس کس کمال  
 تر کے پاس تباری تنگے شمع کی گرد  
 جہن کو مطلع غور شد لوگ کتھے میں  
 تازی کھی میں ہیں بایرہ تہ ابرو  
 خدا کی نام کی سمن دہن میں مذاق  
 یہی ہی آج تک وجہ سرخروئی کی  
 برا کہ کا بھی ہر چند اک زمانہ تنہا  
 جہان میں نام ہی مانند حاتم طائی  
 گر سینہ وہ دیدہ کا فرق ظاہر ہے  
 کچھ انتہات نہیں جاہِ دنیوی کی طر  
 نہ مال سمجھ ذرا منصب وزارت کو  
 عجیب کام کیا راستے میں کھی کے  
 پر کے قید کیا ڈانکو دنگے افسر کو  
 خودی نہ آئی ذرا مسند وزارت پر  
 صلاحی قوی کی اہل فرنگ قیہ میں

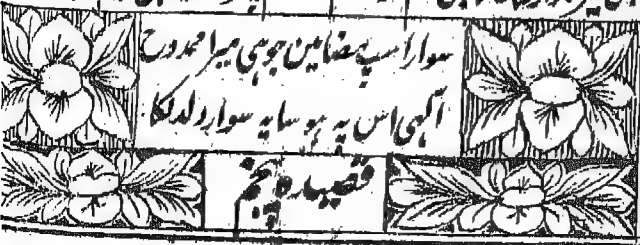
قمر کاب سب سے انجم سپاہ نام حسدا  
 شکوہ و حسرت و دولت عطا و خود سخا  
 مخبری و عنایات میں کہوں کیا کیا  
 بقدر دانی و جوہر شناسی حکمت  
 بیان کی نہیں حاجت ہمیں ہی میں بدل  
 مصاحبوں میں ہیں پیشانی میں بدل  
 قریب گل کی عناد دل حضور میں بند  
 کہ آفتاب ہی ماستی پر سحر کیا گل  
 ضیائی عارض انور ہی نور کا ترکہ  
 غرض و طیفے سے خاکی کھی نہیں کیا  
 بہت شباب میں پاپوس ہو چکی ہی خا  
 عجب وزیر تھی سمیٹیں جعفر و عیسا  
 ولایتوں میں ہیں ضرب المثل جو سخا  
 او نہیں سنا فقط آنکھوں سے اچھو دیکھا  
 جہان میں نہ کوئی ہو گا ایسا بی پروا  
 کہ لکھ کے ویدیا شاہ او وہ کوئی تپا  
 عرب میں دہوم ہوئی اور نہ میں  
 وہ بدرون میں تھا لا کون کو اور نہ  
 رہا خدا پہ ہمیشہ حضور کا میکب  
 بہادری و شجاعت کا ہی یہ آواز

جہاں میں آیت رحمت ہو مومنوں کی لیے  
 گمان سے پہونچے گمان تھیں  
 خدا کے بندہ مقبول ایسی ہوتی ہیں  
 شکار شیرین اوس فیل مست کو مارا  
 وہاں ہی شیر خدا نے بچا لیا اگر  
 رنفل کی گویاں فیل سید پر پڑتے ہیں  
 بڑا اکابر سید جو تھتا تھا صحرا میں  
 حضور فرودین بندوق کے لگانے  
 چراغ گل نہ ہو گئے اور گل دیا  
 نظر عیون ملاتی کہ پڑ گئے گونے  
 پڑے جو گولی ہوا وار کے دم گلشت  
 شکار خوب کیا صید گاہ عالم میں  
 رواج ہی جو پڑاتے کا عندولت میں  
 نمک میں ہی یہ اثر ہے حضور علی کی  
 بنی کی وقت میں ہوتی جواب خاطر سے  
 بچا ہی فیل سواری کو کیسے ابر بہار  
 خستہ وقار کہ کوہ وقار مانتی ہے  
 حضور جلوہ نمایاں جو اپنے مانتی پر  
 گمان ہوتا ہے خرطوم پر زانے کو  
 چمک میں ہی جل رہیں ہی صاف ہیں

برای راحت عالم او شافی یہ ایذا  
 ہزاروں کوس تھا گو لکھنوی گلستا  
 جو خیر خواہ خدایتی کہوں تو ہی زیبا  
 مسافروں کا وہ کہہ غلام تھا گویا  
 کہ شتر تھے نمودار خود موسے مراد  
 گمان تھا خبا تار و شتاب ناقب کا  
 کہ چار زود ملک گو کیوں کا شتر برسا  
 نشانہ رات کو بھی آپ ہی زمین چیتا  
 نہ کیوں کر ایسے نشانے پر دل ہو پرواہ  
 پائے آنکھ میں مرغ نگاہ جانہ سکا  
 تو مرغ گلست گل یاغین ہو گئے لگا  
 برای نام بھی کوئی نہ جانور چوڑا  
 اوڑا وہاں ہے ہر اک قوی دار کا طوطا  
 جہاں شیا کوئی نوکر ہوا پران مارا  
 شکار آہوی کعبہ حلالی ہو جاتا  
 جید ہر کونے سواری سنا کہ تہن برسا  
 یہ سر بلند ہی فیل خاک کی ٹکر کا  
 خاک پر عیسیٰ مریم میں طرز پر برسا  
 کہ کوہ طور پر ہوتی سے رکھیا ہی عصا  
 خیال ہی ہو دین سی ہی نور کا جلو

نہیں ہے جوں میں سلی کا پہل قشیرہ  
 کلائی خوشی کو کہتے ہیں دیکھو دیکھو لوگ  
 شہ وصال سی جانیں طریش بخیر  
 یقین ہو تا ہے ابدان تو کی سفیدی پر  
 سیاہی ہستی میں ہی چشم مست جاوے  
 جلوں غید میں جیسے ہرچیز کاوسی  
 اسی سے کہتے ہیں اپن دیا کو دریا  
 عجیب طلسم کا گھوڑا سی بیطیر کی طرح  
 نیم شہر میں رشت و جیل میں تندہوا  
 پری چال ہی گھوڑے میں آویست  
 پہرے ارادی پہرے اگر لگا نہ ہو  
 کیسی سواری میں حاجت ہوئی تہ چاہا  
 پیٹری آنکھ کیسی گرم روپ صوت برق  
 بس اب غنائ کہتے قلم سحر رو کو  
 زمین شہر میں ہر چند ہی بڑی وسعت  
 جہان میں جب تک اس پھلک پہریا تو  
 ہی تیرہ دار فلک کا ہی نام تارشن

طلوع مہر ہے دایان طور سے گویا  
 یہ کوہ قاف پہ جاتا ہی تخت پر یونیکا  
 پہلی جوں پہ بھی چاندنی کا ہر دم  
 دو نہر شیر روان بستیوں یہ میں گویا  
 چلا تو ابر سنار کیا تو کوہ رہا  
 جلوں ہستی کی آگ کی وہ کتل جا  
 کہ موج روم سی حقیقت میں ہر قدم دریا  
 اگر کہوں عمل طے ارض ہی نہ پہل  
 روش پہ باد بہاری سرگ پہ باد بہا  
 بجی ہی نام جو ہر دم حضور نے رکھا  
 اصیل و تیز رو خوش خرام شائستہ  
 برای نام اسی کافی ہی ساز چمکا  
 سمن دار کے مانند باز چمکا  
 سمن طبع تو منہ زور ہے مہین کر  
 مکر و چاہہ کرو خاتمہ قصیدے کا  
 ہی دست رحیمین جتنا کہ ہر ہی کا  
 پہرے یہ املق ایام جب تک کاوا



تراوت آتی ہے آنکھوں میں دیکھ کر باران  
 بہا رہیں ہی یہ نشہ و ندامت جان  
 بہا رہ گئی نہ پر کی سویمان چھوٹیں  
 یقین ہے کہ درخت پھار پیدا ہو  
 پر سے حوا کے منہ ٹھٹھا پر غبار چمن  
 عیان ہو سطر عیان پر شعل نوارہ  
 یقین ہی کہ کرن آفتاب کی پوٹے  
 پڑے جو پچھلاؤں باغ بنیے  
 عجیب شان سی آتی ہیں ابر کے کڑے  
 چمن ہر ایک اکٹا رہے راجہ اندر کا  
 چمن میں پٹیکے وصف نہ ہو جو کہنے لگے  
 ہوا میں ہی یہ تر و تازگی کچا بکی پس  
 خیر سے میں ہی فزکی محل کی تیرا پیر

ہر اہم نظر آتا ہے سبزہ مرگاہ  
 کہ خار شک بھی ہیں نشتر رگ باران  
 کڑ ہیں گے وہن محراب پگل خندان  
 چمن میں ہنسی کے کوئی جودا نہ پان  
 تو کے خاکہ وانیسے کیسوی چان  
 سب جو گزرتی ہیں گوہر فلکان  
 خوام میں جو گری زلف یار سوسن  
 یقین ہے کہ وہ ہیں پوٹے لگیں  
 جلوس عید میں جیسے وان ہو چکا ان  
 ہوا کے جو کو نہن کیا کیا اوتاری ہیں  
 مری قلم سے نکلنے لگے خار چان  
 کیا جزا وہ ہرے ہو گئے سنے فلکان  
 کہ بند سے جٹکے بنا ابریشم آستان

### قصیدہ ششم

ای ہوا چاکے بنارس سے اڑا ابادول  
 کام کر نہیں ہو شے کی اندر میرٹھیل  
 صحن گلارہ ہے پو کوں مسطاسیا  
 قریان کتے ہر تہی میں جیسے ہی  
 اسی فلک باعین دم نہر جو کہیں آئے تہ  
 باغ میں تے نہا لون پر چکی قالی

چاہیے ہندوی سوچ لیے لنگا بل  
 باغیانہ کو جو بجلی نہ دکھائے مشعل  
 شرم سے عطر میں ڈوبی ہی چین  
 ٹوٹ جائے کیوں سر و چمن کے قوس  
 جوشش می ہی نہیں پتہ دینا بادل  
 بار بار تہوں سے پی لیتے ہیں پانی بادل

منہ پر سننے میں جو دینی نظر آتی ہے یہاں  
 دوسرے قطع کر کے برابر باری فوراً  
 روشنی صاف فرمیں ایسی کہ جیسے ہی ہوا  
 انگلیں ہر گس کی بھی ہر وقت نکلا کرتی  
 آپ نہ کیسکی خزان اودہ چاہیگی بہار  
 دہم دم رکھ کی آواز نہ چلی آتی ہے  
 آن تو خوب ہی جی کھول کی پیا لیا رو  
 و جہر کہتے ہیں ملک ساز کی آواز ملک پر  
 تفریق نہ روئے کے ماحوش بریں جاتے ہیں  
 ہر گس کی حامد و راہ کو بھی تاثیر نشاط  
 مدد میں سے نکلی آتی ہیں مدد ساری  
 مل گئے آنکھ نہ روئیں لگے پینے شراب  
 واہ کیا شکر تھیں کہ بقول عرفی

جہنم تر گس یہ سمجھتی ہے کہ میں ہوں جل  
 باغ میں ہاں کے چادر ہو اگر ستر  
 پہل نہیں گس کے کہتے ہیں ہنسی دیکھ سنبھل  
 آتش گل سے اگر گرم ہے بیل کی نعل  
 باغ کو گیسرے مجھے چار طرف ہیں بادل  
 شیشہ و جام سی خالی تر ہے برکت نعل  
 نکر نکر و نکر و دیکھ لیا جائے گا کل  
 دل دہرہ ہی یہ کہتا ہے کہ دہرہ ہوا  
 اگر کیا اب تو دشتوں کی عبادت ہیں جل  
 کر دیا باغین کی آواز سنے دیکھو سیکھ  
 دوڑے تجھ دھنسنے وہ حال جوڑتے ہی گل  
 عقل جاتی رہی نشہ کی بنیا بخمسل  
 بیل اندر بیل بس بہ تہنا سے نعل

## قطع

آپ تو باریسی ہی ہاں ہر گس کی نہیں  
 عکس گنار دھن پانچیں یوں ہیں شیشے  
 اگر پھر روئے کے تھالوں میں نہایت ہیں لال  
 اثر باد بہار سے سبے ابر بہار  
 اس قدر شوق تھا شای میں ہی سبکو  
 صندلی رنگ ہوا میں جو طرح لائن تھوری

نہ ہر اک نظر آتی ہی زمرہ کی کمر  
 ورنی سیم و طلا کیوین معنی میں گل  
 سو کہتے سو کہتے ہو جاتی ہیں بالکل  
 منہ پر سننے میں اگر اودہ کی نکلو کل  
 نیم رخ کہینچے تصویر تو ہو مستقبل  
 بڑھے ہر صحن جہن صوت شام مندل



نوت مایہ سلیسی ہی کہ پڑھتے پڑھتے کس قدر کیاریوں میں جمع ہیں گلہاری کیوں نہ دیوانی ہوں انسان مجھے اب تو باتوں میں نکلتی ہیں ہزاروں	کسی میں بھول گئیں ہوئے کسی میں یہ پڑے دن کی لیے ہوتی ہی شاید وہاں باد بہاری ہی پری کا پھل باغبانوں میں جو ہوتی ہی پری کا پھل
--	---

## قصیدہ ہفتم

یہ دھوم دھام سیئی ہی ابکی سال سہا یہ انتہا کی ترقی تازگی ہوا میں ہے نہج کے فیض سے پھر پڑا کچلے سبزہ الچی دانی کو رکھ دے جو کوئی شکرین عجب نہیں ہے اگر عباغبان بڑجھا گشائیں یوں شرافت میں ناز و نزل تمام سے درختوں کی رگ عرش میں ہوا سے آتی ہی آواز ہانچ کی ہر مار	کہ باغِ خلد میں پوسنے میں ناز و نای بجے سبز میں جنگل میں صورت اشجار کمر میں ال کے ہانی چو پیسے زرنگار نہج کی فیض سے شاخ نبات ہو طیار کہ مثل آب نقاب سے طراوت گلزار شب برات میں جھڑجھڑا چوڑے میں آواز ہوا سے آتی ہی آواز ہانچ کی ہر مار
--	--

## قصیدہ ہفتم

رند و بہار کے پتا ہوئے خزان سبز میں باغِ مبادل ہوئے سننے میں ہوتی جیل میں پانی بھی کیا کیا جو ہیں سرو قد نہ کی بدن ہے ہر کو چہ میں بہار نے سادگی کی ہے کیا باغِ عیش باغِ ہی بیشک ہوتے بلبل کو وصل گل ہے تو قمری کو وصل جمناسی جاسوئی شہر لہر ہوئے	پتوں کے نگار جہان ویکھے وہاں تیرا نیاں ہی ہونے لگیں بہارِ ستان پڑھتے ہیں اور سننا اور تہہ میں اغوا کیا کیا رختا پہنچتے پھرتے میں باغبان جہاں کہی بہار نہ آئے کہی خزان صیاہی چمن میں نہ گاہیں نہ باغبان
--	---

ابر بہار ایک طور سے شتاق وصال کر  
 اب تو بقول حضرت سودا نیز رنگ ہے  
 پہلے میں عیش بلغم میں لے لیا ہے  
 یہ بلغم سبز وہ ہے و کما بدن جو غلو  
 نشو و نما نے رنگ چین میں جالیا  
 شفاف کوہ و درشت میں آہنی کھیر  
 راجہ کی ریشہ کہ تیر ہی رنگین خضاب  
 ابر چین نے سارے گناہوں کو دھو دیا  
 پر سان حال کون ہی کس سے کب کوئی  
 کس حال میں پہنچایا ہی کس عہد لیب کو  
 چوہری خلاف ہیں قفسوں پر بہان  
 نیز کی زبان نے و کیا ہی زور رنگ  
 کہ اس بہار میں ہمیں درخت زیادہ  
 لکھو بہار باغ بہار کہ ہو بلبلو  
 اپنی نقطہ بہار سے جنت مکان ملک  
 کیا کیا نئی عنایت شامی فقیر پر  
 رہتا ہو کاغذ میں جسے چاہیش بلغم  
 دو پھول سالوں کی کوئی توڑ لا لگا  
 جوش جنوں میں کاؤ کا ٹھہرا قبول  
 رہے کی چہری لگی رہی بدلی گہری رہی

ابر بہار اسکے بڑا دیکھا ہے و ہوان  
 رٹنے جو زور دے وہ ہو شاخ ارغوان  
 ہر ایک سرو قد کی بھل میں ہی تھان  
 تم کیا کہ دوڑے آہیں تھلے فرشتہ خوا  
 دیو باغ ہو گئیں منہ کی ٹھپان  
 چاہو اسی زمین پر گنوب بہمان  
 دھوک کی ٹھپان ہی میں مہر کی ٹھپان  
 مجرم نہ ہی پرست نہ کھینچے باغیان  
 حیا کے شہم نہیں ہیں تا بل پھل  
 کس فصل میں اور حار کی پہنچا کر لیا  
 کیا حجاب میں گل و پھل کے دریا  
 صحبت کسی کی دیکھ نہیں سکتا آسمان  
 سستے میں دل ہی پیوستہ گم کردہ کان  
 اب شعر خوانیاں وہ کہان اب تھکنا  
 ہر روز جاتے تھیں گل معنوں کی دایان  
 چہرہ نہ ذکر طول نہ ہو جاؤ تھان  
 تکلیف سیر ہم کو نہ دین یا مہربان  
 جاتے ہیں نجد قیس کو دیکھ یہ افغان  
 گھر کی کچی مہر ہو اچھا کو شہان  
 پکھڑا دکھائے نہ اب رو آسمان

دنیائے نامیوں کا مذاق ہے انسان  
 تریان اس بلع کی مدتے مزاج کے  
 کچھ تھکے غم بھی نہیں آتی چرائی فلک  
 زبا و کوں پر ہے نہ مچھوٹا، دشت میں  
 رو دشت ہی جہاں نہیں ملے خطر فلک  
 ہر گام پر مداح رس و لکی ہے یہی  
 چھوڑو نہ لکھو کو خدا کے لیے بہرہ  
 سبلا و جی کو کو گون میں بس آئی ہو  
 کہتے ہو زید سائے نواب نامدار  
 ہمسایا کی کے شر کا و غنا متحقق ہیں  
 صاحب تمہارا اور عزیز پڑا ہے  
 ایسا امیر ابن امیراہر کون ہے  
 خیر الامور واسطہ پر عمل کیا  
 کہی اگر وہ زبردست تو بجا ہے  
 شاہ داد و دے مصلح سلطان و جلیل  
 پوچھا سیاہ چنچہ سوین سے کم نہیں  
 اس کو بیابان چو زلف معبر کو دیکھو  
 سار شہات متھے میں تکیہ بن کوں کے  
 شہر سبکی سیر کا تے اگر خیال  
 جسے میں دو تراسے اگر اسکے دیکھو

دو چار اور بھی ہوں فلک سے قہر  
 اعلیٰ سے سر و مہربان ادنیٰ سی گریہ  
 آفرینے پھر گیا زمین تو کسان کہاں  
 دل پر جو کچھ گذرتی ہی کسی کے دل میں  
 جاتے کہاں ہیں منزل معصوم و گناہ  
 کچھ غیر ہے یہ دشت کہاں تم یہاں  
 رو دن کی زندگی نہ کرو دشت  
 اپنی ہی تھک دھڑ نہیں فخر شاعران  
 اوٹنے دیا وہ کون ہے جہاں کا قہر  
 اوپر پر راہ ہے کہ قدی ہو بلخ خوان  
 چاہو تو دستخط ہوں ابھی لاکھ عرصہ  
 مردم شناس صاحب خلق حکیم دان  
 رکھا قدم جبراء تو سطر کے دریاں  
 رتبہ ملا کسی متوسل کو یہ کہاں  
 کمر سی وہ وہی کہ بیت ہوا مہر تان  
 مثل قبا بے گل ہیں کہا نو کی کرتان  
 مچھو کوہاں محل لیلے کا ہو گناہ  
 باد سحر کے جھونکے میں دگر کی گھوٹان  
 تخت پر ہی چڑھو اسکے وہ کوئی اسی پران  
 رو جای رقص ہول کے طائر آسمان

حاجت سنین پر چاک و مہر کی کہی  
 شہ کیوں سے کر دیے ہیں میں پہاڑ  
 راکب سی مدعی سے جو ہول بے شیر  
 گھوڑا سنین محل ہے کوئی طلی ارض کا  
 مثل سہمند از جو پال دل کرے  
 سرچ میں گرو کو بھی پونچھا ہند  
 نالی میں عاشقوں کے پٹنے قبوین +  
 ماتھی ہی طور سوندھ صای کلیم ہے  
 ماند ابر آتا ہے کیا جودم جودم کے  
 نیلے یہ رکھا پاؤں فلک پر گیا دماغ  
 سیرت کوہ قاف میں طاف میں ہوگی  
 جاسے اوب ہی یہ شب محل اگر کہوں  
 کیا لطف ہی سحر ہی خواہی میں ہوا  
 پہ اور اپس بیٹھ کے سوچے گی دور کے  
 پہر دکشا میں میں کہی ہو کہی میں  
 تاریخ ہر محل ہر چل ہر مقام پر  
 حاضر ہیں بس رکاب نظر انتساب میں  
 اپنی نہیں ہی اپنا قافلہ ان آپ میں  
 چوڑی خد اختراستہ کیوں گشت کو  
 ہوتی ہی اب لازمہ بادشاہ ہند

گرو ورین سوار کو کافی ہے ایک کان  
 پونچھی ہے دکشا کی سرک تارہ کمشان  
 مرکب کیسی چاک کے پیتا کہی وہاں  
 لایا سپ بنڈیر ہے لیکن میان کہاں  
 ممکن نہیں کہ خاطر نادک کو سہو گران  
 چالا کیوں کے باب میں قاصر رہی بان  
 شے کی طرح لوٹے ہیں آہوں سنان  
 ہونج کی ہی چاک کہ تجھے بے گیا  
 جاتا ہے جطر حسد اوٹھی توپ کا دھواں  
 بام وصال یار کی گویا میں سیر بیان  
 سدر پہ آج کل تو لگا یا ہے شیان  
 نواب دیکھتے ہیں مگر سیر وہاں  
 سمنون بلند ہے ہیں بالک آسمان  
 پونچھ گیا اپنی فکر کا گھوڑا کہاں  
 ہر روز نظم ہوگی نئی ایک داستان  
 ترجیح بند جسے قصیدے راغبان  
 موجود ہیں سواری اقدس چوچان  
 اقیون کے سرور میں شیرنی زبان  
 راخون میں جاے بیل ہندوئی  
 اب دیکھ نہیں ہے خدا ہو جو ہر

اسکے صلے میں خلعت شاہی کا بھی مکان  
 جنت مکان کی طرح سے تو ان میں  
 جی چاہتا ہے عیا اور سیکہ کیا کرنا  
 کہ نہ چاہیے اسے لوگوں کے درمیان  
 عرضی کی احتیاج نہیں بہرگز نہ ان  
 ترکیب لفظ و معنی و نگینی بیان  
 دہوئی دھلائی کو تر جیت ہی بان  
 تصنیف را مصنف نیکو کہ بیان

ممدوح میرا ساتھ ہی لیکے جا لیا  
 خوش ہوں گے شکر کے بہت باوشتا  
 نواب نامدار ہو دنیا کے عیش ہوں  
 اللہ جانتا ہے تمنا دلی جو ہے  
 سارا قصیدہ ہی نئی انداز میں تمنا  
 سو سو تکلفات میں ایک ایک شاعر  
 خود ہی زمان ہو حقیقت میں اسی  
 معروف ایک لطف ہے اپنی زبان پر

### قصیدہ شہر

شہر میں مطلع غرضید بخلص ہی  
 عرش ہے طبع سعلے در مضون  
 ویکہ موقی ہی حیران عقل بشر  
 ہائے مالتہ تاباں نقطے میں مگر  
 جلد دیوان کی ہے دفتر کو میں مگر  
 مطلع مہر میں کب ان پر ٹھہرتی نظر  
 تانیفے جو تے میں رعد کے مانند اگر  
 شاعری میں مجھے کہتے ہیں لشیر پیغمبر  
 اور منکر ہے جو اللہ کا وہ ہے اکثر  
 جتنے مشرک ہیں وہ کہتے ہیں کہ سارے  
 شب گیسوی سخن ہی شب جوار اگر

ہوں وہ شاعر کہ نہیں کوئی میرا  
 آسمان میں مری غزلوں کے وندیں ساری  
 طائر قدس ہیں مرغان مضائقہ  
 نور الفاظ سے ہے خط شاعری تحریر  
 دونوں عالم کے ہیں مضون ترغلوں  
 پر سے مشرق کو دھڑو کیہ نہیں کتھیں  
 ابر نیان ہی دیوان ویا طبیعت اپنی  
 پیرا استاد ہے مشہور خدای مہنی  
 میرا منکر ہے حقیقت میں خدا کا منکر  
 شعر موقی نہیں اعجاز ہو اگر ہی  
 توں فکر ہی گویا کہ براق جنت

<p>ہو جو عجاہز سخن ہاتھ میں بولیں ایک اعجاز درایہ ہے کہ چلے ہیں شجر ہوں سکندر کی طرح بادشاہ بھوک شہر طائر مضمون سے ملے ہیں چوہر نام کہتے ہیں جسے ہے وہ نشان شکر انے ہی نظم و نسق ملک سخن میں رزد دنیا میں کچھ مال مرے پیش نظر بود یا تحت ہے کمال کی ہے تو بی خبر سخت دازون سے کوئی غیر نہیں</p>	<p>اومی کیا فقط اپنا کمر بستہ ہیں شورش کو میان سرور و آن آتی ہیں اسی نے قبضہ میں ہے ہر جزو میں ہی مرا بخت روان طبع روان نہیں زادہ طبع کی کثرت سے ہے بھگڑ گیا ساتھ ہیں پانچ وزیر اپنی عواصم وہ دلت علم کار کتا ہوں خزانہ پیش شاہ اقلیم شاعت ہوں فقیر ایسا ہوں خوب اس تاج سے دنیا میں کی تاج</p>
---	--

### قصیدہ و ہم شہر آشوب

<p>وزہ خاک میں پس سے مجھ اقبال صورت بدہین گردش میں تمام اقبال ناچنا طاقون کا صورت زہرہ میں محال لوگ واقف نہیں دینے سے بچو ہر حال جمع ہیں قریب چاہتم کے ہزاروں کمال لوگ سب بھول گئے سیرت ہی نکتہ بالال رات دن رہتی ہی نہیں ہی قیاس جو کہ میں پوچھتے ہر تہہ میں کمال ہاتھ آٹھای کسی طرح سے فارغ کمال انھیں رہتے ہیں نہیں سہ سہ کمال</p>	<p>گروہ چمن سے اترے زائیکا کا ہیں عطار و کی طرح اہل قلم چک ہیں شاہی نایاب گانا ہے جہان میں غنا نیستی پہل ہے اب شہر میں کنگو کی طرح ہیں والا نہیں مٹا ہے کوئی زندہ مرد کو شہید کی ہے پتہ کی صورت لال کہتا ہی کوئی کوئی بتاتا ہے سبز شہر میں بدہین کے پتہ دیکھنے کو جائے میں جو کہ اہل دل کو بھی رہتی ہی کر کوئی ترا ہے جو انہیں سے خوش ہوئی ہیں</p>
---	--

اندر رفت نفس چہ ہی دیکھو ویکھو  
 نام کیا لون میں انہیں میں گونی صاف  
 لے گیا اونکے لئے ایک قصیدہ کہہ  
 جو درون کی کما دیکھ کے میری صوف  
 کیا کہیں آپ کے گہ میں نہیں کہنے کی  
 کپڑے کیسے کہ کفن تک نہیں جی اس  
 ڈرتا ڈرتا ہوا اندر تو گیا میں لیکن  
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھے ہو ہیں میں  
 شے جانتے ہی کہا قبلہ دکھ چہ ہا  
 مجھ کو نفرت ہوئی بس میں نرا آتوی  
 خانے کی شرم سے شے وہ قصیدہ تو پڑا  
 سن چکے سارا قصیدہ تو یہ ایشا دیکھا  
 ال تمیز کیا امیرون کے تو یہ عالم ہے  
 جتنے بے دم ہیں وہ ہم میں کھانا دیکھو  
 رات دن عجز تو اوچلتے ہی عجب صحبت ہے  
 ٹماتا ہے رہا کرتی ہی صحبت ہر دم

ہی یہ ادنا سا دل تنک کی تنگی کا کمال  
 بندہ تھا اوستکے ملاقات کا مشتاقی کمال  
 ڈھوڑ ہی پر جا کے کیا اگی شہنشاہ  
 آپ کیوں اور کسے آتی ہیں شالاروئی  
 یہ بڑا سوچنے قبلہ بڑا ہے حیدر ال  
 تم تو زندہ ہو یہ لی لیتا ہی مرد و کمال  
 پہرے پر کئے گیا اپنا دو شالاروئی  
 جیسے دوکان میں بیٹھے کوئی بنیا تھا  
 آپ کہتے لگے اچا جی طبیعت کا حال  
 کہ کجا اور کجا جواب اور کجا ہر کمال  
 کیا کہوں میں کہ جو کچھ مجھ کو جوانی  
 آپ نے خوب پڑا حضرت ہر کمال  
 کیا کہیں اور کہاں جا میں ہر کمال  
 بستم سب بنکے سمجھتے ہیں وہ میں کمال  
 دہول دہسے کے سوا اور نہیں کمال  
 بیٹھے خجل تو مصاحب میں کجا کمال

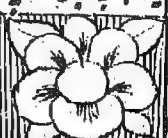
## اشعار

کیا چاہم کہ رہے میں امن و کمال  
 جس روش کو یکے پیش نظر کی کمال  
 جانہ فی پہلی پہلی ہی رہا کمال

جو ہوں تار و نخ ہی پر نور ہے باغ  
 کو بیوں پر نور ہے دوار و در کور  
 موسیقی کے سہول کر ہی شیکے میں نور

بائے گوشہ کے اوپر چوکون کا درس	چاندنی کلیت کی ہی غیرت ابروان
<div>  <b>رقعہ برای طلب خواہ</b>  </div>	
ویر آستان سے بھی ہوا افضل	جسے منشی ہوا لالہ رام جی مل
متھارے نثر نے عاری کیا ہے	سجد میں روح طغرائی ہی بیکل
کر گیا ٹیک چند اگر سر سے ٹیک	برہمن لاٹکا پر شاو او لہ
ہو ما دو ہو رام یا پچھی نراین	یون میں فقر سے میں رکھیں ام جی مل
میں سی شخص سے ام ورنہ نہ دے	ہمیشہ وعدہ خواہ سے کل
متم لگا کی تمکو صاف کندو	وہ دن دینے کا بڑھتر کہ منگل
<div>  <b>مستاجات</b>  </div>	
غش کر گیا کلیم کی صورت حضور میں	کہو بیٹیا کوڑا گھونٹا ای برقی طور میں
کس جسم کی مزا ہی کہ میں تھیں	طالب تری کرم کا ہوں اب یا غفور میں
یا مومن تر سے جناب سے آگاہوں کا نور میں	دیکھو دن امام مہر سے دین کا طور میں
یار بچہ بچی کی نور منور کے واسطے	یار ب جناب کا طور طہر کے واسطے
اگر نور چشم سنا تی کوثر کے واسطے	تسکین کچھ تو ہو دل مضطر کے واسطے
یا مومن تری جناب سے آگاہوں کا نور میں	دیکھو دن امام مہر سے دین کا طور میں
یار ب جناب حضرت شہید کے لیے	اور شکی اضر بے شیر کے لیے
سچ و ملاں جاہد و لکیر کے لیے	لازم ہی عفو اب مہر تقیر کے لیے



	<p>پادشاه تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں</p>	
<p>تجھ کو قسم ہے اپنے ہی جاہ و جلال کے دیوار ہو گیا ہوں میں گردِ ملال کے</p>		<p>تجھ کو قسم ہے اپنے چہرے کے اکل کی</p>
	<p>پادشاه تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں</p>	
<p>صورت بھی اب نظر نہیں آتی تری کسبہ میں آنکھیں کسے کسی دلی عیب کی</p>		<p>تحریر مٹ سکے نہ کسی سی نصیب کی حیران بیانِ عقل کمال و طبیب کی</p>
	<p>پادشاه تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں</p>	
<p>یارب اوس کی زنگس جبار کی قسم ایوب کے بھی صبر دل ان کی قسم</p>		<p>اپنے جیب سے کل رخسار کی قسم + یقوت کے بھی دیدہ خونبار کی قسم</p>
	<p>پادشاه تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں</p>	
<p>حد سے زیادہ کہینچا ہی اب اس میں اپنے کرم سے جلد و عاکر مری قبول</p>		<p>از بسکہ اس شخص میں ہمارا ہوں لؤل یارب پے ہی دے نامت رسول</p>
	<p>پادشاه تری جناب سے آنکھوں کا نور میں دیکھوں امام محمدی دین کا طور میں</p>	
<p>۱۷۷</p>		



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یلا محلو ساقی کو تر شراب  
 شراب بھشتی سی بھری گلاس  
 زمرد کی بوتل ہو پیرے کا گال  
 گلاس ایک موتی کا ہر بھر کر دے  
 گمان خندہ گل کا قفل پہ ہو  
 کد رہے دل صاف کرنے آئے  
 بھرون مست ہو کر دم پہنچ تن  
 ضرور اپنی ساقی سی مانگین گے ہم  
 کرو وصف باران رحمت سحر  
 گلستان پہ عالم ہی کیا آن گل  
 لگا ہوں میں سارا جہان سہریا  
 چمن میں ناو راو کی قدرت کا ہی  
 وہ گل میں ہی بو آب ہی رنگ میں

شرابا بطور اسطر شراب  
 پلاساقی حور پیکر شراب  
 خطہ کیا قوت احر شراب  
 صفائی میں ہو آب گو ہر شراب  
 کری مغربان کو معطر شراب  
 پلاوے صفا سطر شراب  
 بیون ایکے مباح کٹر شراب  
 چپے کی لب حوض کو تر شراب  
 چمکے خوب صد شکر پیکر شراب  
 ربی صفت باغبان ازل  
 زمین شہر آسمان سہریا  
 کہ ہر گل الگ اپنی صورت کا ہے  
 وہ گویا ہی بیل کی آہنگ میں

وہی درد قمری کی کوکوتین ہے  
 کہیں شور شیشے کی قفل کا ہے  
 عجب سیر ہے قابل دید ہے  
 کیا چاند نے کبیت زیر فلک  
 ہوا اندونٹ کے یہ مرطوب ہے  
 فلک پر اگر پوچھتے خاک چین  
 یہ رحمت کی اوس ذات میں ہیں صفات  
 دم عیسوی ہے چین کے ہوا  
 کچھ ابر کرم سے بوجب نہیں  
 یہ شمس اسی کی عنایت کا ہے  
 کئی ابر کے ٹکڑے آئے ہیں کیا  
 فلک پر کہیں صورت ابرو کی ہے  
 کہیں نقشہ خال رخسار ہے  
 کہیں زلف بلی کی تصویر ہے  
 کشا پر ہے عالم عجب نور کا  
 کشا ہی کہ زہرہ کے کوئی میں بال  
 سیاہ مرغب سیایا اوٹھا  
 جبکہ اکی ساتی کے سر پر گھٹا  
 کشا کالی کالی دہنک لال لال  
 کشا اور بجیلے پہ ہے آج چوٹ

وہی حسن سرو لب جو میں ہے  
 چمن میں کہیں نغمہ بیل کا ہے  
 یہ نقشو نما اسکی تاپہ ہے  
 کھوکا ہوا شہرہ گردون ملک  
 کرن مہر کی پستی دوب ہے  
 ستاروں میں چوٹی رو پہلی کرن  
 فلک سے بڑھتا ہے آب حیات  
 کہ جان آئے جب کوئی جھوٹکا چلا  
 اگر جن برسے لگے ہر کہیں  
 زمین پر نزول ابر رحمت کا ہے  
 یہ بادل ہی اوسے بنائے ہیں کیا  
 کہیں صاف تصویر گیسو کی ہے  
 کشیدہ کہیں قاسمیت یار ہے  
 کہیں پانی مجنون کی زنجیر ہے  
 اوٹھا ہے وہوان آتش طور کا  
 دہنک ہی کہ موباف ہی لال لال  
 میں سمجھ کہ کہے کا پروا دھٹا  
 بنی ابوزلف مضمر گھٹا  
 کشا کے ابرو پہ جیسے گل لال  
 ہی آبی دوپٹے میں چمکے کی کوٹ



یہ مین ناف آہوئے آفتاب  
 پریشان ہوئی ہے مگر زلف غب  
 براحوال زہا و باید گریست  
 کبھی رقص طاوس دیکھا نہیں  
 بہشت ہم کا سنو اب بیان -  
 وہ موتی ہی جو قطرہ شبنم کا ہے  
 یہ پروین ہی خوشہ ہی انگور کا  
 بہت ایسی ایسی ہیں ٹکڑیاں  
 اور ترقی ہیں مکرون سے پروین کا  
 اور ترقی ہی زہرہ شب ماہ میں  
 کہ ہر پتی بوئی ہے اکسیر کے  
 اگر تھے ہیں طاوس طنائو کیا -  
 نہ پوچھو جو حالت مری دل کی ہے  
 یہ رنگین فقرے خدا ساز ہیں -  
 تنگو فون میں ہی گنگا و فون کی حد  
 سنا ہے نہ دی حسین بیل کا غل  
 چمن راجہ اندر کی سوگی کا تخت  
 پہران روز و نوبت ہی سبز  
 مہینوں سے ہیں ان کے تخی منتظر  
 کہ اب برج میزان میں ہی آفتاب

ملک پر نہیں پارہ ہاں سحاب  
 گشتا میں سیاہی یہ ہوتی ہی کب  
 بہار است بی می حرام ستار  
 انہیں لطف گلگشت اجلہ  
 کتابوں میں مذکور اسکا کمان  
 عجب باری سلطان عالم کا ہے  
 ملک تاک ہے بانع پر نور کا  
 ملک پر فقط ایک ہی ملکشان  
 نہال تنہا ہیں اسکے درخت  
 عجب برج میں منظر شاہ میں  
 عجب فیض حضرت فی تاثیر کے  
 درختوں میں ہیں سن و انداز کیا  
 فزون تیرے کوک کوئل کی ہے  
 پیچھے ہی کتنے خوش آواز ہیں  
 نئی تیرے یعنی ہے باد صبا  
 بجاتے ہیں کیا تالیاں برگ گل  
 ملائم یہ ہے کہ مومی درخت  
 سبارک ہو زند و پھر آئے بہار  
 مونی گشت امید سبز پھر  
 برابر شب و روز کا ہے حساب

نہ کر جی نہ سر روی عجب مصل ہے  
 بہار آئی پہر ول ہوے باغ باغ  
 خواہ میں باتوں پہ چلنے لگے  
 شرہ کے اشارے غضب کر گئے  
 مرا دوست و حشمت مرا عیش باغ  
 عجب ایک دشت جنون خیر ہے  
 اسی باغ کی صندی لاتی ہی رنگ  
 اسی باغ میں نرگس یار ہے  
 اسی باغ کی ہی گشاو دود آہ  
 اسی باغ کا عوض ہے چشم تر  
 فقط خوب مرنے کو ہے موتی ہیل  
 پیرا وں پہ ہے عالم بیتون  
 دل دا غدار اسکا طلاس ہے  
 نہ مجھوں نہ فریاد تقریرین ہیں  
 عجب تہہ پہ پست ہے نطیر  
 جسکے شاخ جو طوق گردن ہوے  
 عجب کیا جو زہرہ الایہ بہار  
 بلا ایسے موسم میں ساتی شراب  
 مہینا ہے ساون کا برسات ہے  
 حقیقت میں جو بن ہے عیش باغ

کہ ہر وقت کیفیت وصل ہے  
 پتلے غول کے غول پھر عیش باغ  
 بہوون پر سر وہی نکلنے لگے  
 پھر جی مار کے لوگ مر مر گئے  
 اسی باغ کے پھول ہیں لگی داغ  
 بولا ہے جو فتنہ انگیز ہے  
 یہ میں آنکر لڑتے ہیں خانہ جنگ  
 اسی کی ہوا آہ بیمار ہے  
 اسی میں چمکی ہے برقی نگاہ  
 اسی کے ہیں گلبرگ تخت جگر  
 جو کو داوہ پونجا سر سبیل  
 یہ سرخی ہے فریاد کی جوی خون  
 اسی کی زمین جاے افسوس ہے  
 اسی باغ کی دو نون تصویر ہیں  
 خضر بنیے جہنا پہ ہو کر نفیس  
 بہار جہان آکے جو گن ہوے  
 نعل بنین رعد چہرے طار  
 ساتی پہلے آج کل کی بھی باقی شراب  
 چہرے منہ کی انر و زون دنرات  
 گشا اسکے دہوتی ہے لالی کا داغ

دنیا میں سامان عیش و طرب  
 عجب اپنی صحبت ہی نگہری ہوئی  
 سچا یا ہے اچھا محبت کا جال  
 جہ پر دیکھئے عالم آب ہے  
 طبیعت کو ہے آن کل و لولہ  
 یہ موقع نہیں چکے سہنے کا ہی  
 بہار پر اشعار رنگین کمون  
 کہ حضرت میں خود شاعر بنیظیر  
 پسند آئیکے گو کہ قابل نہیں  
 حقیقت میں ہی سحر و افسون بان  
 عجب روز مرہ ہی ہر دل پسند  
 نیا شعر کہنے کا انداز ہے  
 نرالی ہی طرز بیان سخن  
 کروڑوں کے شعر موزون  
 تسلسل ہے گفت و کا تقریر میں  
 طبیعت کا سب سے نیاز نگاہ  
 رصع ہے و اللہ ہر کلام  
 سخن کو سخن فہم مردم شناس  
 یہ فیض طبیعت خدا داد ہے  
 اچھا ہی بولے کہ جبر خدا

کچھ اجاب ہیں منتخب منتخب  
 بلا زلف ساقی ہے بکری ہوئی  
 ہے کوئی محض سے یہ کیا مجال  
 خدا جانے سچ ہے کہ یہ جواب  
 ضروری ہے کچھ شعر کا مشعلہ  
 یہی وقت تو شعر کہنے کا ہی  
 وہی نذر سلطان عالم کو دون  
 پسند آئے شاید یہ نظم فقیر  
 کہ حضرت کا کوئی مفت بل نہیں  
 یہ کوثر کی دھوئی ہوئی ہی زبان  
 رضا میں عالی ہیں شوکت پسند  
 کرامت ہے افسون، اعجاز  
 غزل روح کی شرجان سخن  
 نکاسے ہزاروں ہیں مضمون  
 ہمارے پیشتہ میں دام تحریر میں  
 گل اقدام کہتے ہیں کیا رنگ  
 سنا ہے کلام بلاغت نظام  
 پری آدمی ہو جو آبیشے پاس  
 زمین شکر کی اختر آباد ہے  
 اگر دیکھ سب حال گذرا ہوا

یہ جلسہ بھی ہے آج کا یادگار  
 غنیمت شمر صحبت دوستان -  
 مصرعوں کے اجاب نے بھی کیا  
 ہوا فلز زم فکر میں غوطہ زن  
 کہ شہر حضرت کے اقبال سے  
 ہر مرتبہ خسرو سے کیا کم ہوا  
 اثر یہ فقط فیض حضرت کا ہے  
 نہ قصہ ہے کوئی نہ کچھ داستان  
 فقط روز مرہ ہے مضمون بین  
 سنا جس نے اسکو یاد ہو گا ہوا  
 نہ باقی رہی شغوی کی ہوس  
 وہ فقرے ہیں جودل کو مرغوب  
 رہ عشق کی ہیں یہ چالیں نے  
 یونہی سی چیتے ہیں اوتار کے  
 او کہ چاہیں کہنہ یہ ہیں وہ جور  
 یہ وہ دق ہی سب قہرین گھٹن  
 خضر راہ ہوں ہیں اس راہ میں  
 وہ دریا ہے یہ ڈبے مرتے لوگ  
 وہ طوفان ہی غرغراؤ تو ناہوش  
 عجبا نہجی طرہ معجون ہے

کہان تم کہان ہم کہان یہ بہار  
 کہ گل پھر وز است در بوستان  
 طبیعت کو بھی شوق پیدا ہوا  
 نکالے اوسے وقت ہر سخن  
 ہماں تک نہ چوٹا مری جال سے  
 کہ مداح سلطان عالم ہوا  
 کہ جو شعر ہے وہ قیامت کا ہے  
 تراشی ہی کیا لکھنؤ کی زبان  
 کہ معلوم ہوتا ہے موزون بین  
 کوئی باتیں کرتا ہے بیٹھا ہوا  
 زیادہ تکلف تکلف ہے بس  
 اشارے کوائے بہت خوب ہیں  
 نئی بندشیں ہیں مثالیں نے  
 وضو دھیلے ہوتے ہیں نہاد کے  
 فلاطون پہ چلیاے سوچے نہ توڑ  
 سیجا بھی دیکھ تو بنضین حسین  
 گرے ہیں بہت یوسف اس چاہ میں  
 یہاں سونے کے گناہوں اوتارے لوگ  
 خدا کا غضب ہو تو ہوتا عیش  
 نیا شعر ہے تازہ مضمون ہے



خراج او وہ جبکا اس بند ہے  
 یہ سٹو آنا ہے روز مرے سنے  
 یہ سنے پر زاد و نکی گفتگو  
 بیان ساء جی کا او ٹٹا ہی ٹاٹ  
 پر ایزادون کو خواہش وصل ہے  
 ہنسانا کہیں ہے رولانا کہیں  
 کوئی ایسوں کو منہ لگا تا نہیں  
 ابی چاندنی کے حوالے روان  
 دزا چوچ کو بند رکھا کر و  
 کہیں جان کا کتنا کھوٹیکر جان  
 کہاں جان ہے جان پہچان  
 کہیں اور ہی چھاٹھے یہ لغت  
 یہاں میرے کمان آگے  
 زمین سخت ہی دور سے آسمان  
 فلک پہٹ پڑے ایسی افتاد  
 یہاں جو ہے جبکا فریاد ہے  
 یہاں بکتے ہیں کر بلا کے کفن  
 کہ بنتا ہی عشاق کا مقبرا  
 یہاں سکے دلال ڈاٹا ہے میں تر  
 یہاں ڈلٹی ہے خون سر کی شرا

اسی شیشے میں وہ پری بند ہے  
 یہ عاشق کو دیتا ہے ہر سنے  
 نہیں رہتی اس عشق میں آبرو  
 یہاں جان شیریں ہی فہو کی چاٹ  
 پہلا آرمی کی تو کیا اصل ہے  
 مرے قدموں پر نہ جانا کہیں  
 یہاں کوئی جہانسون میں آتا نہیں  
 کہیں اور ہے یہ زمین گرمیاں  
 یکے فاقون میں سیکے ہو چ کو  
 کہیں منہ کی کھلوانگی یہ زبان  
 کہیں لالی پڑ جائیں گے جان کے  
 کسی اور سی سے ہی یہ جگت  
 مرا شربک بابا کی کیوں کہا گئے  
 غرض عشق میں میں یہ رہو آسنا  
 خدا جانے کس دل کا ایجاد ہے  
 یہ شہر محبت کا بازار ہے  
 یہاں سکے داغ کا ہے عین  
 اسی چوک کا ہے وہ کمرانیا  
 اسی کی دوکانوں میں کتا ہی زہر  
 یہاں بہتے ہیں مرغ دلی کباب

اسی چوک سی مول لیتے ہیں گد  
 اسی چوک میں بیچ کی ہے سدا  
 یہی سے ملا چائیتوں کا نشان  
 لفظ جب پڑی جا کے باوام پہ  
 اور پھر بستی دیکھے ادھر پس گئے  
 یہاں نشے کے گھوڑے پر چوڑیا  
 ویاں تو سن ناز پرتے ہیں روز  
 یہ وہ خاص بازار ایجا ہے  
 سدا ہے ہر ایک اسکی سگے  
 سڑک آئینہ یار جانے کا ہے  
 چراغ اسکے ہیں شعلہ رومی یار  
 اسی شہر میں ہے فرنگی محل  
 اسی شہر میں پہلی جادو کی ہیں  
 اسی شہر کا نام ہے دور دور  
 وہ خواد ہے گھنگو دگر آتش  
 نمایا جہاں جاکے حمام میں  
 اسی شہر کا نام ہے گھنگو  
 عجب شہر ہے کچھ عجب لوگ ہیں  
 کمالات میں فرو ہر ماہر  
 بڑے بامروت بڑے دھندار

اسی پائے ٹالے پہ لٹتے ہیں گد  
 عدم کا مسافر ہوا جو یک  
 لٹی کیسی کیسی محل کی دوکان  
 وہی آنکھ یاد آئے ہر کام پہ  
 وہن دھونڈتے دھونڈتے گھس گئے  
 لیا سیدنا خاس کا رہتا  
 ہزاروں سوار آگے گرتے ہیں روز  
 کہ تصویر حیرت سے ہزار ہے  
 کہلاتے ہی گل پانچ کی سگے  
 تو چرکا تو بھی جان نشا بیکار  
 اندھیری گلی کوئی زلف نگار  
 فرنگی کو گیسو سے ملتا ہی گل  
 یسین تو حکیم ہنکر چو کی ہیں  
 اسی شہر کا ایک ٹیلا ہے طور  
 ترش جاتے ہیں کندہ نا تراش  
 بادہ ہوا میں اندام میں  
 اسی شہر کی سحر ہے گھنگو  
 بہت ہیں مگر منتخب لوگ ہیں  
 پسینوں میں عطر محبت کی بو  
 کرن جان نکال شہر تیار

بڑے بانگی مضبوط دنگ کرے  
 روت کے تپے مجھ کے لوگ  
 نفیس دنگی پوشاک صورت نفیس  
 نیاز و زحرہ نئے گفتگو -  
 جسے دیکھو بشار بشار ہے  
 جہان قادیان کا ہے بتلا  
 نہ عجبی کا کچھ غم نہ فکر سحاش  
 مرانہ ہے شاعر جگت رنگ ہے  
 تسی صحبتیں روز جیسے نئے  
 جلاتے ہیں پر یونکو واسوشتا  
 کوئی سوز پڑھ کر رولا دیتا ہی  
 حقیقت میں یہ لوگ پیدا کیاں  
 پسکنا نہیں رنج ایسوں کے پاس  
 یہ سب یوں تو ہر فن کے شیاں  
 اسی شہر میں ہے وہ کو ہے کابل  
 نہ رہتی کبھی گوتی جوش میں  
 درون پر ہی عکس شفق کی چمک  
 کمون گوتی کو جو دریا پار ہے  
 تہاتے ہیں جس گھاٹ دس آستیاں  
 پل آہی رہے کیا آج روپ

غرض ایک سی ساری چوٹی پر  
 حقیقت میں قابل زیارت کی لوگ  
 طبیعت نفیس اور صحبت نفیس  
 ہمیشہ نئی بات کے جستجو  
 غرض یہ کہ ہر ایک خوش فاش ہے  
 نہیں فکر شعر و سخن کے سدا  
 شب و روز معشوق نو کی تلاش  
 چھایا ہوا یاروں کا رنگ ہے  
 اوتھے لطف ہر ہر غزل سے ہے  
 کہیں گتھے میں فقط سوختا ہے  
 کوئی منہ بنا کر سہنا دیتا ہے  
 نئی روز فقرے سے گرمیاں  
 کبھی خبر محرم نہ دیکھا اور اس  
 خص و صاف عشق میں طاقین  
 کمون سایہ شہر عقل کل  
 نہ پتے اکریل کے آغوش میں  
 کمانی ہے ہر ایک قوس فلک  
 تو ہی تیغ ابرو پل آہے  
 ہم کتے ہیں دیکھنا دیکھنا  
 سمندر کا گنریال کتا ہی دہ

سیاہی سے ہرور پہ ہے آمال  
 یہ پل ہے ہلکا کسکو باور ہوا  
 یہ پل بھر عالم میں ہے باد گار  
 کٹھرون سے روہ زور پیدا کیا  
 بیانون سے باہر ہے اس کے گھوہ  
 جابون نے کی سرکشی کی خطا  
 یہ صفت نہ تقریبا پہچانتا  
 ارسطو اگر دیکھتا اس کی شان  
 اسی جا پہ بس عقل کی کل ہی تھی  
 یہ پل ہے غضب کا یہ دریابی مہر  
 اس کے وصف میں پل کی طبع روان  
 کہیں دیکھی ہیں ایسی ہی باوشاہ  
 عبادت میں دزات معروت تھے  
 سخاوت کی ہی ایک اونٹنی یہ بتا  
 عطا سکے نقد ایمان دیکھے  
 جگنا تہ سنے اس کے کلمہ پڑھنا  
 نصار حاکم کیا اکیلے ہوئے  
 زر ملک غلام کنا کنا گئے  
 گئے حاضر ہی اس کے درگاہ کو  
 لیے شہر بارہ اماموں کے نام

گنا میں نظر کر رہے ہلال  
 جہاز فلک کو بھی لنگر ہوا  
 جھکا پانی پینے کو ابر بہار  
 کہ حد تکبذ سے بچ گیا  
 کہ لوہے میں ہے جو ہر تیغ کوہ  
 پل آہستی بن کی اگر چلا  
 فلاطون بھی اس لوہے کو ماننا  
 یہی کتنا قاصر ہے میری زبان  
 بخارات ارضی میں دریا پہ جمع  
 کراست کے حضرت میں جاو کاشر  
 کہ یاد آگئے مجھ کو جنت سرکان  
 ہوا ہے نہ ہوگا خدا ہے گواہ  
 وزیروں پہ سب کام موقوف تھی  
 کتنی لاکھ جانی تھی خمس و زکات  
 ہزاروں ہیں ہندو مسلمان کئے  
 مسلمان جیکب نے نہ لگی ہوا  
 گرد ہندو نے بھی چیلے ہوئے  
 ہوئے چیلے جب قید میں آگئے  
 ترہ کھائے دعا شاہ کو  
 کیا مجتہد کو ادب سے سلام

<p>             ہولی باقی ہفت سالہ صحاف              پہر اگلی نظامت کا خلعت ہوا              باین سلطنت فکر اکمل حلال              کہ خاصے کا تہا خچ مہر قباب              مین باغ جنت مین قصر گمر              وہ تہا پانچ سو شہر سے ہی سوا              کہا بس یہ خوبی ہے تصنیف کی              کہلا غنچہ دل یہ عالم ہوا              ان آنکھوں کو حاصل نہ یارت              مجھے سرفرازی کا خلعت ہوا              نئی روز فرمایش آنے لگے              غزل گائی جاتی تھی اپنے ضرور              کہی وہ غزل بابے والو کو دی              و کیا یہ قدر نے آخر فراق              گئے خندہ کو قدر دان سحر              طبیعت کو رہتی ہے درخت کمال              کہ تم کون ہو شام ہو یا سحر              اب امید سلطان عالم سے ہے              یہی دور سلطان عالم ہے              نہ ہو جب تک دور گردون تہا           </p>	<p>             نہا کر ہے شیلہ پاک صاف              خطاب ایک فرما عنایت ہوا              سنا ہے یہ پرہیزگار یکا حال              بیان تک تو تہا خوف روز حساب              خدا بخشے جنت مکان کو سحر              کیا یاد ہو کہو قصبہ سنا              زبان مبارک سے توفیق کی              مین ہر بار تسلیم کو ختم ہوا              بڑی دیر تک یہ عنایت رہے              بجالایا آداب رخصت ہوا              غزل روز اوس دن سے جاڑ لگی              جب آتا تھا محفل مین بیت السور              عنایت کہی گاہ تو ہو ہو              رہا سال دو سال یہ اتفاق              نہ کام آئے افسوس جان سحر              ہوا جب سے جنت مکان کا سوال              نہیں پوچھا کوئی رشک مست              نجات ایک دن آخر اس غم سے ہے              دعا ہے کہ جب تک یہ عالم ہے              ہے دورۂ شاہ عالی مقام           </p>
--	---

درخشان ہے آفتاب چشم

ہمیشہ تر تھے اقبال ہو

سلامت رہے شاہ بیدار بخت

ز باریت کدورت کو کرتی ہی صاف

تسم کھائے ایسے اقبال کے

مقربے عدالت کا سارا جہان

خوش آمد سی یہ عرض کرتا نہیں

یہ سیرت یہ صورت یہ محفل کمال

عجب طرح کے دلوں میں ہیں

پر نیا دون کے دل بھی قابو نہیں

ہو یا یہی چشم و ابرو سے ہے

کون زلف شکنیں کو شام اودھ

خشن کوئی حلقہ ہی کوئی تار

پہنیں حسین برپاں وہ ہنڈا ہی

لہ اجاں جسم چشم پر نور ہو

یہ چشم مروت تو دیکھتے نہیں

انہیں آنکھوں پر پردہ دار ہی

قیامت پناہ تلخ قیامت نے کی

صنوبر پر سایہ جو کل پڑ گیا

بدل میں جو حضرت ظالم علی

کرین عید نور و نور و نور

نیا ملک قبضے میں ہر سال ہو

حقیقت میں ہی رونق تاج و تخت

معارض کرنا نہیں ہے خلاف

سواری پیادوں کی ہے پاس کے

مٹا ہی دیا نام نو شیدوان

سکندر کو دارا کو رستم نہیں

خزانہ ہوا ہی تو یہ دل کمال

کہ جب دیکھے عشق منزل میں

نئے سچ حضرت کے گیسو میں

کہ وعدہ الگ ہر پر دے ہے

تسلل سے ہے انتظام اودھ

ہوا لکھنؤ کی ہے اب مشکبار

گریبان قیصر کا قیاس ہے زلف

کہ سب حال عالم ہے پیش نظر

کہ آنکھ آگے مجرم کے اوستے نہیں

گہرائی پہ سب غنڈاری ہی ختم

گلستان میں طرف حکایت سنی

زمین میں خجالت سے گڑ گڑ گیا

وظیفہ ہے دن رات نام علی

<p>             دم عیسوی ہی دم تہج تن              کہ ہوتی سنین پنجگانہ قضا              کہ وقت سحر وقت غفلت کا              تو پانی چپڑک کر جگا ونے مجھے              اسی طرح پاتے ہیں جس طرح              سنین و خل چو مدعی سدا بہ              ٹائے کا شہرہ زبانے میں              سنا جسکو مومن کیا استخار              امیر کبیر آن میں کر دیا              عنایت کی املاک ایک لاکھ کو              کہ گناہ ہی ہو گئے نام اور              نہ پونچھے سیلان کا تخت روان              ہوتی جسے دوتی سوار کی شان              کہ ہر فن میں ایجاد اپنا کیا              سب ایجاد سلطان عالم کا ہے              پہنچتی ہے دیوار و در پر نگاہ              جو ہر کوئے پر جلوہ طور ہے              غش آجائے موسیٰ کو بھی دور ہے              کہ رفعت میں گرد و نچ اسکے زمین              عجب قبۃ نور میں جا بجا           </p>	<p>             زبان مبارک پر ہی یہ سخن              اودا دل سے کرتے ہیں فرض خدا              خواصوں کو یہ حکم حضرت کا ہے              اگر استراحت میں پاؤں مجھے              اسی طرح ہی مجتہد کو ثبات              بہاروں میں اس فیض کا کیا              زمانے کی دولت خزانہ میں              خوش اخلاق و خوش خلق خوش              رفیقوں کو بے انتہا بردیا              کیا خاک سے پاک ایک ایک کو              قطاب ایسی ایسی و جہاں کر              عنایت وہ کین نور کی دگر باریں              دے سبکو چاندی کے وہ شان              تکلف یہ اس سن میں پیدا کیا              یہ عالم جو پر یوں کے عالم کا ہی              مکان کیسے ایسے بنے کہ وہ              مکانوں کے ہر جن پہ کیا نور ہے              ہر ک ہی سوا اکش طور سے              جلو خانے میں داخل ممکن نہیں              میدان بارہ ہر جن کی ہی تہ کیا           </p>
--	--

سواری کا باد بہاری ہے نام  
 ختن کے ہرن و کشتا یمن آئین  
 چکارے میں رہنے کے اور تھے ہو  
 عجب لوگ باد بہاری کے میں  
 ملازم سے پہچنے جاتے ہیں لوگ  
 کئی سو جو بانگا اکھٹا ہوا  
 قوا عار سے اور بولی الگ  
 عجب کام کرتے ہیں سپہ کی ساتھ  
 قوا عار میں ایجاد کیا کیے  
 سواروں کی کہ چین چلتی ہوئی +  
 طبعی قبور و ن میں تصویر کے  
 رسائی میں دریا تو کہ میں میں  
 سواروں میں میں ایسے ایسے ہنگام  
 سواروں کے ہر سو پر کے پے  
 قدم باز شایستہ و خوش خرام  
 وہ تھری ہیں لکے ہی جنگا لقب  
 اگر معرکے میں ہو رہی کا کام  
 رسالوں کی ٹوٹاؤ شکے ہی یہ جدا  
 سواروں کی جاری یہ بہتری رہی  
 سلامت رہے بادشاہ جرے

گذر رہے جلو خانے میں صبح شام  
 سڑک دیکھا کر چڑی بھول جائیں  
 یہ حضرت کی آنکھیں میں دیکھتے تھے  
 یہ گلہ سے سب ایک کیاری کی ہیں  
 کہ رستوں سے چن چن کے گزرتے ہیں  
 وہ طیار تر چہا رسالا ہوا  
 جمی ایک جاوٹے ٹوٹے الگ  
 قوا عار میں رہ جائیں گورنگ ہاتھ  
 برٹے صاحب آؤ کے دیکھا کیے  
 یٹری انکا جہنم چسکتی ہوئی +  
 کرین ٹوٹے پہ سو تیر کے  
 کنارہ کری کیوں نہ دشمن کی فوج  
 جنگا یمن دشمن کو شکام جنگا  
 وہ گورٹے کہ انسان دیکھا کرے  
 اشارہ ہو کافی جو ٹوٹے لگام  
 یہاں کیا کہ ایران میں منتخب  
 یہ نازی کرین دم میں تری تمام  
 طفیل سوار براق اسے خدا  
 غم کی سلا میں اوزرتے رہے  
 ظفر یاب ہو یہ سیاہ جرے



ملے لشکر مدعی کو شکست  
 عجب دم سہنے دنیا میں یہ دم ہے  
 نہ ہوئے کا اوس روز کا بھی کان  
 رفیقوں کے واعقدہ دل ہو  
 عجب وقت سے جلوہ فرما ہو  
 سر شاہ پر تاج رکھا گیا  
 فلک سے کہا دیکھ اوج و جاہ  
 سینہ کن روئے زمین پر نظیر  
 حقیقت متقی جشنِ حشر کے  
 کئی لاکھ تیلے پہ پڑتی تھی تپاپ  
 ہنہ ہر دہرہ جانج شہرت ہوئی  
 بچیں اوچے سر میں جو شہنائیاں  
 ملک فوق ہوئے ایسے تائین اورین  
 گلے نور کے طایفے نور کے  
 دو پیوں پہ چڑھوں کے تھی اور چڑ  
 لکاسے تھے نور کی گائیاں  
 چلین گت بدن کو مسکتی ہوئے  
 دوپٹے کا اسپنل جو مہب پر لیا  
 دو شالمہ ہٹا ناچے میں جہاں  
 آگنا ہو گئے پٹے چوٹے ہوتے

کرین ہفت اتیکم کا بندوبست  
 یہی دور سلطانِ عالم ہے  
 سنو جشنِ اول کا مجھے بیان  
 فرج بخش میں آگے داخل ہوئے  
 کہ یہ ساز و سامان مینا ہوئے  
 تو نذرین ہوئیں ناز ہونے لگا  
 ہے وارث تاج و تخت و کلاہ  
 ہوئے عزت ملک و ملک و سریر  
 خدا تھی و مان بزمِ تغفور ہے  
 فلک کو کس نوبت سجاتا تھا آپ  
 ہوا شورِ حشر یہ نوبت ہوئے  
 گلی ناچنے لوئے آسمان  
 کیے دیتے تھے ہو روہ ہیر وین  
 وہ سواہن برقِ سر طور کے  
 وہ چمکے کی تیلی وہ اطلاس کی کوٹ  
 تے سینے او بھری ہوئی جہاں  
 غضبِ ہنہ وہ کہیں لپکتی ہوئے  
 تو دامن میں خورشیدِ حشر لیا  
 تڑپنے لگیں کانون کی جلیان  
 قدم دو شاہوں کے بٹنے ہوئے

<p>پہرے مبارک پہلا کے جوناڑے          جہان تان توڑی ستم ہو گیا          وہ گنگر و یہ کہتے تھے ہر کام پر          کہیں رقص میں پاؤں تھمتے نہ پا          وہ ایک ایک بڑے بڑے کے توڑ لیا          کوئی پتے تھے سر تے پیشوا          عروس چمن حد تے بلواس پر          وہ چٹکی بجا تے کہ دل مل گیا -          جواہر کے ٹکڑے تھے پونے بول          سنی جو گیا راگنے بے نظیر          سناتے تھے دہرا کوئی بر محل</p>	<p>چلی راگنی پردہ ساز سے          وہ سم حق میں شور یکے سم ہو گیا          نہ موقوف ہونا یاج آٹھوں پہر          صدارت کا رنگ جسے نہ پاس          کہ انعام توڑے پہ توڑ لیا          پڑھے جسکے دھن پہ بڑے نماز          کہے صاف سب ماتھے پر گاس پر          طبعیہ دیا لوہے سے چس لگیا          کہ ہیرائے بیٹھے تھے تان تول          کیا جسے نجم الدنا کو خستہ          کوئی کافی تھی یہ سحر کی غزل</p>
---	---

### غزل

<p>مبارک ہو کیا جشن شامانہ ہے          ہے دورہ جام چشم پر ہے          کہی آنکھ ہے بھی لمبا ہے گی          یہ گل اپنی کیونکر ہون انی بلبل          ہیرا شیشہ دل نہ ٹوٹے کہیں          رکھا دینگے محشر میں خط جبین          بلا جلد تل چٹ ہے ساتی کہیں          مبارک ہو شاہ اودہ کو یہ بزم</p>	<p>فرح بخش کو تھی بری خانہ ہے          سلامت رہے جسکا میخانہ ہے          بلبل کا جو قسمت میں پیانہ ہے          چمن کا تو سبزہ بھی بیگانہ ہے          تری چال میں طرز مستانہ ہے          یہاں بھی سحافی کا پروانہ ہے          نادر ہے بزم شامانہ ہے          سحر جن جہشید افسانہ ہے</p>
---	--

غزل کانے کا کچھ عجب رنگ تھا  
 جنون خیر جنگل سے دل خون ہوا  
 بجاتے تھے ڈنڈی اہل انداز  
 یہی ویس بر ویس دکھاتا ہے  
 کلاوت کوئی چکر پر بین تھے  
 اونہیں گائیکی چیز و غیرت کا  
 سمندر کی تھی پاٹ آواز دین  
 اگر ویسی تان ایک لیتے بیان  
 بجاتے تھے چینی عجب جلتے رنگ  
 کہیں بیلا بجاتا تھا وہ لا جواب  
 جہی متین سلامی کی سبب نشین  
 کہ دن و رات کی مین تعریف کیا  
 وہ چاند پکا پتر سا دریا کا پاٹ  
 کہ دن پہ عالم گلا سون روپ  
 کہارون پہ ٹھٹھا ٹھٹھا اور اور  
 تمامی کی ہر برج پر جنت بیان  
 وہ روتہ فکا پھر نادہ سیلے کی بوج  
 وہ سیر چرخان وہ آب روان  
 کوئی کتا ستا ہی دوالی کی رٹ  
 جلا خون کا ہی عکس کوئی لاگ

بساوں کا بھی تافیسہ تنگ تھا  
 غزل شکے چٹکی بھی جھون ہوا  
 کہ آواز آتی ہے ہر ساز سے  
 وہ جنگلا ہی جو شہر چڑاواتا ہے  
 وہ کندھوں پہ کئے ہوئے ہیں  
 غزل ٹپا ٹھہری ترانہ خیال  
 وہ موجیں تین یا تار ساز  
 لہو تھوکا کرتے میان باجان  
 فرنگی جاتے تھے ارگن کارنگ  
 کلر وکے کہتے تھے اونٹا تھا  
 عجب رویان تہین عجب پٹن  
 کہ ہولا ہوا تختہ لالی کا تھا  
 وہ لوہے کا ہی سنگ مرمر کا تھا  
 وہ نکر ہی ہو چاندنی جیسے تھا  
 کہیں بارہ دریاں کہیں گول  
 چمک کا یہ عالم کہ برق طمان  
 تماشا تیوں کا شرک پرجوم  
 وہ آہن میں اجاب کے گریبان  
 غنیمت ہی سلطان عالم کی ذات  
 لگائی ہی حضرت نے پائی گ

عجب بات سلطان عالم کی جو  
 وہ حضرت کی آمد سواری کا لطف  
 وہ تو یوں کا چلنا وہ عیار کو  
 وہ بھری دھوین کے دھوین کے جہا  
 دو ٹالون کے چوٹے ہو باور  
 وہ چیلے کے بجسے پڑ نکا تر  
 سارا عجب شاہ جمہا ہے  
 اچھا تے تے مانجھی الگ اپنا رنگ  
 وہ تختہ بنا تھارم کا پھمن  
 کنول جہاں جہاڑ آئینے ہاڈیاں  
 جہیون رہا جسک سرکار میں  
 مطلق ہوئے اہل و بار سب  
 معافی کی فرمان جاری ہوئے  
 سلامی کی تو میں چلین چارو  
 ہوئی عزت تاج و تخت و کلاہ  
 قدیمی ملکھو رہے یہ سحر  
 فراموش اب ذہن حضرت ہوں  
 قصیدہ یہی سابق میں گزرا  
 جا ہوں جو قدوس نے یہ شاق ہے  
 ٹٹا ہی ہر وقت حاضر ہوں

یہ سب سخی لبس سی دم کی ہے  
 سلامی میں تھا چاند مار کا لطف  
 ہوائی سی وہ ٹوٹا مارون کا  
 نہ ہو سکے سمندر میں ایسی جہاڑ  
 کسی پر تو نویت کسی پر نشان  
 صدا تھی یہ ہر چوب پر دم دم  
 عمل جبکا ماہی سے ناما ہی  
 بجاتے تے ڈانڈو نہ کیا تو لگا  
 سبے تے وہ کوئے کہ جیسے لبس  
 قرینے سے سب جبکا موقع جہاں  
 نئی تحید تے روز روز ہار میں  
 مرنے لگتے تے نکھوڑ سب  
 جو لگی تھی بادن ہزاری ہوئے  
 ڈہندہ ہوا پہرا شہر میں کو بکو  
 کہ سلطان عالم ہوئے بادشاہ  
 سنین کو کہ حضرت کو میری جہر  
 ملازم میں ہر چند درخت ہوں  
 مشرف زیارت سی بھی ہو چکا  
 یہ دل پہر زیارت کا شتاق ہے  
 کسی دم نہ خدمت سی قاصر ہوں

<p>یہ سب کہتے ہیں عشق نرملین ہیں تو اینچ موزون کرے شاہ کی آنکھ طفیل خواب اسپر مبارک ہو ہر سال جشن جاوے کیسی محفل عیش پر جسم نہ ہو شب ماہ میں رقص زہرہ ہے عجب بانے فردوس بہا سپر کو بھی دور سلطان عالم نہ ہے</p>	<p>قصو سے حضرت میرے لہین ہیں یہی از رو ہے ہوا خواہ کی شب و روز ہے یہ دعای فقیر اگلی سحر شہنشاہ طوسی نہانے کا یارب کوئی غنم نہ ہو قیامت تک اختر کا شہرہ ہے خدا رکھے اس شہر کی خیر کو عجب م ہے دنیا میں یہ دم رہا</p>
---	---

### قلیچ طبع کیا شہرہ فکر شاعر شیرین بان شیخ محمد جان شاہ

<p>مطبوع کار نامہ ردیف قراہوا جدول ہر ایک خط شاعری سے پر فضا ہر ایک سطر زلف ہری حسین سوا مغرب خاص و عام نہایت کبریا مقطع ہر ایک مقطع الشمس و المصفا ہر بیت بیت ابروی ممشوق خوشا ہر ایک بند بستہ دلون کا گرہ کش ہر چار بیت چار حد کن اربع ششہ رسد سون کی صفائے آتما اشعار ہر قصیدہ گل مدحت و ثنا زما یخ یکمی کہ (رایض حسیر چاہا)</p>	<p>جب کلمات نظم سحر معین سخن منقوش لوح تازہ بہار چین طراز زیب نگیں ہر سلیمان ہر ایک لفظ ہر نظم سلاک گوہر مضمون آردار مطلع ہر ایک مطلع والفجر و البقصر مصرع ہر ایک مصرع سر وقصدیب معنی طراز صورت مانی ہر اک غزل ہر قطعہ وہ کہ جامہ خوبی پر جس پر قطع ہر پنج بندے دس سخن ہر سہ ہر ششوی ریاض سخن گلشن کلام فکرو دو سال ختم و شہرہ اس کی آگاہی</p>
---	--



# التاس

شایان خیرین

و شایان کلام نگین پر مبرین ہو کر  
 دیکھ ایک مدت سے رافتم کو تلاش نظم ریح پر در کلام موزون  
 بر اثر شاعر نگین بیان فصیح اللسان جناب شیخ امان علی مرحوم  
 متخلص سحر تھی الحمد للہ بتائید اجاب تہا پوری ہوئی با حسن سلوک کلیات کی  
 تزیین دی کی ریاض سخرا م رکبا بغرض تفرج طبع شایقین پہا پ کے  
 شہر کیا اور آئینہ جو غزل و اشعار ہاتھ آئیں گے ہنگام طبع ثانی شامل  
 کلیات کئے جائیگے اب حسب منشاء قانون بستم عمل شدہ درجہ است  
 حشری کی ہے حفظ حقوق مشقت تزیین و صحت کی فکر ہوئی ہے  
 نجوہ مست طالبان سخن سخن و ہمیشگان مرغیا مرغ التماس ہے کہ  
 حقد رشتہ مطلوب ہوں مطبع کار نامہ واقع گولہ گنج متعلقہ شہر  
 لکھنؤ سے طلب فرمائیں بے اجازت رافتم جہا پ نے  
 کا خیال نہ لائیں کہ نقصان اوٹھائیں گے  
 بر مولان بلغ باشندیں

فقط

الاجبر





CALL No. ۸۹۱۶۲۳۱ ACC. No. ۳۸۵۷۹

AUTHOR شیخ امان علی

TITLE ریاض التکریم

۸۹۱۶۲۳۱  
۳۸۵۷۹  
شیخ امان علی  
ریاض التکریم

Date	No.	Date	No.
	137		

AT THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

